

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૬૭.૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતના જૂનીયાતિ

વિષય ૨ : ૩

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ. HISTORICAL NOVELS.



કર્તા,

રા. મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

ઝાંશીની રાણી, પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદબરહાથી,
ઋતુવર્ણન, ઇત્યાદિના કર્તા.

કથાવૈભવ્ય-રોધેન વૈચિત્ર્યેણ પ્રપન્નિતે ।

યદત્ર કિંચિદસ્ત્યેવ વસ્તુ તત્પ્રીતિયે સતામ્ ॥

રાજતરંગિણી.

આવૃત્તિ ત્રીજી,

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ મુંબાઈ.

૧૯૧૭.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સામ્રાજ્યવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૩૩૬૨

સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

Printed by Chintaman Sakharam Deole, at the Bombay Vaibhav
Press, Servants of India Society's Building, Sandhurst Road,
Girgaon, Bombay,
and

Published by N. M. Tripathi, Booksellers,
Princess Street, Bombay No. 2.

પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



સાંપ્રતકાળ નવલકથાનો છે. આ પણ એક સાહિત્યનું અંગ છે અને તેના સાંસારિક અને ઐતિહાસિક એવા બે વિભાગ છે. સાંસારિક નવલકથા વર્તમાન વસ્તુનો ચિતાર આપે છે અને ઐતિહાસિક ઉપન્યાસ પૂર્વકાળનો ચિતાર આપે છે. વર્તમાન ચિતારમાં ગૃહસ્થચરિતને વસ્તુરૂપે લેવાય છે ત્યારે પુરાણ ચિતારમાં ઇતિવૃત્તવસ્તુ લેવાય છે.

ઐતિહાસિક વસ્તુ પહેલાનાં કરતાં વધારે સરલ અને બૌદ્ધિક થાય છે; વળી નવલ પ્રચરિત વસ્તુમાં રસના પોષક તરીકે વ્યભિચારી ભાવને રાખવો પડે છે અને તે કાચીબુદ્ધિમાં ખરાબ છાપ પાડે છે. અકુશળ લેખક હોય તો તેનાં પતિત પાત્રની પાપી વાસના વાચકને વંકાડે છે માટે અકુશળ ક્ષમે એવા ઉપન્યાસો તરફ ન જતાં ઐતિહાસિક વસ્તુવડે જ વાચકનાં મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું એ વધારે ઉચિત છે. ઐતિહાસિક વસ્તુ નવલકથાના રસનું આસ્વાદન કરાવતાં ઇતિવૃત્તનું જ્ઞાન આપે છે એ હેતુથી જ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો નવલકથાઓ કરતાં ઐતિહાસિક વાર્તાઓને વધારે પસંદ કરે છે.

આ ગ્રંથ પણ એવો જ છે: આની રંગભૂમિ ગુજરાત અને સમય મધ્યકાળનો છે. કેટલાંક વૃત્તાન્ત વાર્તાપ્રવાહને અપોષક હોવાથી બદલ્યાં છે, તોપણ રસનો ભંગ કિંવા વ્યભિચારી ભાવ ન ઉત્પન્ન થાય તેની સંભાળ રાખવામાં આવી છે. ભરતખંડના ઇતિહાસમાંથી વસ્તુ લઇને પાશ્ચાત્ય લેખકોએ કેટલાક ઉપન્યાસ લખેલા છે, તે વાચતાં તેવા જુદા ઉપન્યાસ ગુજરાતના ઇતિહાસમાંથી વસ્તુ લઇને રચવાની જિજ્ઞાસા થઈ હતી તે આજ પૂરી થઈ છે, પણ જ્યાં સુધી વાચકો અને વિદ્વાનો તેને અભિનંદન આપે નહિ ત્યાં સુધી સફળ થઈ છે એમ તો કહેવાય જ નહિ. મુખપૃષ્ઠનો શ્લોક જ પ્રસ્તાવનારૂપ છે તો પછી વધારે લખવાની શી જરૂર છે. ?

મુંબાઈ.
શિવરાત્રી.
સંવત્ ૧૯૪૯

મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટ.

દ્વિતીય આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

‘ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ’ ની દ્વિતીય અને વર્ધિત સંશોધિત આવૃત્તિ પ્રજ્ઞના હાથમાં આજ પંદર વર્ષને અંતરે મૂકવામાં આવે છે. આ આવૃત્તિની અંદર એક નવીન ઐતિહાસિક વાર્તાનું ચિત્ર ઉમેરવામાં આવ્યું છે. તથા કોઈકોઈ સ્થળે પ્રથમાવૃત્તિમાં દૃષ્ટિદોષને લીધે ભૂલો રહી જવા પામેલી તેની સુધારણા કરવામાં આવી છે. કેટલાંક વાક્યોની રચના ક્લિષ્ટ લાગેલી તેને પણ ફેરવીને સરળ અને સાદી ભાષામાં યોજવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, જેથી સ્ત્રી તથા બાળવર્ગને પણ વાચવામાં અડચણ નહિ પડે એવી આશા છે. કેટલીક શાળાઓમાં આ પુસ્તક ‘ટેક્સ્ટ-બુક’ તરીકે મંજૂર થયેલું છે. ‘મુદ્ર’ વગેરે બહુ જ કાળજીથી વંચાવા છતાં જો કંઈ ભૂલો દૃષ્ટિગોચર થાય તો તેને વાસ્તે સુસ્ત વાચકવર્ગ કૃપા આપશે એવી વિનંતિ છે.

મુંબાઇ.
આવણ સુદિ તૃતીયા.
સંવત્ ૧૯૬૪.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.
પ્રસિદ્ધકર્તાઓ.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

‘ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ’ ના આ સંગ્રહની આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રજા સમક્ષ રજુ કરતાં અમને અત્યંત આનંદ થાય છે. રા. મણિલાલે આ વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરી ગુજરાતની સમક્ષ આજથી લગભગ બાવીસ વર્ષથીએ રજુ કર્યો છે. આવી વાર્તાઓના અનેક સંગ્રહ ગુજરાતની પ્રજાને લાભકારક છે અને ગુજરાતના પ્રતિષ્ઠિત લેખકોએ અને અભ્યાસકોએ આવી વાતો ભેગી કરવા તરફ પોતાનું લક્ષ દોરવાની જરૂર છે. આ સંગ્રહની આ આવૃત્તિમાં અમે ખાસ તૈયાર કરાવી નવ સુંદર ચિત્રો પણ મૂક્યાં છે અને એ ચિત્રો વડે આ પુસ્તક વધારે આકર્ષક બની ગુજરાતની પ્રજામાં વધારે લોકપ્રિયતા મેળવશે એવી અમને આશા છે.

મુંબાઈ,
સંવત ૧૯૭૩. }

પ્રસિદ્ધ કર્તાઓ.

શા. શા. મણિલાલ છબારામ લઘુકૃત પુસ્તકો.

—:૦:—

૧ શુભરાતની જુની વાર્તાઓ (સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ) ...	૧-૧૨-૦
૨ પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદ્રવરદાથી (બીજી આવૃત્તિ) ...	૧-૮-૦
૩ અનિલકાંત કાવ્ય	૦-૪-૦
૪ લૅડીલૅરન્સ	૧-૪-૦
૫ ઝાંશીની રાણી (સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ) ...	૧-૧૨-૦
૬ બર્નિયરનો પ્રવૅસ	૧-૦-૦
૭ સુંદર જીહેન	૦-૧૨-૦
૮ પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ) ...	૨-૦-૦
૯ ઋતુ વર્ણન (બીજી આવૃત્તિ છપાય છે)	
૧૦ જીહેનશાહ બાનુનું જીવન ચરિત્ર	૦-૧૨-૦
૧૧ પ્રતિમા નાટક (ભાસ કવિનું ભાષાન્તર) ...	૧-૦-૦

—

અનુક્રમણિકા.



૧. શામળીઓ સોડ
૨. સરદારખા	૬૨
૩. રાજજોગી	૧૭૭
૪. શાલાં વાધેલી	૨૨૧

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ.

શામળિયો સોડ.

પ્રકરણ ૧ હું. *

શામળિયો સોડ.



ક્રમ સંવતના તેરમા સૈકામાં ગુજરાતનું મહારાજ્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. ‘સાપ ગયા ને લિસોટા રહ્યા’ એ કહેવતની માફક અણહિલપુર પાટણના વિખ્યાત અને ચક્રવર્તી રાજાઓનાં તે નામ માત્રજ સંભળાતાં હતાં. ગુજરાતમાં ‘સ્વરાજ્ય’ ને સંભારી લોકો હમેશ શોક કરતા એટલુંજ નહિ, પરંતુ મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળ જેવા મોટા રાજાઓની કીર્તિના પરદેશમાં હજી પણ પડધા

* તેરમા સૈકામાં-અણહિલપુરમાં વાઘેલ વંશનો પહેલો રાજા વિરાળદેવ રાજ્ય કરતો હતો. આર્જોજનો પુત્ર લવણપ્રસાદ અને તેનો દીકરો આ વિરાળદેવ હતો. એણે સોલંકી વંશના છેલ્લા રાજા “ત્રિભુવનપાળને” ૧૨૪૪ માં હરાવી રાજ્ય લઈ લીધું હતું. સોમેત્રામાં સોનિંગ રાઠોડ હતો. કનોજનો છેલ્લો રાજા જયચંદ્ર ૧૨૯૩ માં શાહાણુદીન ઘોરી સાથે લડતાં હારીને નાદો ને ગંગામાં ખૂડી મુક્યો; તેનો પુત્ર શિહોજી પશ્ચિમ હિંદુસ્તાન એટલે દ્વારિકા આવ્યો ત્યાંથી મારવાડમાં ગયો અને બિરગટમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું શિહોજીને અસોધામ, અજમાલ અને સોનિંગ નામે ત્રણ પુત્ર હતા. અસોધામ કમાનુસાર બાપની ગાદીએ બેઠો અને સોનિંગ પાટણ આવ્યો. સોલંકી બીમદેવ બીજાએ સોનિંગને કડી પ્રાંતમાં સોમેત્રા પરગણું આપ્યું હતું. સોલંકીવંશનું પડી ભાગતાં હાથી સોડ કરીને એક બળવાન બિંદુ હતો તે ઇડરનો સ્વતંત્ર રાજા થઈ પડ્યો.

પડી રહ્યા હતા. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન લોકનું જોર ધીમે ધીમે વધતું હતું. પાદશાહના સુબા અને રાજ્યોના સામંતો પોતાને સોંપેલા પ્રાંતોના સ્વતંત્ર ધણીરણી થઈ જતા હતા. રજપૂતનાં રાજ્ય ભાગી ગયાં હતાં. વેપારી અને ખેડુત લોક નવા નવા રાજ સુબા અને કારભારીઓથી હેરાન થતા હતા. ઇન્જિરદારો સોનાથી અધિકારીઓનાં મોં ભાગી ભાગીને ઇન્જિરો મેળવતા અને મેળવ્યા પછી પોતાનાં પેટ ભરવાને માટે ગમે તેવો જુલમ ગુજરી જમીનદાર ખેડુત લોક પાસેથી પૈસા કઢાવતા હતા. ખેવાળાને પાંચ, પાંચવાળાને દસ, અને દસવાળાને પચાસ રૂપિયા, એમ મહેસુલ આપવું પડતું. પેટે પાટા બાંધે ઢોરઢાંખર વેચે કે દોકડાને વ્યાજે સાહુકારને ત્યાંથી નાણાં કાઢે પણ કુટુંબની આખરુ સાચવવા સલામી તો ભરવીજ પડે. જે એમ ન કરે તો ઇન્જિરદારો તેમની માદીકરીઓને ચોરે બોલાવે, કાનમાંથી કીડા ખરે એવી ગાળો ભાંડે અને લોકોના દેખતાં તેમની લાજ પણ લેવરાવે.

ઇન્જિરદારોનો આવો જુલમ લોકનું રક્ષણ કરનારા અધિકારીઓ ચોરે ખેસીને જુએ પણ ધનના માસ્થા ઉચુંએ જુએ નહિ. આવા જુલમથી ત્રાસી ખેડુત લોક પોતાનાં પેટ ધરાણું મૂકીને પણ સલામી ભરતા અને એ પૈસે અધિકારી લોક એકા એકા મોજ ઉડાવતા. વેપારીઓ અને નાણાવટીઓને પણ સરકારી માણસો એજ રીતે સતાવતા. જકાત અને દાણ વધારી પરદેશી માલને મોંઘો કરી નંખાવતા અતે છુટે હાથે લાંચનું લહાણું લહાય તે માલ લાવી શકતા ને મનગમતે બાવે વેચી પણ શકતા. ગરીબ ગુર્યાંની વહાર જૂમ સંભળાતીજ નહિ. સુબા પર સુબાઓ બદલાતા અને ધાડપાડુ બહારવટિયા વગેરે લાંઠિયા લોક દેશમાં હોહા કરી મૂકતા અને વખતે ચાર દિવસનું રાજ્ય પણ ભોગવી લેતા. એકને હાથ લગામ નહિ ત્યાં રાજ્ય વ્યવહાર રૂપી ઘોડો ક્યાંથી નિયમમાં ચાલે ? અણહિલપુર પાટણમાં વિશળદેવ વાઘેલો મહારાજાનધિરાજ થઈ પડ્યો હતો, ત્યારે આમ મોમેત્રામાં પ્રસિદ્ધ જયચંદ્ર રાઠોડનો પ્રપૌત્ર સોનિંગ રાઠોડ ભોળા બીમદેવે આપેલું પરગણું પચાવી પડ્યો હતો. અણહિલપુર પાટણ વાઘેલ-વેલને હાથ, કડી પ્રાંત રાઠોડને હાથ અને બાકીનો ભાગ બિલ્લ લોકોને હાથ

આવી જવાથી ગુજરાત ત્રણ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયું હતું. એ ભાગ રજ-પૂતના અને ત્રીજો ભાગ ભિક્ષુનો ગણાતો હતો. ધાડપાકુ ચુંવાળિયાઓને લોકો વશે કે કવશે જે જોઈએ તે આપતા. લોકો રાજને ફરિયાદ કરે તો તે સાંભળે નહિ, કારણ કે યુદ્ધિહીન ઠાકરડા ચુંવાળની ઓથવાળા અને ઇંડરના રાજની મુંઝના વાળ એટલે સૌ તેમનાથી ખીતા રહે એમાં શી નવાઈ!!

ઇંડરની* ગાદી ઠાકરડાને હાથ હતી અને તેમનું જોર આ વાર્તાને કાળે જામેલું હતું, કારણ કે જ્યારે દિક્ષીનો મહારાજ પૃથુરાજ ચૌહાણ હિંદુસ્તાનનું રક્ષણ કરવાને ચઢ્યો ત્યારે તેણે મુખ્ય મુખ્ય રજપૂત રાજાઓને

* ઇંડરવાડામાં—એટલે ગુજરાતના આ પ્રદેશમાં પૂર્વે દ્વાપર યુગમાં એલવણ અને વાતાપિ નામના રાક્ષસો રહેતા હતા. તેઓ મનુષ્યલક્ષી હતા અને અગસ્ત્યે તેમનો નાશ કર્યો વગેરે કથા પ્રસંગ લાંબો છે. રામાયણમાં અને પુરાણોમાં એ કથા વિસ્તારથી કહેલી છે. એ રાક્ષસોના મરણ પછી શું થયું તે જણાયું નથી. પણ મહાભારતના સમયમાં ઇલદુર્ગમાં વેણીવચ્છરાજ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો એમ ભારતાન્તર્ગત કથા પ્રસંગથી જણાય છે. એ વેણીવચ્છરાજ પંચનદ અથવા પંજાબ દેશમાં સિંધુ નદી ઉપર આવેલા પાતાળનગરના રાજની કુંવરી સાથે પરણ્યો હતો. પાતાળનો અર્થ કેટલાક રસાતળ કરે છે. વળી પાતાળનગરના રાજાઓ 'નામરાજ' એ ઉપનામથી ઓળખાતા એટલે—નામરાજની દીકરી એમ હોવાથી હોલાવામાં પડાય એવું છે. એ રાજરાણી નસંતાન મરણ પામવાથી ઇલદુર્ગનો પ્રદેશ ઉગડ થયો હતો. વેણીવચ્છરાજ મહાભારતના યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હશે, તત્સંબંધી શાક્યમુનિના પુત્રના જેવી એક દંતકથા છે પણ કેટલાંક કારણથી હું તે માન્ય રાખતો નથી. વેણીવચ્છરાજ ભારતના યુદ્ધમાં માર્યો ગયો અને રાણી પિતાને ત્યાં પાતાળનગરમાં જઈ રહી, એ ઉપરથી રાજરાણી પાતાળમાં ઉતરી પડ્યાં એમ વહેમી લોકોએ માન્યું હોય એ સંભવિત છે. ત્યાર પછી રઘુવંશી વલ્લીપુરના છઠ્ઠા શિલાદિત્યનો કુમાર ગોહો ઇલદુર્ગનો રાજ થયો હતો. એ ઘેલોટવંશ આઠ પેઢી આજ્યા પછી ઇલદુર્ગ ભિક્ષુ લોકોને હાથ ગયું હતું. પાછું મારવાડના ભંડોર નગરના પડીહાર રજપૂતોએ તેને છતી લીધું અને છેલ્લે અમરસિંહ પડીહાર પછી ભિક્ષુલોકોને હાથ ગયું—જેની હકીકત વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ આવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કાળે ૧૩ મા સૈકામાં ગુજરાતનું સાર્વભૌમ ભિન્નચિન્ન થઈ ગયેલું હતું અને ત્યાંથી આ વાર્તાનો પ્રસંગ મળે છે.

સ્વદેશના રક્ષણ માટે તેડાવ્યા હતા. તે વેળાએ અફઘાની સ્તાનના મુસલમાન શાહેનો ડોળો હિંદુસ્તાનની સક્ષમી ઉપર લલચાઈ રહેલો હતો. ત્યારે ધર્મી મુસલમાનો જીવ ઉપર આવી જઈ ‘દીન દીન’ પોકારતા હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢી આવતા હતા ત્યારે રજપૂતોનું હીર જતું રહ્યું ન હતું. દિલ્હીના યૌહાણ અને કનોજના રાઠોડ રજપૂતો ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ગર્જનાઓ કરતા હતા. ઇરિવાડામાં પડીહાર વંશનો શરવીર અને પ્રતાપી અમરસિંહ પડીહાર નામે રાજ્ય તે વખતે રાજ્ય કરતો હતો. એ અમરસિંહ દેશાભિમાની અને પોતાને ખરો રજપૂત કહેવરાવનાર વીર પુરુષ હતો.

ગુજરાતના પાયતખ્તનો પ્રથમ તો તે ખંડિયો રાજા હતો પરંતુ અણહિલપુરના દરબારમાં એની ગાદી રાજાની સોડે નંખાતી. પૃથુરાજ યૌહાણનું કહેણ આવતાં અમરસિંહ પડીહારને પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાનું શરૂ ચઢી આવવાથી હાથીસોડ નામના એક બળવાન ઠાકરડાને ઇરિની ગાદી સોંપી તે દેશની દાઝે ઉત્તર હિંદુસ્તાન ગયો. હાથીસોડે ઇરિનું રાજ્ય ચલાવતાં અમરસિંહનું દીકું પડ્યા દીકું નહિ. અમરસિંહ શાહાબુદ્દીન ધોરી સાથે લડતાં સ્થાનેશ્વરના રણમાં પડ્યો. આ સમાચાર ગુજરાતમાં આવતાં હાથીસોડ *ઇરિનો સ્વતંત્ર રાજા થઈ ગયો. મુસલમાનોની જીતથી અણહિલપુરનાં પાણી ઉતર્યાં, અને હાથીસોડ ખરેખરો સ્વતંત્ર રાજા થયો. પોતાને વગર શ્રમે પ્રાપ્ત થયેલી નવ લાખની ગાદીના અમલનો તેણે ગેરઉપયોગ કર્યો નહિ પરંતુ ચૈતન્ય સુખી કરી દેશમાં રજપૂત રાજાના જેવી નામના મેળવી. “ન દીકાનું દીકું” એમ ઠાકરડાઓને થવા લાગ્યું પણ હાથીસોડની હાઠે તેઓ હાથમાં રહ્યા.

ચોડા કાળને માટે વાહવાહ કહેવરાવી વૃદ્ધ હાથીસોડ પડ્યા અને જીવાન શામળિયો સોડ દલિદુર્ગની ગાદીનો ધણી થયો. શામળિયાના વખતમાં તેના બતભાઈઓનું જોર વધ્યું. જીવાન ને કુચ્છંદી હોવાથી તે કુદ્રાણી લોકને વશ થઈ ગયો. ઠાકરડા માથે ચઢી વાગ્યા અને તેમના જોરને

* ચીનો હુસેનસેંગ લખે છે કે આ-લાય-લા વાયલી હશે એમ જનરલ કેનિંગહામ પ્રાચીન બુગાળમાં કહે છે જેનું ખંડેર ઇલદુર્ગથી ૨૦ માઇલ ઉપર છે.

હીધે દેશમાં ધણી મારામારીઓ ચાલવા માંડી. ઠાકોરો દારુમાં અને તામ્ર-
ઓમાં તક્ષીન રહેવા લાગ્યા અને રાજ્યમાં સર્વત્ર અંધાધુંધી ચાલુ થઈ.

પડીહાર રાજ્યોના વખતથી કારભારું નાગરોને હાથ હતું. શામળિયા
સોડે પણ જુના કારભારીને રાખ્યો હતો અને તેજ અધાપિ ઇસિદુર્ગને
કારભાર કરતો હતો. ઇરવાડમાં કામેલ કારભારી મળે તેમ નહિ હોવાથી
શામળિયાના સોબતીઓએ જુના કારભારીને રાખવા સામે વાંધો લીધો
ન હતો. ગુજરાત અને કાઠિયાવાડનાં નાનાં મોટાં રાજ્યોમાં ધણુખરે ઠેકાણુ
નાગરોજ કારભાર કરતા હતા. આપદાદાથી વારસામાં મળેલા મુસદ્દીપણાને
હીધે તેઓ ધણુ સારો કારભાર કરતા. અણહિલપુરમાં નાગર અને
કાઠિયાવાડમાં પણ નાગર, માત્ર સોમેત્રામાંજ વાણિયો કારભારી હતો.

પાટણના દિવાનની બલામણુ ગોવિંદરાયના પિતા ઇરના કારભારી
થયા હતા, અને હાલ શામળિયાના વખતમાં વૃદ્ધ થવા છતાં પણ
ગોવિંદરાયજ કારભારું કરતા રહ્યા હતા. તે કામેલ મુસદ્દી અને કસાયેલા
રાજદારી હતા એટલુંજ નહિ પણ તેમણુ તણુ તણુ રાજરંગ જોયેલા હતા.
શામળિયાના રાજ્યાભિષેક પછી ગોવિંદરાયને જુવાન રાજ સાથે જાડું જોડું
નહિ પણ દીકરાને ડાળે વળગાડવાને વૃદ્ધ થવા છતાં પણ તે કારભાર
ઉપર ચાલુ રહ્યા હતા. શામળિયો જત ભાઈઓની સાથે રંગતાનમાં પડ્યો
રહેતો અને ગાદી ગોવિંદરાય સાચવતા. તેને રાજ્યની વ્યવસ્થા તથા
રાજનીતિ શિખવવાનો ગોવિંદરાય પ્રયત્ન કરતા પરંતુ તે સ્વાભાવિક
રીતેજ ઉન્મત્ત, વ્યસની અને કુચ્છંદી હોવાથી કંઈ શીખતો નહિ.
વારંવાર પ્રજામાંથી તેની સામે ફરિયાદો આવતી. ગોવિંદરાયથી પહેલાં
તો તે શરમાતો પણ કાળે કરીને શરમ પછી જતી રહી. દુર્વ્યસનોની
પરંપરાએ એને આંધળો ભિત કરી નાંખ્યો અને તેવી ધુનમાં ને ધુનમાં
રાજ્ય શું અને પાટ શું તે પણ તે ભૂલી ગયો. દિન પ્રતિ દિન તેનાં
અપભ્રંશુ વધવા માંડ્યાં અને ગેરવર્તણુંકથી રૈયતમાં પોકાર પડી રહ્યો.

ગોવિંદરાયે ઉપર ઉપરથી તેને સુધારવાને પ્રયત્ન કર્યો પણ તેના
પ્રમાદને હીધે ધુંધટાવાળી ધરમાં આવતી હક્મીવહુની લાલચે ડેસાથી

ખુદ્ધિનો સદુપયોગ થયો નહિ. જેમ જેમ ઠાકોર સહેલાણી થતા ગયા તેમ તેમ રૈયતનો પોકાર વધતો ગયો. ગોવિન્દરાયને મનમાં માઠું લાગે, રનેહી તથા દોસ્તદારો મોઢે ચઢીને કહે કે ‘ રાયજી ! તમારા કારભારને લાંછન લાગે છે. ’ પણ રાયજી બિચારા શું કરે ! અવસ્થા આવી ગયેલી, મોટા વસ્તારી અને ત્રણ છોકરા ધંધે લાગેલા નહિ એટલે કારભારું તેમણે જરા કાણું રાખ્યું હતું. આવે ને જન્ય પાટણ તરફ વળે, ત્યાં ધરખાર બંધાય અને ડોસી ધરમાં બેઠી બેઠી ભોંયરામાં સોનાની સાંકળે ચરુના ચરુ નાંગળે જન્ય ત્યાં વિવેક ક્યાંથી રહે !

લોભને થોભ નથી. ધનની આશાએ યશની આશાનો પરાજય કર્યો અને ડોસે આંખ આડા કાન કરી થતું હોય તેમ થવા દીધું. ડોસીએ પાટણમાં બેઠે બેઠે પરિયાના પરિયા આવે એટલું ભોંયમાં ભંડાર્યું, છેવટ તે ધરાઈ અને ઇંડર આવી, પછી વૃદ્ધ કારભારીએ પોતાની જાળ ધીરે ધીરે સંકેલવા માંડી. ગોવિન્દરાયે રજા માગી પણ શામળિયાએ એક વર્ષ વધારે રહેવાને આગ્રહ કર્યો એટલે રહી પડ્યા. થવા કાળ આગળ કોણ ડહાંયું છે ? કારભારીના ધરનાં હવે છેલ્લી છેલ્લી સાહેબી ભોગવવા લાગ્યાં.



મકરણ ૨ જી.



દેવીનો હવન.



નખર ઋતુ પૂરી થવા આવી હતી, વનમાં વસંતનાં વાળં વાગી રહ્યાં હતાં, આંખાનાં ઝાડ મહોરાઈ ગયાં હતાં, પિંપર વડ અને પિંપળાને કુમારિકાઓના અધર જેવાં નવાં પાંદડાં આવતાં હતાં, આંખાવાડિયાંમાં કાચલોના ટકુ-કાર થવા માંડ્યા હતા, પાકી ગયેલા ઘઉં અને જવથી

સીમાડા લક્ષ્મીવાન થઈ રહ્યા હતા, કપાસનાં કાલાં ઉધડતાં હતાં, નવાં પિંછાં આવવાથી શોભતા જીવાન મયૂરો વનાંતરોમાં ઠેક ઠેકાણે કળાઓ કરી કરીને ઢેલોને પ્રસન્ન કરતા હતા અને ગામ તથા સીમાંત હસીને સામાં આવે એવાં થઈ રહ્યાં હતાં. આવા રમણીય માધ્ર માસના દિવસોમાં ઈડરની બહાર એક મોટા ચોગાનમાં હવનનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. આંખાવાડિયાંની વચમાં મોટા કોટવાળી એક વાડી હતી. તેના મધ્ય ભાગમાં આરસપહાણથી બાંધેલું મેઠા ધાટનું અંબિકા દેવીનું એક મંદિર હતું. મંદિરની પાછળ કાચ જેવા નિર્મળ જળથી ભરેલો અને પથ્થરના આવારાવાળો મળેનો કુંડ હતો. એ કુંડની આસપાસ લીલાંછમ પાંદડાંથી બટાદાર થઈ રહેલાં આંખા, લિંબડા અને આસોપાલવનાં ઝાડ હતાં. કોટની અંદર અડાળીઓ ઉતારેલી હતી અને દરવાજા ઉપર એક માળની નાની પણ રમણીય મેડી કાઢેલી હતી. હવનના પ્રસંગથી આ સુંદર વાડી માણુ-સોથી આજ ઉભરાઈ રહી હતી. અડાળીમાં ન ખેસતાં લોકો વાડીમાં જ્યાં ને ત્યાં મોજ માણી રહ્યા હતા. આખી વાડી વાળીઝાડીને સાફ કરેલી હતી. જમીન પણ મળેની સોપારી ભાગે એવી કઠણ ને ગોરાડુ હતી. કોટની લગોલગ ફટલેક ઠેકાણે સીતાદેવીઓ કેળો જીનું અડચંપાનાં બટમોગરાનાં ને પીળા કરેણાનાં ફૂલઝાડ આવી રહેલાં હતાં. જમણી તરફ મોટા થાળા-વાળો કુવો હતો અને ઇશાન તરફ દેવીને ચઢાવવા જેવાં ફૂલઝાડની વાડી

હતી. ફૂલઝાડને પાણી પાવા માટે વચલા માર્ગોની બન્ને બાજુઓએ કાચી નીકા બાંધેલી હતી અને બેજને લીધે તેની બન્ને બાજુએ ડમરા ને હળરી વગેરેની હારો ઉગી રહેલી હતી.

વાડીની બહાર ફેટલીક ગાડીઓ ઘોડા રથ સુખપાલો અને હાથીઓ ઉભેલા હોવાથી જોનારને સહજ અનુમાન થાય તેમ હતું કે, વાડીમાં બરા-યેલાં માણસો કંઈ જો તે નથી. ઇંડરના મોટા મોટા શેઠ સાહુકારો રાજના ભાયાતો પટેલો કામદારો તથા ખીજ લોકો સહકુટુંબ ત્યાં એકઠા થયા હતા. માણસમાં પણ પળ નવો વધારો થયે જતો હતો. માથે બનાતની કાન ટોપીઓ બન્ને અંગવસ્ત્ર બગલમાં પોથીઓ હાથમાં પંચપાત્ર અને આસ-નિયાં વગેરે લઈ વેદિયા બ્રાહ્મણો ધસમસ્યા અંદર જતા હતા. પહેલો પહેર પૂરો થવા આવ્યો હતો અને વાડીમાં મોટી ધામધુમ થઈ રહી હતી.

દેવીના મંદિર આગળ બાર હાથ ફરતી જમીન ગાયના ઝાણથી લિંપીને પવિત્ર કરેલી હતી. તેને ચારે ખુણે કેળના સ્તંભ રોપી વચમાં હવનભૂમિ બનાવી હતી. હવનભૂમિની વચ્ચે મોટી વેદિ કરેલી હતી, જેની આસપાસ બેઠા બેઠા ફેટલાક બ્રાહ્મણો અખીલ ગુલાલ કંકુ અને હળદરથી મંડળો પૂરતા હતા. ખીજ ફેટલાક બ્રાહ્મણો ચોખ્ખાને કંકુ વાળા કરી પાટલા ઉપર ગ્રહમાતૃકાઓનાં સ્થાપન કરતા હતા. હવનભૂમિની આસપાસ ચંદરવા બાંધી શેઠ સાહુકારોને બેસવા માટે મોટી જાનમો પાથરી ગાદી તકિયા નાંખી દીધેલા હતા. દેવીના મંદિરની સામે રાજને માટે એક કિમતી સિંહાસન મૂકેલું હતું ને ખીજ બાજુએ સ્ત્રીઓને બેસવા માટે બરુના ઓક નાંખી પોચાં બિજાનાં બિજાવેલાં હતાં.

આ પ્રમાણે ઠાઠમાઠ ને તૈયારી થઈ રહી હતી પણ હજી હવનનો આરંભ થયો ન હતો. સૂર્ય નારાયણ માથે આવ્યા પછી હાજરી કરેલા વગર આવેલા બ્રાહ્મણોએ ઉતાવળ કરવા માંડી. રાજગૌરે મોટા તાડુકા કરી કરી બ્રાહ્મણોને તેમનાં આસનો ઉપર બેસી જપ અને પાઠનો આરંભ કરવા કહ્યું. આટલી ધામધુમ કરીને રાજગૌર દરવાજા ઉપરની મેડીએ ગયો. પૂજા કરવા બેસનારને તેણે મંદિર આગળ આવવા ઉતાવળ કરાવરાવી. બ્રાહ્મણો કાઠ નહાધને કાઠ પગ ધોધને અને કાઠ પાણીથી જનોઈ

પલાળીને ચપોચપ આસનો ઉપર બેસી ગયા. ફટલાકે પાઠનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. રાજગોર ફરીને ધમપજાડ કરતો હવનભૂમિ આગળ આવી આચાર્યને પાટલે ચઢી બેઠો. દરવાજાની મેડી ઉપરથી પુરુષોનું ટોળું આવીને ગાદી તકિયે બેઠું. ત્રણ બાજુઓ જોતજોતામાં માણસોથી ભરાઈ ગઈ. આચાર્યના પાટલાની સામે રૂપાની બમરીઓવાળા બે મોટા પાટલા નાંખા તેની ઉપર ઉંચી જાતની કાશ્મીરી શાલો પાથરી હતી. થોડી વારે જમણી તરફના પાટલા ઉપર આશરે ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની વયનો ગોરો અને લોહિયાળ જીવાન આવીને બેઠો. તેણે હીરા મોતીના દાગીના પહેરેલા હતા. કપાળમાં કેસરની અર્ચા કરી હતી. આ પુરુષ તે ગોવિંદરાય પ્રધાનનો વડો દીકરો ધીરજરાય હતો. તે આવીને પાટલા ઉપર બેઠો કે તરત આચાર્યનું મુખ ઉઘડ્યું અને શુદ્ધ અશુદ્ધ મંત્રનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આચાર્ય એક તરફથી ધીરજરાયને આચમન કરાવતો હતો ત્યારે બીજી તરફથી ચપટીઓ વગાડી વગાડીને વરણ થયેલા પણ અડધાઉ કામ કાજ કરવા રહેલા બ્રાહ્મણોને તેની સ્ત્રીને તેડી લાવવા દોડવતો હતો. આચાર્યની ઉતાવળે ઉતાવળ થઈ અને કામદેવની સેના જેમ નંદન વનમાં દાખલ થતી હોય તેમ હાથણીઓની પેઠે મહાલતું સુંદરીઓનું ટોળું મંડપમાં આવ્યું. સર્વે સ્ત્રીઓ પૂર્ણ ઠાઠમાઠમાં હતી, જતાં તેમની આગળ ચાલતી ધીરજરાયની વહુનો રોષ કંઈ ઓર હતો. સ્ત્રીઓ પડદાવાળા મંડપમાં આવીને બેઠી અને હવનકર્ત્રી આગળ વધી તેના સ્વામીની પાસે જઈ બેઠી. આ ધીરજરાયની વહુ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પચીસ વર્ષની હતી. બે છોકરાં થઈ ગયાં હતાં પણ શરીર બાંધીદડીનું અને બાધેલ પીધેલ હોવાથી તે એક હાથીના બચ્ચા જેવી દૃષ્ટપુષ્ટ અને રૂપાળી હતી. જાતે સુખી પ્રધાનના દીકરાની વહુ અને સોળે શાણગાર સજી હવન કરવા આવેલી ત્યાં રૂપમાં અને બબકામાં તો કહેવુંજ શું હોય ! જાણે દેવીજ દેવીનો હવન કરવાને ઉતરી ન હોય ! તેવી તે દેખાતી હતી. તેણે ત્રીજું સોનેરી બુટ્ટાવાળું લાલ સુરેખ બનારસી અંબર પહેર્યું હતું. એમાંથી તેનાં અંગ અને અંગ ઉપર ધારણ કરેલા મણિ માણક ને મોતીના દાગીના તેમની સમૃદ્ધિ દેખાડતા દેખાતા હતા. જ્યારે તે પતિની પાસે જઈ બેઠી ત્યારે બ્રાહ્મણો સદ્ગૃહસ્થે

અને સ્ત્રીઓની નજર તે જુગતા બેઠા ઉપર પડી, સર્વે પોતપોતાના મનમાં પ્રસન્ન થયાં. ધણીધણિયાણી બેઠાં એટલે ઢોલના ઢમકારામાં સૌથી સંભળાય તેવો મોટો ધાંટો કાઢી આચાર્યે પુણ્યાહવાયનનો આરંભ કર્યો. ચામડાં ફાટી જાય એવા જરથી ઢોલીઓ નગારાં વગાડવા લાગ્યા અને સ્ત્રીઓ પાન ચાવતી ચાવતી બરેલે મોઢે ભાગ્યાતૂટ્યા સ્વરથી માતાનાં ગીત ગાવા લાગી.

સભામંડપમાં વાતો થવા માંડી. નગારાંના નાદ મંદ પડ્યા અને સત્ર-મંડપમાં ક્રિયામાણુ પણ ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું. ગૃહસ્થ મંડળમાં મોટા ઉંચા તકિયાને આઢેલી સાઠ વર્ગનો એક ડોસો મધ્ય સ્થળે બેઠો હતો. સિંબુની ફાડ જેવી મોટી તથા તેજદાર તેની આંખ ધોળી મુંછ અને કપાળ ઉપર પડેલી કરચલીઓ કહી આપતી હતી કે, તે એક પ્રતાપી પુરુષ છે. એ પ્રધાન ગોવિંદરાય પોતેજ હતા એમ વાચકને કહેવાની જરૂર નથી. દેવીનું આ મંદિર તેમના પિતાએ બંધાવેલું હતું અને અહિં વર્ષોવર્ષ મહા સુદ્ધિ પુનમને દિવસે મોટો ઉત્સવ થતો હતો. આજ પણ તેજ ઉત્સવ હતો. ઇંડરને છેલ્લી સલામ કરી પાટણ જવાનું હોવાથી તેમણે ‘ પોતાને હાથે છેલ્લા ઉત્સવ છે ’ એમ ધારી વર્ષોવર્ષ કરતાં આ વખતે કંઈક વધારે ધામધુમ કરી હતી. મંદિર બંધાયું ત્યારથીજ આવા ખરચને માટે એક ગામ ઇલાઈદુ કાઢી તાંબાને પતરે તેનો દાનપટો કરી નાંખેલો હતો. ગોવિંદરાયે પોતાના ગયા પછી આ હવન ઉત્સવ ચાલુ રહે તે માટે પોતાની પુંજમાંથી એક મોટી રકમ કાઢી વળી મહાજનને સોંપી હતી. ગોવિંદરાય અત્યારે મુંછ ઉપર તાર દેતા અને હવન બણી જેતા પ્રસન્નચિત્તે અધિકારીઓની વચમાં બેઠા હતા. લોકો આમ તેમની વાતો કરતા ને ગપાટા મારતા હતા. ફેટલાક પ્રધાન પાસે આવી તેમનાં વખાણુ કરતા હતા. અને ફેટલાક રાજ્ય કાર્યભાર સંબંધી આડાં અવળાં ગપ્પાં મારતા હતા; એટલામાં ગોવિંદરાય પ્રધાનના બહુ આગ્રહી આમંત્રણથી જડી સવારીએ શામળિયો સોડ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મંડપમાં ખબર આવી. ગોવિંદરાય અને શેઠ સાહુકારો દરવાજા બહાર હાથી ઉભો હતો ત્યાં સામા ગયા. મહાવતે હાથીને બેસાડ્યો. મોરનાં પિંછાની પેઠે સૌના હાથ ઉંચા થયા

અને રાજથીએ અત્યારે તો તેમની સલામ ઝિલાઈ જીવાન રાજ કાર્ય-
ભારી સાથે વાત કરતો કરતો કીનખાખના પાટ ઉપર થઈ મંડપમાં આવ્યો.

ઢાલીઓએ જોઈથી નગારાં વગાડવા માંડ્યાં ને ખાલણાએ શુદ્ધશુદ્ધ
સામું ન જોતાં ગજાની નસો તરી આવે તેમ મોટ મોટ ઘાંટે ચંડીપાઠ
કરવા માંડ્યો. છેક હવનની પાસે જઈ શામળિયે ભક્તિ અને શ્રદ્ધા
પૂર્વક દર્શન કર્યાં. પછી મંડપમાં જઈ પાન ચાવતો ચાવતો તેને માટે
ખાસ નાંખેલી જરિયાનની ગાદી ઉપર બેઠો. ગોવિંદરાય ગાદીની કોર ઉપર
બેઠા અને હુકમ થતાં ઉભું થયેલું મહાજન મંડળ પોતપોતાને ઠેકાણે બેઠું.
ગરાસિયાઓએ અશીર્વા કાપવા માંડ્યાં. હજીમો હુકમો ભરવામાં રોકાઈ ગયા
અને વાણિયાવાદુ વાતે વળગ્યા. ધરણ અશીર્વા ઝોકાં ખાતા ખાતા નાજિ-
યેરની શેષ કરવા લાગ્યા તથા રાજભાટે લલકારીને આગલા શરવીર
ભિક્ષ રાજઓનાં પરાક્રમેની વાત કહેવા માંડી. સકળ મંડળ આ પ્રમાણે
આનંદમાં પડ્યું ત્યારે શામળિયાનો જીવ કોઈ ઉંડી વાતમાં ગુંચવાવા લાગ્યો.
બહારથી તે કોઈને ખબર પડે એમ ન હતું પણ અનુભવી વૃદ્ધ અને
કાબેલ પ્રધાનને શક પડ્યો. શામળિયાના સામું જોતાંજ તે ચેતી ગયા કે
'રાજ આજ કંઈકે ઉંડા વિચારમાં પડેલો લાગે છે, 'કારણ શું' તે
તેમનાથી સમજાયું નહિ.

મંડળમાં ઘોળેલા કસ્ટુખા આવતાં 'મારાસમ—ખાપાના સમ' એમ
રકઝક થવા લાગી અને વધારે આગ્રહ થતાં છાંટે નીચે નાંખ્યા પછી
આંગળીઓની તરડોમાંથી નીકળી જાય એમ હાથેળીઓમાં ભરેલો કસ્ટુખો
ગરાસિયા ને ભાટચારણો ગટગટાવી જવા લાગ્યા. હાથી આવીને વાડીને
દરવાજે ઉભો રહેતાં અને દરવાજા ઉપરની મેડીમાં નજર પડતાંજ રાજનું
મન ચોરાઈ ગયું હતું. હાથી દરવાજા આગળ આવીને ઉભો રહ્યો તે
વખતે એ મેડીમાં એક ભરભાદર ડોસી મોટા ચાકળા ઉપર બેઠેલી હતી.
મુખ ઉપરથી તે ધણી કાબેલ અને અનુભવી લાગતી હતી. ડોસીની સામે
તેર ચૌદ વર્ષની એક જીવાન લાડકી છોકરી ઉભી હતી. વયસંધિનો વખત
હોવાથી તે બાળાનાં અંગ પ્રકૃષ્ટિત થયેલાં હતાં. મુખ ભરાઉ અને ગોળ.
શરદ પુનમના ચન્દ્રમા જેવું તેજસ્વી હતું. નાગની ફેણ જેવી તેની વેણ ને

વાળ ધુંટણુ સુધી પહોંચે એટલા લાંબા હશે એમ ભારે અંખોડાથી જણાતું હતું. કપાળપર મોતીની દામણી બાંધી હતી. કાનમાં પહેરેલા કાપની મોતીની સેરનો આંકડો અંખોડામાં ભરવેલો હોવા છતાં મોતીના ભારથી સેર કાયસ ખેઠેલી આત્રમંજરીની માફક લચ્ચી ગઇ હતી. પોપટની ચાંચ જેવા નાળુક નાકમાં પહેરેલી વાળીનું લીલમ પાકા ટિંડોરા જેવા રાતા અધરની ઉપર ભમરી ખેઠી હોય એવું લાગતું હતું. જરિયાનની ચોળી પુંઠ ને પાર્શ્વના માંસલ અંગમાં ખુંપી ગઇ હતી. વસંતની વાડી જેવું લીલુંછમ સોનેરી બુદ્ધાવાળું અંખર તેણે પહેર્યું હતું. હાથીની શુંડ જેવા ચુડા ઉતાર ગોળ હાથ ઉપર મોતી તથા મણિની જડિત બંગડીઓ પહેરી હતી. મગની શિંગ જેવી આંગળીએ લીલાપાનાની મળેની કિમતી વિંટી હતી. ઝીણી ધુધરીઓવાળાં ઝાંઝર તેના પગમાં રુમઝુમ થઇ રહી એના ચઢતા જોળનનો તોર અને તનમનાટ દેખાડતાં હતાં. એની આંજોલી આંખ અને વાંકી ભારે ભમરોની વચ્ચે ધુંદાવેલો નખલો જોનારના મનને મોહી નાંખે એવાં હતાં. માની આગળ લાડ કરતી અને તારુણ્યની ઉજાંછળાઇને લીધે પગ પછાડી હઠ કરતી તે બાળા બાઈ અને બોબાઈના છેડા છોડામણમાં 'તેમના તમામ દાગીના સમર્પિ' એવી મનસ્વી જીકર સાથે જણજણાટ કરી રહી હતી. હાથી આવીને ઉભો રહેતાંજ શામળિયાની નજર એ મેડીમાં પડી અને રૂપરૂપનો અંખાર રૂપાળી ત્યાં મળેનું લાડ નૃત્ય કરતી તેની નજરે પડી અને તે પોતાને બૂલી ગયો. અધુરામાં પુરું રૂપાળીએ પોતે આવી બારી બંધ કરી તેથી સંમુખ થતાં આખી પ્રતિમા તેના અંતરમાં ઉતરી ગઈ. ખવાસને પૂછતાં તેને માલમ પડ્યું કે તે ગોવિંદરાયની કુંવારી દીકરી છે. રાજ એક ક્ષણે રૂપથી અંજાઈ ગયો, બીજી ક્ષણે દિક્મૂઢ બન્યો અને ત્રીજી ક્ષણે આ તે સ્વપ્ન છે કે ખરું ? એવા ભ્રમમાં પડ્યો, એટલામાં હાથી હેઠો ખેઠો અને કારભારીએ હાથ લાંબો કરી અંખાડીમાંથી તેને બહુમાન ભેર હેઠો ઉતાર્યો. વૃદ્ધ પવિત્ર પ્રધાનનો હાથ અડકતાં રાજની મોહ મૂર્છા વળી. પણ આગળ કહી ગયા તે પ્રમાણે જ્યારે હવનની ધામધુમ ચાલતી હતી ત્યારે તે શામળિયો રૂપાળીસંબંધી વિચારમાં કરતો હતો. રૂપાળીને શી રીતે મેળવવી.

‘ કુંવારી છે એટલે માગું કરું તો પ્રધાન સ્વીકારે કે નહિ ! ’ એવા તરેહ-વાર તુરંગ તેના મનમાં ઉડી રહ્યા હતા. ગોવિંદરાય તેના મનના ક્ષોભનું કારણ શોધતા હતા. એક તરફ હવન ધમધોકાર ચાલતો હતો ખીછ તરફ સભામાં ડુંગા તથા પાનનાં ખીડાં ફરતાં હતાં અને ભાટ ચારણા વાતોના જ્વર-દાર તડકા મારતા હતા, ત્યારે રાજા અને પ્રધાન બેઠે આમ ઉંડા વિચારમાં પડેલા દેખાતા હતા. વાડીમાં બ્રાહ્મણા આડઅવળા રસળતા હતા. રસોઈની નાકને ખીજવી નાંખે એવી સોડમ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. છોકરાં આનંદથી આમ તેમ દોડતાં અને ગમત કરતાં હતાં. નાની નાની વહુવારુઓ તેમની સાહેલીઓ સાથે વાડીની કેળોને છાંયડે બેઠી બેઠી વિનોદ કરતી. ઉચ્છૃંખળ પ્રૌઢાઓ પરસ્પર દટા મશકરીઓ કરી રહી હતી. નવલોહિયા જુવાન છોકરાઓ કાજડા વાળી આમ તેમ ફરતા હતા. કેટલાક તેમની વહુની સાહેલીઓની મશકરીનું પાત્ર થવા છતાં છાનીમાની વાતો કરી લેવાને કેળ અને સીતાફળીઓનાં ઓઠાં ખેંચતા હતા.

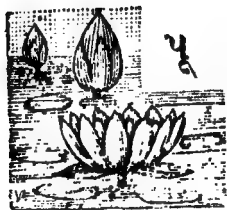
ત્યારે વાડીમાં આમ ગમત ચાલી રહી હતી ત્યારે પાણીના રેલાની પેઠે વખત પણ વહી ચાલ્યો. સૂર્ય નારાયણ આથમવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. પૂર્ણાહુતિનો વખત થયો એટલે સધળાં માણસો હવનભૂમિ આગળ એકઠાં થયાં. ધીરજરાય અને વિજયાલક્ષ્મી ઉભાં થયાં. શરવા ઉપર મૂકી પૂર્ણાહુતિનું નાળિયેર આચાર્યે ધીરજરાયના હાથમાં આપ્યું. વિજયાલક્ષ્મી આધું ઓઠી તેને ખમ્મે હાથ અડકાડી ઉભી રહી. બ્રાહ્મણા બે બે ભાગમાં વહેંચાઈ નિઃશ્વાસ સામે ઉભા રહ્યા. આચાર્યે નાળિયેર ઉપર ધીની ધાર કરી તેની સાથે બ્રાહ્મણોનાં મુખ ઉધડ્યાં. રાજા પ્રધાન અને સાહુકાર મંડળ ઉભું થયું. રસોઈયા વધાર બળી જતા મૂકી અઠ્ઠે હાથે અડાળીમાં આવી ઉભા. ઢોલના દમકાર બંધ પડ્યા અને બોલાય એટલું ઉતાવળું બોલી બ્રાહ્મણાએ સામસામે શકાદયની ધુન મચાવી. સધળું મંડળ હાથ જોડી ઉભું રહ્યું. શામળિયાના મનમાંથી આટલી વાર ખોટી વાસના દૂર રહી અને વૃદ્ધ પ્રધાનનું મન પણ ભક્તિરસમાં ભળ્યું. બ્રાહ્મણાએ મોટે મોટે ઘાંટે શકાદય સમાપ્ત કરી ‘ અંબે માતકી જો ’ એવી ગર્જના કરાવી પૂર્ણાહુતિનું નાળિયેર હોમ્યું.

વાળાં પાછાં વાગવા માંડ્યાં અને આચાર્યે હવનભસ્મનો ધીરજરાય અને તેની વહુને ચાંલો કર્યો. પછી પૂર્ણાહુતિનો પ્રસાદ વહેંચાવા માંડ્યો. મેઘસમુદાયમાં જેમ વિજળી ચમકે તેમ રૂપાળી પછી મંડપમાં આવી. લોકોએ ખેનને રસ્તો આપ્યો એટલે આચાર્યની પાસે જઈ પગે લાગી તે ઉભી રહી. આચાર્યે કહ્યું કે ‘ખેન ! અમે તમારાં બાઈ ભોળાંને છુટાં કર્યાં હવે તમે એમને છોડો.’ રૂપાળીએ આગળ આવી ભોળાંને ધુંધટો ઉઘાડી હસીને કહ્યું કે ‘બાલી સાહેબ ! આજ ભલાં સપડાયાં છો ?’ ધીરજરાયે રૂપાળી સામું જોઈ ધીરેથી કહ્યું કે ‘ખેન ! ચાલ છોડી નાંખ, ઘેલાં શું કાઢે છે ?’ રૂપાળી ખોલી કે ‘ના એમ કંઈ હું માનનાર નથી. તમે અને મારાં બાલીએ આજે જેટલાં ઘરેણાં પહેર્યાં છે તે બધાંય જ આપી દો તો છોડું, નહિ તો છોડનાર નથી. હું તો મારે આ ચાલી.’ વિજયાલક્ષ્મી ધીરે રહીને ખોલી કે ‘રૂપાળીયા ! આમ ઘેલાં શું થાઓ છો ? તમે માગશો તે આપીશું.’ રૂપાળીએ માન્યું નહિ પરંતુ એટલામાં ગોવિંદરાયે કહ્યું કે ‘રૂપાળી ! છોડી નાંખ, આપશે.’ આપના વચનને શરણ થઈ તેણે છોડા છોડી નાંખ્યા. ધીરજરાય વૃદ્ધ મંડળમાં પગે લાગવા ગયો અને વિજયાલક્ષ્મી સામું પગે લાગવા ધીરે ધીરે મેડી તરફ ગઈ.

શામળિયાએ રૂપાળીની પ્રતિમા પૂર્ણપણે જોઈ તેથી સહજ શાંત પડેલો વિકાર પુનઃ સતેજ થયો, એટલામાં લોકો વેરાવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણોએ ઉતાવળ કરવા માંડી ને સૌનાં મન મિષ્ટાન્ન તરફ ગયાં. શામળિયો મોહથી હિન્મત જેવો પરવશ થઈ જઈ હાથી પર ખેસીને રાજમહેલ તરફ ગયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

રૂપાળીનું હરણ.



૫

જિંભાનો ચન્દ્રમા દિશાઓમાં વ્યાપી રહેલા અંધકારને દૂર કરી રાત્રીના મુખને અલંકૃત કરતો હતો. ચંદ્ર જેમ જેમ ઉદય પામતો હતો તેમ તેમ ચંદ્રિકા વધારે તેજસ્વી થઈ બધે પ્રસરતી હતી. રાત્રી પડ્યાને થોડોજ વખત થયો હતો. શહેર બહાર વાડીઓનાં વૃક્ષોપર ખેઠેલાં પક્ષીઓ હજી નિદ્રાવશ થયાં ન હતાં, રથના તથા ગાડીઓના ઘડઘડાટથી અને આવતા જતા હાથીઓના ઘંટારવથી મયૂરો સામે સામે ટિંહુકાર કરી દિશાઓને ગળવી રહ્યા હતા; અને ચંદનીના પ્રસર સાથે રાત્રીનો શીતળ પવન મંદમંદ ગતિએ વાતો હતો. નગર અત્યાર સુધી શાંત હતું પણ બહારથી પાછાવળેલા લોકની દોડધામથી અને ગાડીઓ તથા ઘોડાઓથી હમણાં તેની શેરીઓ હલમલી રહી હતી. આ વખતે ઇલિદુર્ગના મધ્ય ભાગમાં મોટાં મોટાં મકાનોની ઓળો વચ્ચે પવંતના કકડા જેવી એક હવેલી પ્રસરતી ચંદ્રિકાને લીધે ઝાંખા પડતા દીવાઓની હારથી શોભી રહી હતી. આ હવેલી નવીજ બંધાવેલી હતી અને તેમાં એવી તો ઉત્તમ કારીગરી કરેલી હતી કે, પરદેશથી આવેલો કોઈ પણ માણસ તેને જોયા વિના પાછો જતો નહિ. નગરમાં ગઢ ઉપર રાજના એ ત્રણ મહેલ ધણા સુંદર અને નકશીદાર છતાં તે જુની બાંધણીના હતા. આ નવી હવેલીના જેટલી કારીગરી તેમાં કરેલી ન હતી. જમીનથી બરોબર એક માણસપૂર તેનું ભોંયતળિયું તારવેલું હતું. બારણે પથ્થરના ઉંચા ઓટલા હતા અને તેપર રોનકદાર રવેશ ઉતારેલા હતા. પગથિયાં ઉપર ચટતાંજ સામે એક મોટું બારણું અને તેની સામે મલાજની ભિંત હતી. ભડાની આંબુઆંબુએ અંદર જવાના એ બારણાં હતાં. એ બારણાંમાં થઈને અંદર જતાં રંગ બેરંગી પથ્થરની ફરસબંધીવાળો વિશાળ ચોક

આવતો હતો. ચોકની દક્ષિણ બાજુએ મોટું પાણિયારું ટાંકુ કુવો તથા દેરાસર હતાં. સામેની ઉત્તર તરફની બાજુએ ઓસરી ઉતારેલી હતી. તેમાં મોટી મોટી પાટો પડી રહેતી. પાટોપર ગાદી તકિયા ગોઠવેલા રહેતા. પાણિયારા ઉપર વિશાળ અગાશી હતી અને તેના ધોરા ઉપર તુલસી, ચંદની અને બીજાં ફૂલઝાડનાં નાનાં નાનાં કુંડાં ગોઠવેલાં હતાં. પાણિયારા પાસે પરસાળ અને બે ઓરડા હતા. પરસાળ તથા તે ઉપરની મેડી સ્ત્રીવર્ગને બેસવા માટે હતી અને આગળનો ખડકી ઉપરનો મેડો પુરુષોની બેઠક તરીકે વપરાતો હતો. આખા ધરમાં દીવા બળી રહ્યા હતા પરંતુ આગલી મેડીમાં દીવાઓનો સૌથી વધારે પ્રકાશ દેખાતો હતો. મેડીમાં મોટી રંગિત બળમ પાથરી તેની ઉપર ગાદી તકિયા નાખેલા હતા. બિંતો પર જ્યપુરના અને ચીનના ચિતારાઓએ ચીતરેલાં વિવિધ પ્રકારનાં ચિત્રો ટાંગેલાં હતાં. ગાદીઓની વચ્ચે સામેની મોટી ઉંચી ગાદી સુધી જવાનો રસ્તો હતો અને તેની બન્ને બાજુએ હાથ હાથ ઉંચી પીતળની દીવીઓની હાર હતી. પ્રત્યેક દીવીમાં સાત સાત દીવા પ્રકટેલા હતા અને તેના પ્રકાશથી આખો મંડપ જળહળાટ થઈ રહ્યો હતો. ઓટલા ઉપરથી બારેબાર આગલે મેડે જવાની પથ્થરની સીડી હતી. તેમાં પણ દીવા મૂકેલા હતા અને દાદર આગળ છતાંની મેડીમાં એક માણસ બેઠેલો હતો તેની આંખ વારંવાર સામેની મોટી ગાદી તરફ રહેતી હતી.

આ હવેલી ગોવિંદરાય પ્રધાનની હતી અને માતાના હવનનો ઉત્સવ હોવાથી તેમાં ઉપર કલા પ્રમાણે રોશની દીવા કરેલા હતા. ધરનાં સઘળાં માણસ વાડીએ ગયેલાં હતાં. હવન પૂર્ણ થયા પછી ગોવિંદરાય એકલા જ માત્ર ઘેર આવ્યા હતા. વૃદ્ધ પ્રધાન ઉપર વર્ણવેલા મેડામાં મોટી ગાદીપર આડો થઈ વારંવાર આમ તેમ પાસાં ફેરવતો અને મનમાં વિચાર કરતો હતો. તેના મનમાં આ વખતે અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થતા અને શમી જતા હતા. તે દિવસે સવારમાં ઉડતાંજ એક બે અપશકુન થયા હતા તેથી તેના વહેમી અને શંકાશીલ મનમાં ચિંતાએ વાસ કરેલો હતો. ઉત્સવની અને હવનની ધામધુમમાં જો કે તેણે ભાગ લીધો હતો તોપણ આખો

દિવસ તેનું મન ન સમજાય તેવા વિચારોમાં લીન રહ્યું હતું. શામળિયા સોડને દીઠો ત્યારથી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ હતી તેથી હવન પુરો થતાંજ તે ઘેર આવ્યો હતો. ઓટલા ઉપર આઠ દસ સિંધીઓ બેઠા બેઠા કાવો પીવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે એક માણસ દાદર આગળ પ્રધાનની આજ્ઞા ઉઠાવી લેવા ખડે પગે ઉભો હતો. આમ તેમ આજોટતાં તેને કંઈ એવું પડતું નહિ અને ભોગભોગે કદી આંખ મળી જતી તો નકારાં સ્વમથી નિદ્રા વિધિત થતી હતી. ડોસો મેડીમાં એકલો, પાસે કોઈ વાત કરનાર નહિ અને આંખ મળતાં અશુભ સ્વપ્ન આવતાં એટલે તેના વિચારો વધી પડતા. મનમાં એવા તર્ક ઉઠતા કે ‘શું પ્રધાનવડું તો જશે નહિ ? જશે તોય શું ? હવે ખાઈ પી ઉતર્યા છીએ. કોઈએ શામળિયાને કંઈ ભરાવ્યું તો નહિ હોય ? તે એટલો બધો ઉદાસ કેમ લાગતો હતો ? અરે ! પણ તેમ હોવાનો પણ સંભવ નથી. મને મારા કામકાજનો સંપૂર્ણ ભરોંસો છે. આખા ગામમાં એવો કોઈ પણ ખટપટિયો માણસ નથી કે જે રાજને મારી ઉપર ઇતરાજ કરાવરાવે. રૈયતને પણ કોઈ જાતનું મારા તરફથી દુઃખ નથી અને હોય તોપણ તેની એને ક્યાં દરકાર છે ? હશે હરિ ઇચ્છા ! જે થશે તે ખરું. કોઈ પાછું તો નહિ થવાનું હોય ? અને કદાપિ એમ થાય તોય ચિંતા કરવાથી શું વળવાનું છે ? હશે, જે હજાર હાથના ધણીએ ધાર્યું હશે તે થશે થશે ને થશેજ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી.’

આમ વિચાર કરતાં કરતાં ડોસાની આંખ મળી ગઈ. દાદર આગળ બેઠેલા માણસે ઉંચા થઈ જોયું તો પ્રધાનની આંખો બંધ દીઠી એટલે માથે ફાળિયું મૂકી તે ચલમ પીવાને દેવતા લેવા ગયો. થોડીવાર થઈ નહિ હોય એટલામાં ઘોડાના ડાબલા સંભળાયા અને ધસમસ્યા બે ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ઓટલાપરના સિંધીઓ ઉભા થયા અને પૂછ્યું કે ‘કાન હૈ ?’ ઘોડાઓના મોંમાંથી શીલુના ફિસોટા નીકળી પડતા હતા, સ્વારોનાં ટુંગાં લોહીથી ખંટાયેલાં હતાં, તરવારો ઉઘાડી અને લોહીવાળી હતી તથા તેમને એવો શ્વાસ ચઢેલો હતો કે ગિયારા એક બોલ પણ બોલી શકતા ન હતા. સિંધીમાંનો એક નીચે ઉતર્યો અને બહુપાસે જઈ બોલ્યો કે ‘ફિકર મત કરો, ક્યા હૈ ! જે હોય સો બોલ દો.’ સ્વાર નીચે ઉતર્યો

નહિ પણ સિંધીને કહ્યું કે ‘ જોલને કા કુછ રહા નહિ હૈ; બડા જીલમ ગુજર ગયા હૈ. અબ પ્રધાનજીકા મિલના ચાહીએ. છોટી બાઈકા રાજકે આદમી મહેલમેં લે ગયે. ’ આ વાત સાંભળતાંજ સિંધી આભો બની ગયો. તે જો કે પ્રધાનના કરતાં પાંચ વર્ષે મોટો હતો છતાં જરાવર અને છાતીધડો માણસ હતો. તેણે તરતજ પોતાના સિંધીઓને હથિયાર લઈ તૈયાર થવાનો હુકમ કર્યો અને પૈલા સ્વારને લઈ પોતે મેડી ઉપર ગયો.

ધોડાના ડાબલા વાગતાંજ પ્રધાન કંઈક જાગતી અને કંઈક ઉંઘતી અવસ્થામાં આવ્યો. પણ અવાજ બંધ થતાં નિદ્રાએ પાછો તેની આંખો ઉપર ભાર મૂક્યો હતો. સિંધી પૈલા સ્વારને લઈ ઉપર ગયો તેના પગનો ગણસારો લાગતાં વૃદ્ધ પ્રધાનની આંખ પાછી ઉઘડી ગઈ. તેણે તેમની સામું જોયું. સિંધીના ચહેરા ઉપરથી તથા સ્વારનાં લોહીવાળાં લુગડાં ઉપરથી પ્રધાન ‘ કંઈ નવાજુની છે ’ એમ જાણી ગયો. આંખ મીચતાંમાં તો તેના મનમાં અનેક વિચારો આવી ગયા. માથું ઉંચું કરીને તે જોલ્યો કે ‘ ફતેસિંહ ! શું છે જોલી દો ? ’ ફતેસિંહ બીજી બધી અદ્ય ભૂલી પગે પડ્યો અને જોલ્યો કે ‘ માઆપ ! હું શું કહું ? કહેવાને મારી જીભ પણ ઉપડતી નથી. પરમેશ્વરે મારો ત્યાંજ અંત આણ્યો હોત તો સારું કે મારે જાતેજ આપને આવા માઠા વાવડ કહેવા આવવું પડત નહિ. ’ ‘ ફિકર નહિ, જે હોય તે ઝટ કહી દો, એટલે પેળાસર ઉપાય થાય. ’ ગોવિંદરાયે નિર્ભયતા બતાવી છતાં ફતેસિંહ કંઈ જોલી શક્યો નહિ. તેને કાળજે ડચ્ચરો બાઝ્યો ને ગળું સ્લેપ્મથી ભરાઈ જવાને લીધે તેનાથી વધુ જોલાયું નહિ એટલે સિંધી જોલ્યો કે ‘ કયા કહેના સાહેબ ! રાજકે આદમી અપની છોટી ભેણુ રૂપાલી બાઈકા મહેલમેં લઈ ગયે ઓર અપને ત્રીન સ્વારોકુ કતલ કર ગયે. ’ ગોવિંદરાય આ વાત સાંભળી હચક ખાઈ ગયા. કેટલી-કવાર સુધી તો તે પોતે શું સાંભળે છે તે કલ્પી પણ શક્યા નહિ અને બનેલા બનાવથી દિઝમદ જેવા થઈ રહ્યા. પોતાને માથે દારણુ દુઃખ આવી પડેલું જોઈ ધીરજવાન છતાં પણ તેમની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તેમની ઉપર વજ્રપાત થયો હોય એમ લાગ્યું પણ પછી મન ઠેકાણુ લાવી ટટાર થયા, એટલે ગરબા જમાદાર ફરી જોલ્યો કે ‘ સાહેબ

કયા હુકમ હૈ ? જિંદગી ભર આપકા નિમક ખાયા હૈ સો ઇસિ બખ્ત મેં હલાલ કરનેકો સબ લોગ સાથ તૈયાર હું. આપકા હુકમ હોવે તો શામજિયાકા સિર ઓર છોટી બાઈકો ઇધર લાકે ખડે કર દઉં. મેરે સબ સિંધી તૈયાર હો ગયે હૈ અબ આપકા હુકમ હોનેકી ડેર હૈ. ’

ગોવિંદરાય પોતાના નિમકહલાલ સિંધીની હિંમત જોઈ પ્રસન્ન થયા પરંતુ વિચાર કર્યો કે પથ્થર તો આવેલો હાથ કળેજ નીકળશે. આ વખતે બળથી કામ લેવા જઈશું તો કંઈ ઉપજશે નહિ, કારણ કે ગમે તેટલો નોપણ એ રાજ છે. કળે જે થાય તે બળે ન થાય. શિકાર લેવો હોય ત્યારે સિંહ પણ નમે છે માટે આ વખતે નરમ મુસદ્દી થઈને કામ લેવું એ ઠીક છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે બોલ્યા કે ‘બચ્ચા જમાદાર ! ઈંજો ફિસાદ કરનેમેં કુછ શાયદા નહિ. તુમ સબ થોડેપર સ્વાર હોકે મેરી સાથ ચલો. ઓર છીપે હથિયાર સાથ લે લો. હમારી સાથ ચલના ઓર બબ-દહાર રહેના. જાઓ અબ તૈયાર હો જાઓ. ’ આમ કહી ગોવિંદરાય ઉભા થયા અંગરખું પહેર્યું, કમ્મરે તાંણીને દુપટ્ટો બાંધ્યો અને માથે પાઘડી મૂકી. જમાદાર તેનાં માણસો સાથે તૈયાર થઈ ગયો. સિંધીઓ થોડે ચઢ્યા પછી ગોવિંદરાય પણ નીચે ઉતરી સ્વાર થયા. ફતેસિંહ અને તેની સાથેના સ્વારોને ઘર સોંપ્યું અને પોતે રાજના મહેલ બહાર ચાલ્યા. બચ્ચા જમાદાર તેમની આગળ થયો અને બીજા સ્વારો તેમની પાછળ રહ્યા. નગરના રાજમાર્ગમાં થઈ તેઓ આગળ ચાલ્યા. થોડે છોટે ગયા પછી માર્ગ બદલ્યો, કારણ કે, રાજનો મહેલ ગઢ ઉપર હતો. માર્ગમાં ગોવિંદરાયને અનેક તર્ક વિતર્ક ઉત્પન્ન થયા પણ આખરે એવોજ નિશ્ચય કાયમ રહ્યો કે ‘ગોળથી મરે તેને વિપથી ન મારવો. ’ ચંદ્રના અજવાળામાં ઉંચા નીચા પથ્થરવાળા માર્ગમાં થોડા ચાલવા લાગ્યા. સૌની દૃષ્ટિ રાજમહેલના ઝગ્ગ-માંથી દેખાતા દીવાઓ ઉપર પડી. ઇઝિરિયા ગઢનો પ્રસિદ્ધ રાજમહેલ અત્યારે જાણે આરસમાંથી કોરી કાઢ્યો હોય તેવો લાગતો હતો.

પ્રકરણ ૪ થું.

સમય સૂચકતા.



ડરના ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ ગઢ ઉપર પડીહાર રાજાઓનો બાંધાવેલો અને આકાશમાં વાતો કરતો હોય તેવો આ એક અનુપમ રાજમહેલ હતો. તે વખતના રજપૂત રાજાઓનો વૈભવ અને સમૃદ્ધિ દેખાડવા માટે તેમાં ઘણી સુંદર તો નહિ પરંતુ જોવા યોગ્ય પથ્થરની કારીગરી કરેલી હતી. આખો મહેલ ઘોળા પથ્થરોથી બાંધેલો હતો એટલું જ નહિ, પણ તેમાં પથ્થરના સળંગ પાટડા વાપરેલા હતા, જે જોનારને આશ્ચર્ય પમાડતાં પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રના વિકાસની સાક્ષી આપતા હતા. આરાસુરમાંથી મંગાવેલા પથ્થરો લઘુકામને ઠેકાણે વાપરવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં કોતરેલાં વિવિધ ચિત્રો પૂર્વની શિલ્પકળાનું દર્શન કરાવતાં હતાં. આરાસુરથી પથ્થર લાવવાને માટે ઇલદુર્ગથી તે ગળ્બર ગઢ સુધી મોટો રસ્તો બાંધ્યો હતો અને એજ કામ કરવા હજારો મજૂરો સાત વર્ષ સુધી કામે લાગ્યા હતા એવું વૃદ્ધ પરંપરાએ સંભળાતું. મહેલમાં કામ કામ શરૂ રજપૂત રાજાઓનાં પુતળાં ગોઠવેલાં હતાં અને પથ્થરની મોટી મોટી છાંટોની ભિતોપર રામાયણ અને મહાભારતનાં ચિત્રો કોતરેલાં હતાં. રાણી-વાસમાં સીતા, દમયંતી અને રાધા વગેરેના રસ પ્રસંગનાં પૌરાણિક ચિત્રો ચીતરેલાં હતાં. તેમાં કામ કામ મોટી હિદોળા ખાટો પાણીના કુંડ અને કૃત્રિમ કુવારા બનાવેલા હતા. વળી એ મહેલનાં ભોંયરાંમાં ભંડાર રાખવાને પથ્થરમાંથી કોરી કાઢેલી તિબ્બરીઓ હતી. આવો સુંદર પડીહાર રાજાઓનો મહેલ આ વખતે એની પૂર્વ સ્થિતિમાં ન હતો, કારણ કે તેના ઉપર અનેક દ્રેષી આઘાત થઈ ગયા હતા. ઘણાં ઘણાં રાજા રાણીઓ તેમાં થઈ ગયાં હતાં. રજપૂત રાજાઓના વખતમાં કંઈક શોભાનો આભાસ હતો પરંતુ ભિક્ષુ રાજાને હાથ જતાં તો આ રાજમહેલની સઘળી શોભા નષ્ટ થઈ ગઈ હતી. રજપૂત રાજાઓના કાળમાં જ્યાં સતી રજપૂતારાણી-

ઓનાં કંકુનાં પગલાં પડતાં હતાં ત્યાં આજ દુરાચારિણી અને વારસીઓનાં નિષિદ્ધ પગલાં પડતાં હતાં. જ્યાં નીતિ અને સૌજન્ય ચાલતું ત્યાં આજ લુચ્ચાઈ દોંગાઈ અને વ્યભિચાર સિવાય બીજું કંઈ જોવામાં આવતું ન હતું. બિલ્લ રાજના હાથમાં ગયા પછી રાજમહેલ તદ્દન શોભા રહિત થઈ ગયો હતો અને ટુંકામાં કહીએ તો આજ તે પોતાના પ્રાચીન નામથીજ માત્ર રાજમહેલ કહેવાતો હતો.

રાત્રીનો દોઢએક પહોર વીતી ગયો હતો. ડુંગરનાં નાનાં નાનાં શિખરો ઉપર ચંદ્રનું અજવાળું પડ્યું હતું. રાતનો સમસમાટ અને તમરાંના શબ્દ કાને પડતા હતા. ઉંચાં શિખરો ઉપરથી ઉતરી નીચે તળેટીમાં વહેતાં ઝરણા ઉપર ધ્રુવનાં વાઘનાં ટોળાં જોનારની દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. ઝાડના છાંયડાથી કાળા દેખાતા પર્વતના ભાગ ધણા ભયંકર લાગતા હતા. રાજમહેલ તરફ જવાની સડક ઉપર કહિં કહિં ઝાંખા દીવા બળતા હતા. ચંદ્રમાનો પ્રકાશ પ્રસરતો જતો હતો, તે વખતે ઉપર કહેલા રાજમહેલમાં એ પુરૂષ બેઠેલા હતા. આ બેમાનો એક આશરે ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની વયનો હતો. એના મુખ ઉપરથીજ માલમ પડી આવતું હતું કે તે કોઈ મહા દુષ્ટ અને જીલમી માણસ છે. બીજો પુરૂષ સાધારણ દેખાવનો હતો. તે કંઈક જોરો અને પેલા માણસનો મનરમુ હોય એવો લાગતો હતો. કેટલીકવાર સુધી બંને જણ શાન્ત બેસી રહ્યા પણ પછી પેલા રાજપુરૂષે કહ્યું કે 'કેદારિયા ! માઈ મન ભય પામે છે. આ નવ લાખની ગાદીનો જે કે હું ધણી છું છતાં મને આ અનર્થ ભીતિ ઉત્પન્ન કરતો હોય એમ લાગે છે. રૂપાળીને મારા હુકમથી તું અહિં લઈ આવ્યો તો ખરો પણ પ્રધાનની દીકરીને જેઈ ત્યારની મારી છાતી ધડક ધડક થાય છે. તેં એને જે ચોરડામાં બેસારી છે ત્યાં હું ગયો પણ મારાથી કંઈ બોલી શકાયું નહિ. અંધા-ભવાની જેવી જાનરમાન તેને જેતાંજ મારા અંતરમાં ધાક પડી ગઈ. બોલાવાનું તો કોરે રહ્યું પણ મારાથી એકી ટસે તેની સામું પણ બેઈ શકાયું નહિ. રૂપાળીને લાવ્યા તો ખરા પણ હવે શું કરવું તે મને સ્પષ્ટ નથી. ગોવિંદરાયની પણ મને ધણી બીક રહે છે.' આટલું બોલી શામળિયો

મૌન રહ્યો પણ ક્રેદારિયો તેની સાથે રૂપાળીને ફસાવવાની પ્રયત્ન જાણી વિચારવા લાગ્યો.

આણી તરફ રાજા આવી સ્થિતિમાં હતો ત્યારે રૂપાળી રાણીવાસમાં પહોંચી ઉપર લમણે હાથ દબાવેલી હતી. તે રોતી ન હતી છતાં તેની આંખમાંથી ખેર ખેર જેવડાં આંસુ ખરખરાટ ખસ્યા કરતાં હતાં. રાજાની પ્રેરેલી દાસીઓ અને ખવાસણા તેને સમજાવવાને નજીક આવતી પરંતુ પહોંચી પાસે જતાં તેમના પગ ધૂનતા હતા. સર્વેને ગોવિંદરાય પ્રધાનની વાધ જેવી મોટી ખીક લાગતી હતી. મહેલના આંગણમાં ખેડેલા કેટલાક પહેરેગીરો પણ એવીજ વાતો કરતા હતા કે ‘ગોવિંદરાય ઇંડરને અને બિલ્લ અમલને જડમૂળથી ઉખાડી નાખશે. આ છંદમાં રાવણ જેવાનાં રાજ્ય ગયાં તો આ બિચારો પામર શા હિસાબમાં ? ગોવિંદરાયે આને છોડરા જેવો ગણી ઉછેર્યો તેનો બદલો વાળવો તો રહ્યો પણ ઉલટો એ તેમને ડસવા તૈયાર થયો. હાય, હાય ! આ હડહડતો અન્યાય પરમેશ્વર કેમ સાંખશે ?’

રાજામહેલના પહેરેગીરોમાં આ પ્રમાણે વાતો ચાલતી હતી એટલામાં ઘોડારના ઘોડા હહાલ્યા અને તે સાંભળી ગોવિંદરાયના ઘોડાઓના કાનની ટીશીઓ ઉભી થઈ. લગાર વારમાં તે પોતાનાં માણસો સાથે રાજા-મહેલના આંગણમાં આવી પહોંચ્યા. પહેરેગીરોએ ખેવડા વળી ત્રણ ત્રણ સલામો કરી અને ગોવિંદરાય પોતાના સિંધી જમાદાર સાથે ઉપર ગયા. ખવાસે આગળ જઈ રાજાને ખબર કરી કે ‘ગોવિંદરાય પ્રધાન પધારે છે.’ ખવાસનું વચન સાંભળી તે બંનેનાં મોં કાળાં ધબ પડી ગયાં. રાજામહેલનાં ખીજાં માણસો ભયભીત થઈ ગયાં અને પ્રધાન આવ્યાના સમાચાર રાણી-વાસમાં પણ પહોંચી ગયા. સર્વેના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો કે ‘કાણે જાણે હવે શું થશે, આપણા કામી રાજા અત્યારે આડો થયો છે તે માનનાર નથી. કદાપિ વાત વધી જતાં પવિત્ર પડીહાર રાજાઓનો મહેલ બદલવા થતાં ગોઝારો તો નહિ થાય ? દેશ પરદેશમાં વાત જશે અને આખા ઇંડરને કાળાટીલી ચોંટશે. રાજા કામાસક્ત જીવાનિયો અને નકારા સોખતીઓથી ઘેરાયેલો છે એટલે શું કરશે ને શું નહિ ? તે કંઈ કહેવાય નહિ.’

શામળિયાએ દેશમાં જીલ્લમ ગુજરવામાં બાકી રાખી ન હતી એટલે તેનાંજ માણસો આમ વાતો કરે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું ન હતું. નીચ અને ઉંચ વર્ગના લોકોની કેટલીએ સ્ત્રીઓની તેણે લાજ લુંટી હતી. દેશ પરદેશમાંથી બીજી ધણી સ્ત્રીઓને આણી રાણીવાસ સ્ત્રીચારાન્ય જેવો બનાવી મૂક્યો હતો. તે વ્યસનમાં પણ વ્યભિચારના જેટલોજ બૂડેલો હતો. ન્યાય અને અન્યાય તો તેના સોબતીઓના વચનમાંજ હતા. માણસની અમૂલ્ય નિંદગી તેના મુખમાંથી નીકળતા એક ખોલ ઉપર આધાર રાખતી હતી. ધનવાન અને સારા લોકોની આખર તેના સોબતીઓ ઉઘાડે છોગે હુંટે અને પ્રિયાદ થાય તો ‘ ઉલેટો ચોર કોટવાળને દો ’ એ કહેતી જેવું અને અને બિચારા પ્રિયાદી માર્યા જાય. લુચ્ચા લકંઃ અને પેટભરા લોકોની તો એની આગળ પાછળ વાડ બંધાઈ રહી હતી. સ્વાર્થી ને ઓછી બુદ્ધિના મેવાસી ભિલોને હાથ બધો અખત્યાર આવ્યો હતો. ગોવિંદરાય આ બધું સમજતા પણ તેમને હવે થોડા વખત માટે બગાડવું ગમતું ન હતું. પોતાની પાસે જે પ્રિયાદ આવતી તેનો ન્યાય તે બરાબર આપતા અને વખતો વખત શામળિયાના માણસો પણ તેમનાથી ડરતા રહેતા હતા.

ગોવિંદરાય ઉપર આવ્યા તેવોજ કેદારિયો ઉઠીને બહાર ગયો અને શામળિયો ઉઠી પ્રધાનની સામે ગયો. ક્રોધથી લાલચોળ થયેલું ગોવિંદરાયનું મુખ જોઈ તે ચેતી ગયો કે જો લગાર પણ નમતી આપીશ તો કારભારી ચઢી વાગશે. તેને પ્રધાનનો ભય તો લાગ્યો પણ ધણું દુષ્ટ કમો કરવાથી ધૃષ્ટ થઈ ગયેલો તે જાતી કાઠીને બોલ્યો કે ‘ પ્રધાનજી ! અત્યારે શા માટે આવ્યા ? હું તમારે આવવાનું કારણ સમજ્યો છું પણ એમાં તમારું કંઈ વળે તેમ નથી. તમારાં વચન મેં આજ સુધી પાળ્યાં પરંતુ આજે જે બોલશો તે બધું એજે જશે. બહુ તો જીવનું જોખમ થશે. હું ગમે તેટલો પણ રાજા છું અને તમે મારા નોકર છો. નવ લાખની ગાદીનો હું ધણી છું અને ગુજરાતની વાઘેલવેલ પણ મારી ડુંકે શાદી જાય છે એટલે તમે જે કરશો તે મિથ્યા છે. તમારાં તો પાંચ પચીસ માણસ હશે પરંતુ મારા મોંમાંથી તો હાં કહેતાંમાં દસ હજાર કામદી ચઢે તેમ છે માટે

સારો રસ્તો એજ છે કે જાનામાના ઘેર ચાલ્યા જાઓ. મારો એની સાથે ઉધાડે છોજે લગ્ન કરવાનો વિચાર છે તેથી મારું માગું સ્વીકારો નહિ તો એમાંથી શાં પરિણામ આવશે તે મારાથી કહેવાય નહિ. ’

ગોવિંદરાયે નમન કર્યું અને કુંઈ બોલ્યા વિના શામળિયા સાથે બે ડગલાં ચાલી ગાદી ઉપર જઈ બેઠા. બચ્ચા જમાદારનો જીરુસો ઉછળી આવ્યો ને તેની આંખમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેણે એક પીસી ગોવિંદરાય સામું જોયું અને કુંઈ બોલવા જતો હતો એટલામાં તેમણે અણસારો કર્યો તેથી મૌન રહ્યો. શામળિયાની સાથે ગોવિંદરાય બેઠા અને થોડી વાર વિચાર કરી ધીરે રહીને બોલ્યા કે ‘ નવ લાખની ગાદીના ધણી ! તારી માગણી પાછી કાઢે એવો ગુજરાતમાં કોઈ રાજા નથી તો હું જે તારો નોકર, તેનાથી તારું વચન કેમ પાછું ઠેકાય ? તારી દિલ્લીમાં વાતો થાય છે તો વાથેલવેલ શા હિસાબમાં ? તારી સામે આંખ ઉંચી કરે એવો હું કોઈ દેખતો નથી એ બધું ખરું, પણ આવી મોટી ગાદીના ધણીને છોકરવાદી કરવી જાજતી નથી. સમજીને સલાહસંપત્તી જેમ કામ થતું હોય તેમ કામ કરીએ એનું નામ ડહાપણ. લોકડું વજેજ ફાટે, રાજાજી ! આવાં કામ તો કામની રીતે થાય. એકદમ ઉછળી પગ ભાગવામાં મારી ને તમારી બેઠી હાંસી થશે, અને રાજ્યને બટ્ટો લાગશે માટે સારી પેઠે વિચાર કરી જુઓ. તમારી એવી ઇચ્છા હતી તો માગું કરવું હતું, હું તમને ના પાડી શકું તેમ છેજ નહિ. લોકમાં મારી હાંસી થાય અને તમારું નામ વગોવાય એવું શું કરવા કરવું ? તમારી એવીજ મરજી છે તો મને ’ છ મહીનાની મહેતલ આપો એટલે હું તમને અને મને શોભે તેવા વિવાહની ધામધુમ કરું. આવી ઉછાંછળાઈ કરવામાં મારો અને તમારો ભારખોજ રહેશે નહિ. હાથીભા જેમ સમજીને કામ લેતા તેમ કામ લો અને જે કરવું હોય તે સલાહસંપત્તી અને સૌની રાજીખુશીથી કરો. તમારો એમાં કોઈ લાથ ઝાલનાર નથી. ’

ગોવિંદરાયની નમ્રનીતિ નવલોહિયો સમજી શક્યો નહિ. તે તો તેમનાં ગોળ જેવાં વચનથી ગળી ગયો. પોતાની ઉદ્ધતાઈ માટે મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. બચ્ચા જમાદાર પણ પ્રધાનની બુદ્ધિથી જક ગઈ ગયો. શામળિયો

શાન્ત પડ્યો અને ગોવિંદરાયે જે જે કહ્યું તે બધું તેને ગળે ઉતર્યું. તે બોલ્યો કે ‘ પ્રધાનજી ! જે થઈતે થઈ મારી ભૂલ થઈતેને માટે તમે જે કહેશો તે હું સાંભળીશ. તમે મારું માગું કમુલ કરો છો તો જ મહીનાને બદલે બાર મહીનાની મહેતલ આપવા હું તૈયાર છું. સઘળો ભંડાર તમારા હાથમાં છે. તમને અને મને જાજે તેવી વૈવાહિક ધામધુમ કરવા માટે જે કંઈ ખર્ચ કરવું ધટે તે કરો. તમને તેની સંપૂર્ણ છૂટ છે. ’ આ પ્રમાણે વાત થયા પછી પ્રધાને વિચાર કર્યો કે હવે વધારે વખત ચોળાચોળ કરવામાં માલ નથી. તેમણે શામળિયાને જાતીએ હાથ મુકાવી રૂપાળીને ઘેર લઈ જવાનું પૂછ્યું અને તેણે ખુશીથી રજા આપી એટલે બચ્ચા જમાદારને રણવાસમાંથી રૂપાળીને તેડી લાવવાનું કહ્યું. જમાદાર તેને બહાર લઈ આવ્યો અને પૂછુંભાનો ચંદ્ર માથે આવતાં આવતાંમાં તો કાબેલ કારભારી નિષ્કલંક દીકરીને લઈને ઘેર ગયો. ‘ ધીરા માણસોજ હમેશ મોટાં ને અધરાં કાર્ય સાધી શકે છે ’ એ આ વખતે બચ્ચા જમાદારથી બરોબર સમજાયું.

પ્રકરણ ૫ મું.



ચોળાચોળ.



ની પેઠે વાત ઉડી અને ખુણે ખોયરે લોહા ચર્ચા કરવા લાગ્યા. પનઘટ ઉપર વાત થતાં બેરાંએ તરણાનો મેરુ બનાવી દીધો. એક કાનથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે, એમ બન્નેએ અક્ષર વધતી ને વધતી વાત આખા ઇંડિરવાડમાં પ્રસરી ગઈ. વંટોળિયાની માફક આ વાત કેટલોક વખત ગામમાં ધુમાડ પછી ત્યાંથી બહાર ગઈ. પાટણુ વિસનગર અને વડનગર ગઈ અને એ અક્ષરની વાતનાં પાનાં ભરાય એટલો વિસ્તાર થયો. દેશમાં રાજાનાં પ્રધાનનાં અને બાઈનાં ડાંખાં ગવાયાં. સારા માણસોએ

વાતને પાયા વગરની કહી ત્યારે નીચ માણસોએ ‘ ખાતરીની છે ખાતરીની છે ’ એમ પણ કહેવા માંડ્યું. સ્ત્રીઓ વાટે ને ઘાટે એની એજ વાત કરવા લાગી. દુશ્મને રજનું ગજ કરી નાંખ્યું અને કેટલાંક આધાપલીતાં સગાંએ પણ વાંદરાના ધાવાળું કરી શત્રુની ગરજ સારી. ગોવિંદરાયના ધરનાંથી બહાર ન જવાય, લોક પુંઠે આંગળીઓ કરે અને કોઈ મિષ્ટે મિષ્ટે મહેણાં પણ મારે. સગાંસાગવાંથી પણ બહાર મોં કઢીને બોલાય નહિ. ગોવિંદરાયનાં સ્નેહી સંબંધી લોકમાં ચાલતા ખીભત્સ ગપાટાથી લજવાય. આ રીતે ઇડરના વૃદ્ધ અમાત્યની ઝેરીલાંએ આખા દેશમાં અપકીર્તિ કરી એટલું જ નહિ, પણ રાજા અને પ્રધાનનાં વગોણાંના રાસડા ગવાઈ ગયા. ગોવિંદરાયને કાને પણ પરોક્ષ રીતે તરેહવાર ગપાટા આવતા. નજીકનાં સગાંના દેશ પરદેશથી કાગળો આવે અને બહુ પાસેનાં સગાંસ્નેહી હિંડી પણ નાખે. આવી રીતે અપકીર્તિના દેશપરદેશમાં ભણુકારા વાગી રહ્યા હતા ત્યારે વૃદ્ધ પ્રધાનને રાતે ઉંઘ પણ આવતી નહિ. નગર છોડીને ચાલ્યા જવાય એમ પણ ન હતું, કારણ કે શામળિયાએ છુપો પણ પાકો જનપનો રાખ્યો હતો. ચાર માણસ ગોવિંદરાયનાં તો આઠ રાજાનાં પણ હોય. આવી આવી અનેક બાબતોથી ડોસો મુંઝાઈ ગયો હતો. ધરનાં માણસની અને ધીરજરાયની પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. રૂપાળીથી તો બિચારીથી બહાર સરખું પણ નીકળાતું નહિ.

રૂપાળી તે ખરેખર રૂપાળીજ હતી. વયમાં આવી હતી પણ લાયક વર નહિ મળવાથી અત્યાર સુધી કુંવારી રહી હતી. તે મનમાં આ બધું સમજતી. લોકમાં પોતાની વાત થાય છે તે જાણતી. બાપે શામળિયાને પરણાવવાનું કહ્યું તેથી એક ભવમાં બે ભવ થશે કે શું ? એમ વિચાર કરતી. રૂપને માટે નિરંતર પશ્ચાત્તાપ કરતી અને પોતાના બાપની એઆબરુ તથા પોતાનું વગોણું થતું તે ખીલતી ગુલાબની કળી જેવી તે સહન કરી શકતી નહિ. તે પોતાના રૂપ ઉપર પસ્તાજ પાડતી. પેટ ભરીને બિચારી ખાતીએ નહિ. એકાન્તમાં રાત દિવસ આંસુ ઢાળ્યા કરતી. કોઈકોઈવાર તે આત્મધાત કરવાના વિચાર ઉપર આવી જતી.

પણ સાધન ન મળવાથી પાછી પડતી. એક તરફ આ વાત બીજી તરફ જીવાન દીકરીનો કઢાપો અને ત્રીજી તરફ શામળિયાનો આગ્રહ એ ત્રણ બાબતની ચિન્તાએ ગોવિંદરાયનું કાળજી કોરાઈ જતું હતું. પાણીને વેગે સમય જવા લાગ્યો. સુરજ ઉગે ને આથમે અને ગોવિંદરાય ચિંતામાં ને ચિંતામાં પડી રહે. ‘શું કરવું’ તે તેમને સૂઝે નહિ. ઘરનાં પણ કલેશ કંકાસમાં સમય ગાળે. કોઈને પેટ ભરીને અન્ન પણ ભાવે નહિ ત્યાં રાતે ઉંઘ તો આવેજ ક્યાંથી ? કોઈકોઈનાથી કોઈને મોઢે વાત થાય નહિ પણ હાય ! હાય ! શું થશે ! શી રીતે લાજ રહેશે ! નાત શું કહેશે ! પાટણમાં શી રીતે પગ મુકાશે ! સગાંને શું મેં દેખાડીશું અને જગત શું કહેશે ? એમ નિરંતર સર્વેને બળાપો થયે જતો. આમ ચિંતામાં ને ચિંતામાં બે મહીના વીતી ગયા અને શામળિયો અધીરો થઈ ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. એક વાર તો તેણે વસંત મોકલ્યું. ગોવિંદરાયના ઘરમાં રૂપાળીને માટે વસંત આવ્યું. તે કિમતીમાં કિમતી હતું છતાં ખાંપણ જેવું થઈ પડ્યું. ખવાસો વસંતની જાએ દિવાનખાનામાં મૂકી ચાલી ગયા પણ સાંજ સુધી કોઈએ તે ઉપાડી લીધી નહિ. દહાડા જતા ગયા તેમ તેમ મુદત પાસે આવતી ગઈ. ‘મહેતલ કાલે પુરી થશે અને આપરુના કાંકરા થશે, એમ ડોસાને ચિંતા થવા લાગી. ગીબમ ઋતુ એઠો. લગનગાળો આવ્યો ને ચિંતામાં વળી વધારો થયો. ‘હવે આ પાર કે પેલે પાર. જે થાય તે ખરું જીજકપટ વિના બીજા આરો નથી, એવો વિચાર કરી ડોસાએ કલેશથી કંટાળેલા પોતાના આત્માને કોઈ યુક્તિ શોધવા તરફ પ્રેર્યો.

એક વખત ગોવિંદરાય તેમના એકાંત શયન ગૃહમાં જાગતાજ પડી રહ્યા હતા ને મધ્યરાતની ઝગરો વાગી ગયા છતાં વિચારની પરંપરાએ નિદ્રા આવી ન હતી. વદિ નવમીનો ચંદ્રમા ઉગ્યો. જાળીમાંથી પલંગ ઉપર ચાંદ-રાયું પડ્યું. ઉંઘે ઘેરાતો આત્મા ચાંદરણું પડવાથી શાંત થયો. ડોસાની અડધી જાગતી અને અડધી ઉંઘતી આંખ ચંદ્ર ઉપર ઠરી ગઈ. ચંદ્ર પ્રેરેલી શીત-જળતાથી માતાની સ્તુતિ કરતાં ઉંઘને જોરે માથું ઓસીકા ઉપર ગોઠી ગયું. ચિંતાતુર આત્મા આજસમાં ઘેરાયો અને નિદ્રામાં ક્ષણવાર રમણ કરવા લાગ્યો. થોડી વાર થઈ એઠલામાં ડોસાની આંખ ફરીને ઉઘડી ગઈ.

‘ આરાસુરી તારોજ આશરો છે. ’ એમ બોલતાં બોલતાં ઓસીકા ઉપરથી માથું ઉઠ્યું કર્યું. પુનઃ ચાંદરણા ઉપર નજર પડી. જીવ ઠેકાણે આવ્યો અને આંતરડી કંઈક પ્રસન્ન જણાવા લાગી. દેવીનું નામ દીધું અને તે મનમાં બોલ્યા કે “ ભગવતિ ! તારો અમને હાથો છે. અમે તારા સેવક છીએ. આખરુ તારાજ હાથમાં છે. તે અનેક વાર અમારો રંગ રાખ્યો છે તો આ વખતે પણ રાખજે. મને તે સ્વપ્નમાં સૂચન કર્યું તે મારે કબુલ છે. ‘ ગોવિંદરાય બહાર જા. ’ ભગવતિ ! હું જાઉંશી. તારી આજ્ઞા માથે ચઢાવીશ. અત્યારે નીકળું પણ ધરનાંને શક જાય માટે નથી નીકળતો. માડી ! મારી આખરુ હવે તારા હાથમાં છે. તારું બળ આ દુષ્ટના બળમાંથી મને છોડાવે તેવું છે. એ સિવાય બીજા ઉપાય નથી. ’

આ પ્રમાણે સ્વપ્નમાં થયેલા સૂચનથી ગોવિંદરાયનો જીવ પળેપળ પ્રસન્ન થતો હતો એટલામાં કુકડો બોલ્યો, ઝાકળ પડવા માંડ્યું અને ચાંદરણું ઝાંખું થયું. પહોર રાત રહ્યાનાં શિયાળવાં બોલ્યાં. ચંદ્રમાનો સાથી શુક પૂર્વ દિશાના કપાળમાં મોતીનો ચાંદ્રા હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. સપ્તર્ષિ મંડળ ધ્રુવ ઉપર ઉતરવા માંડ્યું અને ગુલાબી ઉંધને પ્રેરતો પ્રભાત વાયુ ધીરે ધીરે વાવા લાગ્યો. આ સમયે ઓરડાનાં બારણાં ઉઘાડી એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અંદર આવી. તેના મુખપરની ત્વચા ઢીલી પડી ગઈ હતી. ચોટલો ભિંડીનાં છાટાં જેવો ઘ્રાણો થઈ ગયો હતો. આંખો સાચુત હતી પણ કાને કંઈકે થોડું સંભળાતું હતું. તેના શરીરપર સૌભાગ્ય દેખાડતાં થોડાં ઘરેણાં હતાં અને સંધ્યાથી રક્ત થયેલી પશ્ચિમ દિશામાં જેમ બીજનો ચંદ્રમા શોભે તેમ કપાળમાં લુગાઈ જવા છતાં પણ ચંદ્રાકારે રહેલો ચાંદલો શોભતો હતો. તે અંદર આવી ગોવિંદરાયને પગે પડી પાસે બેઠી અને વિનયથી બોલી કે ‘ નાથ ! આમ રાતોની રાતો બેસી રહીને શું કરશે ? ચિંતામાં ને ચિંતામાં મહીના ઉપર મહીના પાણીના રેલાની પેઠે ચાલ્યા જશે, માટે જે કરવું ધારતા હો તે હવે કરવા માંડો. મને આજ અંબા ભવાનીએ સપનું આપ્યું હતું, તેમાં મેં ઇડરના હાથીઓને વૈતરણી જેવી લોહી વહેતી નદીઓમાં તણાતા જોયા. શામળિયાને નાક કાન વિનાનો ગધેડાપર બેઠેલો જોયો અને ઇડરના શ્મશાનમાં જંગલો-

ઓને હરખભેર ગરબા ગાતી તથા ખડખડાટ હસતી જોઈ. આપણા ધર આગળ જાણે એક કુમારિકા દેવી વાઘપર બેસીને આવ્યાં. તેમણે અંદર આવી મને કહ્યું કે “ ચિંતા ન કરીશ. દુષ્ટના પાપનો ધડો હવે ભરાઈ રહ્યો છે. આખરે ‘ ધર્મ’નો જય અને પાપનો ક્ષય થશે. ’ ખરેખર આ શમણું મને કંઈ સારા શકુન રૂપ લાગે છે.”

ગોવિંદરાય આ બધું સાંભળી હસ્યા, મનમાં પોતાના સ્વપ્નને યાદ કર્યું અને સઘળા ઠાકંચા મળતા આવતા જોઈ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા કે “ જાઓ તમે પાણી કાઢો અને દશમી તૈયાર કરો. મારે આ કામને માટે બહાર જવું છે. મારા જવા સંબંધી કહિં પણ કશી વાત કરશો નહિ. કોઈ પૂછે તો કહેજો કે ‘ પાટણ ગયા છે. ’ વખત હવે પાસે આવતો જાય છે માટે વિવાહની તૈયારી કરજો. અંબા ભવાની આપણી લાજ રાખશે અને જગદંબાની ઇચ્છા હશે તો રૂપાળી નાતમાંજ પરણશે. મને પણ તમારા જેવું સ્વપ્ન આવ્યું છે અને જરૂર આપણી મન કામના પૂર્ણશે. માતાપર ભરોંસો રાખજો. હોંશિયારીથી રહેજો. હોય, બધા દહાડા કોઈના સરખા જતા નથી. ચઢતી પડતી તો સુરજચંદ્રને પણ આવે છે. ‘ જે થાય છે તે સારાનેજ માટેજ ’ એમ ધારી વિશ્વાસે રહેજો, દેવી સૌ સારાં વાતાં કરશે. ”

ગોવિંદરાયનાં વચન સાંભળી ગંગાદેવી નીચે ગયાં, પાણી કઢાવ્યું અને દશમીની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રધાન દાતણપાણી કરી નહાયા અને દેવીની પૂજા કરી બાધા રાખી કે ‘ હે આરાસુરી ! તું જ્યારે પાંધડી પહેરાવીશ ત્યારે હું તે પહેરીશ. ’ આમ બાધા રાખી દશમી તૈયાર થઈ એટલે જમી લીધું. પછી ઘાળા લાંબા ધોતિયાનું ફાળિયું બાંધી ધરનાં માણસો ઉક્યાં ન હતાં તે પહેલાં ગોવિંદરાયે ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતી પકડી. ઉઘડતે દરવાજે અમાત્ય બહાર નીકળ્યા અને સૂર્યોદય થતાં તો ચાર પાંચ ગાઉ નીકળી ગયા. આગળ ચાત્રતાં એક નદી આવી ત્યારે મધ્યાહ્ન થયેલા જોઈ વિસામો કર્યો. થોડું પાણી પીધું અને લગાર અપીણ બાઈ પાછી દેડ બાંધી એટલામાં બે ભાટ આવી પહોંચ્યા. ભાટોએ ખુંખારીને રામ રામ કર્યા; કારણ કે ધરડા ભાટે પ્રધાનને ઓળખ્યો. બન્ને જણા ઝાડને જાંયડે બેઠા પછી ભાટનો છોકરો પાણી લેવા ગયો. ધરડા ભાટે એકાંત

જેમ વાત ઉપાડી કે 'ભા ! હવે ઘડિરમાં ગળળ થાય છે. દેશ અને પર-
 દેશમાં રાજનું વગોણું થાય છે. લોકની વહુ દીકરીઓની આખરુ ઉપર
 રાજ હાથ નાંખે છે. સારા ધરનાં ખેરાંને નાતજાતમાંથી નકામાં કરી
 નાંખે છે. મોટા ધરની બાઈડીઓ આમ થવાથી કુવાહવાડ કરે છે.
 રાજએ હવે આડો આંક વાળવા માંડ્યો છે. નીચ ઉપરથી ઉતરી મોટા
 અમલદારોનાં ઘર ઉપર હવે એની નજર પડવા માંડી છે. તમારા જેવા
 નર એને શિક્ષા નહિ કરે તો પછી ખીજા કોણ કરશે ? તમારા સરખા
 ન્યારે એનાથી ડરી જશે ત્યારે ગરીબનો શો આશરો ? અમારા સગાની
 વહુને કેટલાક દિવસ ઉપર શામળિયાનાં માણસ પકડી ગયાં હતાં. ખેચાર
 દહાડે પછી ગામના કુવામાંથી તેનું મડદું હાથ આવ્યું. આ અમે
 એની કાળોતરીએ જઈએ છીએ. આ વાત સાંભળી ત્યારથી અમને
 ધ્રાસકો પડ્યો છે. હવે શું કરવું અને ક્યાં જવું તે સૂઝતું નથી. તમારો
 આશરો છે અને વહાર ખૂમ સંભળાય છે ત્યાં સુધી લોકને ધીરજ છે
 પછી તેઓ ઉલટશે. ગામ ઉપર બાપા ! કાળજીફર પૂરે છે. હવે તમારે
 કંઈકે કરવું ઘટે છે. 'ગોવિંદરાયે ભાટને ખરી લાગણીથી બોલતો જઈ
 જંગ સાધી તેને પોતાની સાથે લેવાનો વિચાર કર્યો. ભાટને યુક્તિ પ્રયુ-
 ક્તિથી સમજાવ્યો અને લાલચ દેખાડી એટલે તે તૈયાર થયો. તેનો
 છોકરો જંગલપાણી કરી પાછો આવ્યો. ભાટે તેને કહ્યું કે 'દીકરા !
 તું એકલો કાણ જી. હું આમની સાથે કંઈ કામ છે માટે જાઉં છું. એમાં
 આપણને લાભ છે, કારણ કે, આ વગ વસીલાવાળા માણસ છે. મારા
 જવાની વાત કોઈને કહીશ નહિ અને કોઈ પૂછે તો કહેજે કે 'કામ હતું
 એટલે એમનાથી ન અવાયું.' આ પ્રમાણે સમજાવી છોકરાને તેણે ઘડિર
 તરફ વિદાય કર્યો. તેના ગયા પછી ગોવિંદરાય અને ભાટ તૈયાર થયા. ખાવાનું
 હતું તે થોડું ખાઈ લીધું અને બન્ને જણે દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ લીધો.

આણી તરફ ઘડિરમાં ગોવિંદરાયના જવા સંબંધી પડપૂછ થતાં એમ
 જણાવવામાં આવ્યું કે 'તે લગનના કામ સારું પાટણુ ગયા છે.' ઘરમાં
 ગંગાદેવીએ લગનની ધામધુમ કરાવવા માંડી. લોકોને ખાતરી થઈ કે
 શામળિયા સાથે રૂપાળીનાં લગન થવાનાંજ. ધરનાં શું થશે તે જાણતાં ન

હતાં, છતાં દેખાડવાને લગનની ધામધુમ કરતાં હતાં. લગનની ધામધુમની વાતો શામળિયાને કાને જવા લાગી અને તે પોતાના મનમાં રળિયાત થયો. રૂપાળીને પરણવાના હરખમાં તે પછી તેનો કાળ આનંદમાં જવા લાગ્યો. તેણે દરબારમાં રાજમહેલમાં અને આખા નગરમાં ધામધુમ કરાવવા માંડી. લોકોમાં વાત જસભેર ચાલવા માંડી. કેટલાક ડહાયા માણસો ‘આ વાતનો ભરમ કંઈ જુદોજ હશે’ એમ માનવા લાગ્યા કેટલાક ‘સાચું પણ હોય. સ્વાર્થ સાધવાને માણસ શું ન કરે ?’ એમ પણ કહેવા લાગ્યા. કેટલાક ગોવિંદરાયની નિંદા કરવા લાગ્યા. વસવાયાં પોતાની રોજી જગવાથી ખુશી થયાં. વાણિયાઓ દેશ પરદેશ કાગળ લખી નાના પ્રકારના માલ મંગાવવા લાગ્યા. ઝવેરીઓએ પોતાનું ઝવેર ખપાવવાનો આ સારો પ્રસંગ છે એમ જાણી દરબારમાં પેસનીકળ કરવા માંડી. શામળિયાના ખરીદેલા હીરા માણિકના દાગીના લઈ ખવાસણા ગોવિંદરાયને ઘેર પસંદ કરાવવા આવવા લાગી. ‘રૂપાળીઆને કયું ઝવેર પસંદ છે’ તેની છુપીછુપી ગોઠવણા થવા માંડી. આટલી ધામધુમ થતી હતી પણ રૂપાળી બિચારી કશામાં ભાગ લેતી નહિ. તેનો દિવસ ચિંતામાં જતો. ઘરનાં બધાં ધાલમેલમાં રહેતાં અને જે જે રાજને ત્યાંથી આવે તે દપટી દેવા ચૂકતાં નહિ. ‘ધીરજરાયની વહુ આ દાગીનો પસંદ કરે છે’ એમ શામળિયાને કાને વાત જાય તો તરત તે દાગીનો ખરીદ થાય અને વિજયાલક્ષ્મીને ભેટ જાય. આ પ્રમાણે થતી ધામધુમથી ગોવિંદરાયના ઘરમાં આવી ભરાતી ભૂપણ લક્ષ્મી જોઈ લોકોની આંખમાં મીઠું પડ્યું. તેમના મન લક્ષ્મી જોઈ ખગવા લાગ્યાં. સોનું અને હીરામોતીને લોભે નકારી સ્ત્રીઓનાં મન ચળવા લાગ્યાં. અદેખાઈથી કેટલીક સ્ત્રીઓ રૂપાળીની વાતને વધારે વધારે જાણવા લાગી. વૃદ્ધ પુરુષોની નવીઓ તેના સુખની અદેખાઈ કરવા લાગી. ‘પોતાને દુઃખ અને તેને સુખ’ એવી ઈર્ષ્યાથી કેટલીક સ્ત્રીઓનાં અંતર ચલુચલુવા લાગ્યાં અને તેના પરિણામમાં ગોવિંદરાયની અને રૂપાળીની ઘેરઘેર પુષ્ટકળ કુથલી ચાલવા માંડી.

પ્રકરણ ૬ ઠું.



પ્રધાનની જાળ.



શાખ માસ ચાલતો હતો. સવારથી તે સાંજ સુધી સૂર્યનાં પ્રખર કિરણ પૃથ્વીને ધખધખાવી નાંખતાં હતાં. સીમાન્ત-રોમાં તો બપોરે લાય વરસી રહેતી હતી. મધ્યાહ્નમાં માંકડાંનાં માથાં ફાટી જાય એવો મારમારનો તડકો પડતો હતો. તપી ગયેલી ધરતી ઉપર થઇને વાતા પવન બાળી નાખે તેવા ગરમ લાગતા હતા. મધ્યાહ્નના તાપથી તપેલા પહાડ મોડી રાત લગી ઠંડા થતા નહિ. ચોમાસે અને શિયાળે જે સીમાન્તરો રમણીય લાગતાં તે આજ ઉનડ ખંખ જેવાં દેખાતાં હતાં. કોઈ કોઈ સ્થળે આંબાવાડિયાં અને વાડીવજીરાથી પ્રવાસીઓને વિરામ મળતો હતો. પહાડની તળેટીમાં આવેલા આંબા અશોક અને લિંબડાની છાયામાં પક્ષીઓ અને પશુઓનાં ટોળાં વિરામ લેતાં હતાં. આંબાવાડિયાંમાં લીલાં પાંદડાં પાથરી બનાવેલી શય્યાઓમાં ભિલ્લ લોટ્ટા બપોરા ગાળતા હતા. ઉંચાં ઉંચાં વૃક્ષનાં ડાળાંએ વેલાના હિંચકા બાંધી ભીલડીઓ મોટા મોટા હિંચકા-ખાતી લાંબા ને તીણા રાગે ગીતો ગાતી હતી. તપી ગયેલી રેતીવાળા પ્રદેશોમાંથી દોડી આવી હરિણાનાં ટોળાં ઝાડની છાયામાં ઉભાં રહેતાં હતાં. એક સ્થળેથી બીજે ને બીજેથી ત્રીજે એમ આમ તેમ નાસભાગ કરીને થાકી ગયેલી વનાશ્વની માદાઓ કામાસક્ત થઈ નરને વશ થતી હતી. આંબા અને અશોકની નિકુંજેમાં ટ્રાયલોના ટહુકાર અને બીજાં પક્ષીના મંજુરવ થયા કરતા હતા. પર્વતના ટુંગરાળ પ્રદેશમાં રહેતાં ભિલ્લ દંપતીનાના પ્રકારના આમ્ય વિલાસ કરતાં હતાં. ઝાડતળે ઉભેલી હરિણની માદાઓનું આશ્વાસન કરતા કૃષ્ણસાર મૃગો ગળા પરગળું નાખી તેમનાં શરીરને રોમાંચિત કરતા હતા. પશુ પંખીનાં જોડાં મધ્યાહ્ન કાળે સ્વાભાવિક પોતાની જાતને અનુસરતા પ્રેમબ્યાપારમાં મગ્ન થતાં હતાં. વૃક્ષો ઉપર થતા કપોત

અને ક્યુતરોના ધુરધુર રાગથી પથિકો નિદ્રા પામતા હતા. પત્રના રંગમાં મળી જતાં પોપટ અને હુડાનાં જોડાં માદાઓનાં મન મનવતાં હતાં અને નૃત્ય કરી થાકી ગયેલા મયૂરો પાંખમાં માથું ધાલી નિદ્રા લેતા હતા. કેરીઓ ઉપર એસી હિંચકા ખાતી કોયલોના અને હોલાઓના સ્વર માથા તળે ગાંસડીઓ ધાલી સુતેલા પંથીઓને આનંદ આપતા હતા. સુકાં પાંદડાં અને ધૂળને લપ્પને ઉડતો વંટોળિયો ચારે દિશાએ ભ્રમણ કરતો હતો. લાકડાંમાં પોલ પાડતા લક્કડખોદની ધિંગી ચાંચના કપકારા પત્રથી ઘટાદાર થયેલાં મોઠાં વૃક્ષોના ઉંડા ધુમ્મટમાં પડવા પાડતા હતા. કાદવવાળાં તળાવડાં અને ખાડામાં પડવાથી ખરડાયેલા શરીરવાળાં ભેંસ અને પશુઓનાં ટોળાં શીતળ અને વિશાળ ઝાડની છાયા તળે જઈ ઉંઘતાં હતાં. પર્વતનાં શિખર ઉપર ઉગીને સુકાઈ ગયેલા ઘોળા ધાસમાંથી ધુમાડી નીકળતી હતી એટલુંજ નહિ, પણ કોઈ કોઈ વાર ઝાંઝવામાંથી તડકાને લીધે નિસ્તેજ લાગતી સહજ પીળી દાવાનળની જ્વાળાઓ પણ ફરથી દેખાતી હતી. કહિં ખડકના નમેલા તિરકસની ગુફાના આંગણમાં લોહિયાળ લાંબી જીભ બહાર કાઢી હાંફતા ઉઠિયા વાઘ નીચેથી જનારને દટિગોચર થતા હતા. કહિં ગુફાના દ્વારમાં પાછલા પગ ઉપર એઠેલા અને આંખ તથા મુખ ઉપર આવીને એસતી માખોને મારવા ચિદાઈ ચિદાઈને શિલાઓ ઉપર પંખ પછાડતા સિંહ પણ જોવામાં આવતા હતા. આ વેળાએ એ થોડેસ્વારો એક તરફ પર્વત અને બીજી તરફ સપાટ સીમાંન્તવાળા કંઈક પહાડી અને કંઈક ખેતરાડુ માર્ગે ચાલ્યા જતા હતા.

એઉ જાણુ કાઠિયાવાડી પાણીદાર થોડીઓ ઉપર એઠેલા હતા. પર-સેવાથી થોડીઓનાં શરીર પલળી ગયાં હતાં એટલુંજ નહિ, પણ ઉટેલી રજને લીધે તેમના પુષ્ટ થાપા અને ગરદનો પણ મેલી થઈ ગઈ હતી. સ્વારોનાં કપડાં પલળી ગયેલાં અને દાઢી મુંજ ઉપર માર્ગની રજ ચોટી ગયેલી હતી. આ એમાંનો એક જાણુ તો વૃદ્ધ થવા છતાં શરીરે પોસાતો હતો. શરીરના પ્રમાણમાં તેને માથે પાઘડી પણ ખાસી મોટી હતી. જડાં કપડાંથી અને કોટમાં પડેલા સાપના આંટા જેવા ભારે ટુંપિયાથી તે જાતનો ભાટ હોય એમ સહજ જણાઈ આવતું હતું. બીજો સ્વાર વૃદ્ધ અને શરીરે

સુકલકડી હતો. તેનું મુખ મોટું અને ભવ્ય હતું. વળી તેની આંખ અને ચહેરા ઉપરથી જણાઈ આવે તેમ હતું કે તે કોઈ મુસદ્દી અમીર માણસ છે. બન્નેની થોડીઓ સાથે સાથે અને કોઈ કોઈ વાર આગળ પાછળ ચાલતી હતી. કોઈ વાર તેઓ વાત કરતા અને કોઈ વાર તો ઘણી વાર સુધી એક ધારણા બાંધી માર્ગજ કાપ્યે જતા હતા. તાપને લીધે તેમનાં મુખ કાળાં પડી ગયાં હતાં, તેમાં પેલા અમીર પુરુષનું મુખ વધારે ચિંતા-તુર લાગતું હતું. કેટલુંક ચાલ્યા પછી તેઓ બન્ને ઉપર વર્ણુઓ તેવા પ્રદેશમાં થઈને એક મોટા અને વિસ્તીર્ણ આંબાવાડિયામાં પેઠા. શીળી ઝાયા-વાળા એક આંબા તળે આવી તેઓએ થોડીઓ ઉભી રાખી. આમ તેમ જોઈ એક હેઠે ઉતર્યા. ભાટે ખોગીરમાંથી દોરી લોટો કાઢ્યો અને એક બીલને પૂછ્યું કે ‘ આટલામાં કહિં કુવો ખુવો છે ? તેણે જવાબ આપ્યો કે ‘ તમારે કુવાનું શું કામ છે ? પાણી જોઈએ છીએ કે બીજું કંઈ ? ’ એમ કહી તે ઝૂંપડીમાં ગયો અને થોડી વારે એક જીવાન પટ્ટા જેવી બીલડી મોટો ઉડકેલો. તાંબાનો ઘડો લઈ બહાર આવી. ગોવિંદરાય તથા ભાટના મોં આગળ ઘડો મૂકી થોડીક વાર ભાટના સામું જોઈ તે બોલી કે ‘ દસોદીભા ! તમે અહિં ચ્યાંથી ? ’ દસોદીએ ઉંચું જોયું અને કહ્યું કે ‘ આમ ઓતરથી આવીએ છીએ. ’ બીલડી બોલી કે ‘ હું ઉનડાગામની છું. ’ ભાટે કહ્યું કે ‘ ઠીક ભા ઠીક. ’ બીલડી ત્યાંથી આંબા તરફ ગઈ અને વારા ફરતી એ માંચા લાવી તેમને દાળી આપ્યા. દિવાન અને ભાટે માંચા ઉપર બેસી પાણી પીધું. ભાટે ગોવિંદરાયને લગાર વિસામો લેવાનું કહ્યું. બન્ને જણ આડ થયા. ભાટ થોડીવારમાં લસલસાટ ઉઘી ગયો. ગોવિંદરાયને દીકરીની ચિંતાએ ઉંઘ આવી નહિ પણ થાકેલા હોવાથી કપોતના નિદ્રાપ્રેરક ધુરધુ-રાટથી તે પણ જરા તંદ્રામાં પડ્યા.

પ્રધાનનું મન રાત દિવસ ધરતરફ રહેતું હતું. આજ કાલ કરતાં વગડામાં રખડતાં ત્રણ દિવસ થઈ ગયા હતા. તેમની ચિંતા જરા વધી હતી. સોમેત્રા હવે ઝાઝું દર ન હતું. સાંજ પડતામાં ત્યાં પહોંચી જવાય તેમ હતું. થોડીવાર થઈ એટલામાં પ્રધાન જતી ઉઠ્યો, મોં ધોયું અને વાટવો કાઢી સોપારી ખાધી. વળી તેણે લગાર અશીણ પણ લીધું. ભાટ પણ પછી

શામળીએ સોદ



એક જુવાન મુઠા જેવી લીલડી મહોટા ઉડકેસા તાંબાના થયો સર્વ બહાર આવી. મુ. ૩૮.

જાગ્યો. તેણે પણ દોઢે માવે અશીણ લીધું અને બીલ પાસે કાચી ફેરીઓ મંગાવી છુંદો કરાવ્યો. ભાટે છુંદો થયો એટલે ગોવિંદરાયને આગ્રહ કરી કહ્યું કે 'લો ભા લો. છુંદો ખાવાથી તો લૂક ન લાગે. ભાટના આગ્રહથી ગોવિંદરાયે પણ થોડો લીધો. પછી જ્યારે નમતો પહોર થયો ત્યારે બંને જણ પાછા ફેટ બાંધી તૈયાર થયા. થોડીઓ ઉપર સાંજ નાંખી સ્વાર થયા. પ્રધાને જતી વખતે છોકરાના હાથમાં રૂપિયો મૂક્યો. જન્મમાં પહેલીજ વાર રૂપા નાંખું દીકાથી છોકરો ખુશ થયો અને એની માને દેખાડવા દોડ્યો. બીલે થોડે સુધી વળાવવા જવાને કહ્યું પણ ભાટે ના પાડી, છતાં થોડે સુધી સાથે જઈ તે પાછો વળ્યો અને બંને જણે સોમેત્રા તરફ થોડા ચલાવ્યા.

આથમતો સૂર્ય સામે હતો તેથી બંને જણે ખોડાનીઓ બાંધી માથે ધાનિયાં નાંખ્યાં હતાં. કહ્લિક છાંયડો આવે કહ્લિક તડકો આવે ને ઉની લાય જેવી લૂ વાય, તે કશાને ન ગણુગારતાં તેમણે ફેટલાક ગાઉ કાપી નાંખ્યા. તપેલાને તપાવી થાક્યો હોય એવા સૂર્ય નારાયણ પછી પશ્ચિમ દિશાને શોભાવવા લાગ્યો. વૃક્ષોના છાંયડા સુજનની મૈત્રીની માફક લાંબા થવા લાગ્યા. પંખીનાં ટોળાં પોતાના માળાઓ ભણી જવા લાગ્યાં અને ઘાસ વિનાનાં ખેતરોમાં ફરીફરી થાકી ગયેલાં દોર જ્યારે ગામ તરફ પાછાં વળ્યાં ત્યારે પેલા એ મુસાફરો પણ રમણીય સાંજ પડવાથી થોડી વાતચીત કરવા લાગ્યા. ભાટ બોલ્યો કે 'ભા ! ઘણું રખડ્યા. માતાજી હવે તમારી મહેનત બર લાંબા. આઠલી બધી મહેનતનો બદલો તમને પરમેશ્વર જરૂર સારોજ આપશે તમારો રંગ રહેશે. હવે એક એ દિવસમાં જે હશે તે જણાઈ જશે. તમને પણ ધન્ય છે ! જાતે સુકુમાર હોવા છતાં આઠલી આંધેડ વયે જીવાનિયાથી ન થાય તેવી ખેપ તમે કરી છે. દીવામાં બત્તી પડતાં આપણે સોમેત્રા પહોંચી જઈએ તો આ મુસાફરીનો અંત આવે.' ગોવિંદરાયે તેને ઘટતો ઉત્તર આપ્યો. આમ વાત કરતા કરતામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા. દ્વરથી સોમેત્રા દેખાવા લાગ્યું. થોડીઓ પણ વિરામ લેવા ઉતાવળી ચાલવા લાગી. ગામના સીમાડામાં પેસતાં ભાટે ચાસ પક્ષીને ડાબેથી જમણે પાસે જતો જોયો. પ્રધાન આ શુભ શકુનથી પ્રસન્ન થયો અને અંધાઈ થતાથતામાં તો બંને જણે ઝાડ અને ધુમાડાથી ઘેરાયેલા સોમેત્રાને પાદરે જઈ પહોંચ્યા. થોડીઓને વાવના

હવાડાનું નિર્મળ પાણી પાયું અને ગામની ભાગોળે આવેલી ધર્મશાળામાં જઈ ઉતર્યા. પહેલાં આગલે ઓઠલે સરસામાન ઉતારી નાખ્યો અને અડાળીને થાંભલે ઘોડીઓને બાંધી ધર્મશાળાની ઓસરીમાં જઈ ઉતારો લીધો. સામાનમાંથી ગોદડી કાઢી જમીન ઉપર પાથરી ગોવિંદરાય નીચે બેઠા. ભાટ એક માણસને ચંદી લેવા મોકલી પ્રધાનની પાસે પોતાનો બિસ્તરો નાંખ્યો.

આ ધર્મશાળા નાની પણ રમણીય હતી. પાસે મહાદેવનું ગુરુનું દહેરું અને તેની પડોશમાં વાવ તથા એક નાનું તળાવ હતું. ગોવિંદરાયે વાવમાં નહાઈ શંકરનાં દર્શન કરી દેવતા પાડ્યો એટલામાં ભાટ ગામમાં જઈ સીધું લઈ આવ્યો. ખીચડી શાક કરીને તેઓ જમ્યા. ઘોડીઓને ઘાસ દાણા ખવરાવી નિરાંતે ગોદડીઓ પાથરી આડા થયા. મોડી રાતે ધર્મશાળાનો નોકર આવ્યો તેણે વટેમાર્ગુઓને જણાવ્યું કે ‘ભાઈઓ ! સવારે તમારે અહિંથી ઉપડવું નહિ.’ આટલું કહી બારણે તાળું મારી તે ચાલતો થયો. બધા વટેમાર્ગુ વિચારમાં પડ્યા. અજ્ઞાન્યા માણસો આથી ગભરાવા લાગ્યા તથા કહેવા લાગ્યા કે ‘અહિં ક્યાં ભોગ લાગ્યા તે આવ્યા ?’ કેટલાક પરસ્પર પૂછવા લાગ્યા પણ આખરે કંઈ ન જણાતાં ‘જે થશે તે ખરી’ એમ મન વાળી સૌ નિદ્રાવશ થયા.



પ્રકરણ ૭ મું.



પ્રધાને ઘાટ ઘડ્યો.



મે હું પરોઢિયું થયું કુકડો બોલ્યો અને વૃદ્ધ માણસો
 પથારીમાં પડ્યા પડ્યા પ્રભાતિયાં લલકારવા લાગ્યા.
 ઘરડાંના રાગે ઘણાની નિદ્રા નાસી ગઈ અને
 શાન્ત ધર્મશાળા પાછી સળવળી રહી. માણસો એક
 બીજાને બોલાવવા લાગ્યા તથા કોઈ કોઈ રાતવાળી
 વાત ભૂલી જઈ માર્ગે પડવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. પછી થોડીવારે
 શરણાધના ભુંગળના અને શંખના સૂર થવા માંડ્યા. ઢોલ અને બીજાં વાજાં
 વાગવા માંડ્યાં. ધર્મશાળા બહાર દેવાલયમાં આરતિની ધામધુમ થઈ.
 અંદુકોના બહારે આખા ગામને નિદ્રામાંથી જગાડ્યું. રસ્તાઓ ઉપર સ્વા-
 રોની દોડદોડ થવા લાગી અને ધર્મશાળામાં રાતવાસો રહેલા વટેમાર્ગીઓ
 ‘ગામમાં શું છે ને કેમ આપણને તાળામાં રાખ્યા છે’ તે જાણવાની ઉત્કં-
 ઠાથી આરણુ આગળ ખડકાવા લાગ્યા. ગોવિંદરાય અને ભાટ પણ જાગ્યા.
 ભાટ દાતણ કરી કસ્ટુંઓ કાઢવા લાગ્યો. ગોવિંદરાય ઓસરીની ધાર ઉપર
 એકા એકા દાતણ કરવા લાગ્યા. વાટેમાર્ગીઓ ધર્મશાળાની બહાર નીકળવાની
 ઉતાવળ કરતા હતા, ત્યારે આ એ મુસાફર શાન્ત થઈને એકા હતા. દરવાજા
 આગળ ભેગા થયેલા મુસાફરો આરણુ હચમચાવી ધાંધલ કરતા હતા. કોઈ
 કોઈ જીવવાનિયા મોં ઉપર હાથ દઈ દઈને ‘જૂઓ પણ પાડતા હતા. ધર્મ-
 શાળામાં ધિંગામસ્તાઈ થઈ રહી હતી એટલામાં બહાર કુંચીઓ ખડખડી.
 વટેમાર્ગીઓ બહાર નીકળવા ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. એટલામાં કચરડાટ કરતી
 દરવાજાની આરી ઉઘડી. આરી ઉઘડતાંજ એક કદાવર રજપૂત ધર્મશાળામાં
 દાખલ થયો, જેને જોઈ આરણુ આગળ ભેગા થયેલા લોક આઘાપાછા
 થઈ ગયા. રજપૂત અંદર આવ્યો અને ધર્મશાળા વચ્ચે ઉભો રહી બોલ્યો
 કે ‘વટેમાર્ગીલોક ! તમને સોમેત્રાના રાજાના ધરનું નોતરું છે. જેને ઉતાવળ

ન હોય તેણે આજ અહિંયાં રહી જવું. મહારાજ સોનિંગ રાઠોડને ત્યાં પુત્ર જન્મ થયો તેની વધાઈના આનંદમાં આજ આખા ગામને જમવાનું છે. ’

વટેમાર્ગુઓનો ભય જતો રહ્યો. અત્યાર સુધી જે હોહા થતી હતી તે શાંત પડી ગઈ. લાડુના લાલચુ ખાસ કરીને ટેલિયા બ્રાહ્મણો આનંદ પામી ખભે ભરવેલી ઝોળીઓ ઉતારી નીચે બેઠા. ફેટલાક ટિંખળી માણસો એક બીજાને તાળી આપી કહેવા લાગ્યા કે ‘ ખોદો પર્વત અને નીકળ્યો ઉદર ’ એવું થયું. આખી રાત ચિંતા કરાવી તે ફેકટ. ઓપટીનું કામ હતું તેઓ પોતાના સાથીઓનો સંગાથ છોડી માર્ગે પડ્યા અને ફેટલાક કામ છતાં સોમતને લીધે રહી ગયા. જ્યાં અત્યાર સુધી ન સમજાય એવી ઈતિજનીરી ચાલુ રહી હતી ત્યાં પાછો આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. કમ્મર છોડી નાંખી ફેટલાક દાતણ પાણી કરવા લાગ્યા ને ફેટલાક નહાવા ગયા. ધર્મશાળા ઉધડી, જવું હતું તે ગયા અને રહેનારા રહી પડ્યા. રજપૂત અમલદાર ચાલ્યો ગયો અને સૌ સૌને કામે વળગ્યું.

ભાટે કચ્છો પીધા પછી ગોવિંદરાયને કહ્યું કે ‘ પ્રધાનજી ! અંખા ભવાની જે કરે છે તે સારાને માટેજ. જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાં પોપ્યાર પડે છે. ધરમૂળથીજ સારા શકુન થતા આવ્યા છે તો ખાતરી રાખજે કે, જશનાજ થશે. મુંછોને ઉંચી ચઢાવી તેણે ઘુંટડો પાણી પીધું અને ખલેચીમાંથી ટોપરાનો કકડો કાઢી મોંમાં નાંખી બોકાની બાંધી. દર્પણ કાઢી મુખ જોયું અને એક બે ખુંખારા કર્યા. અમલ ચઢ્યો હોય એમ લાગતાંજ તે ફરીને બોલ્યો કે ‘ રાયજી ! હવે મને રજા આપો. હું આ બહાને એક બે કવિત કરી દરબારમાં જઈ રાજાને મળું અને તમારી મુલાકાતનો બંદોબસ્ત કરી આવું. ઈશ્વરે તાકડો તો જ્ઞેષ્ઠએ તેવો આણી આપ્યો છે. હોંશિયાર થાઓ. હમણાં આવતાં તો હું સીધું પાણી લઈનેજ આવીશ. પ્રધાનજી ! મને લાભ અને તમને પણ લાભ. રાજાને કુંવર આવ્યા જેવો પ્રસંગ છે એટલે મને પણ સોનાનાં કડાંના સરપાવની આશા છે. ’ એમ કહી ભાટ ઉભો થયો હાથમાં હુકો લીધો અને બગલમાં એક ચોપડો મારી ફરીને બોલ્યો કે ‘ લો રામરામ ! પ્રધાનજી ! અરીણ ચઢ્યું છે તેવામાં દીક બોલાશે માટે જઈ છું. ’

આમ કહી ભાટ ગામમાં ગયો. ગોવિંદરાય ધર્મશાળામાં ખેડા અને ગામમાં થતી ધામધુમ જ્ઞેવા લાગ્યા. રાણીને પિયેર વધામણિયા ગયા. ગામમાં સાકરો વહેંચાઈ અને દરબાર ગદ ઉપર રજપૂત રાજ્ય ચિહ્નવાળા મુશોભિત વાવટાઓ ચઢ્યા. આત્મજ્ઞો એકઠા થઈ આશીર્વાદ દેવા માટે ઉતાવળા ઉતાવળા દરબાર ગદમાં જવા લાગ્યા. વાણિયાવાટુ અને કામદાર વગેરે લોક જની ઠણી દરબારની મુલાકાતે ગયા. મોટા ઘરની શેઠાણીઓ ગોળ સાકર લઈલઈને રાણીની ખજર પૂજવા ગઈ. ઘણાક લોક ગામ ચોરાસીની ખટપટમાં પડ્યા. આત્મજ્ઞો અને તપોધનો પાસેનાં સગાંને તેડવા ગયા અને અંટોળ આત્મજ્ઞોના છોકરા ગામ બહાર વડનાં અને મહુડાનાં પાંદડાંનો રોળ વાળવા દોડી ગયા. દેવ મંદિરોમાં ઉત્સવ થવા લાગ્યા. પર્યટીઓ ઉપર દાણાના વરસાદ વરસ્યા તથા ગામડી નિશાળોનાં છોકરાંને છુટ્ટી મળી. ગામના મોટા ચોરામાં ગરાસિયા એકઠા થયા. રાવણાંમાં કસુંબાપાણી થવા માંડ્યાં. ભાટ ચારણ ભાંડ અને મીરલોદ્ધા કવિત કરી કરી દરબારમાં ગયા. તેમજ માગણનાં ટોળે ટોળાં રાજના ગુણુ ગાનાં મહેલ આગળ એકઠાં થવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે ધામધુમ થઈ રહેલી હતી તેમાં ગોવિંદરાયનો સોળતી દસોદી ભાટ પણ ભળી ગયો. મોંમાર વાચાળ અને પ્રસિદ્ધ હોવાથી તે સૌથી પહેલો રાજના સિંહાસન આગળ આશીર્વાદ સાથે જઈ ઉભો. રાજ્યે પ્રસન્ન થઈ તેને વધાઈનો સરપાવ આપ્યો. વંશ વર્ણનના કવિતે પ્રસન્ન થયેલા સોનિંગ રાકોડે વળી આપણા દસોદીને સોનાનાં કડાં પણ પહેરાવગવ્યાં. આવી માગણાની ભીડમાં પોતાનો અર્થ સાધવામાં ફતેહ મેળવી ગયેલો દસોદી થડી ભર ગોવિંદરાય પ્રધાનને વિસરી ગયો. ખીજ ભાટ ચારણ પછી આગળ વધ્યા. દસોદી ગોવિંદરાયને દેવી રીતે મેળવવા તેનો વિચાર કરતો કરતો કસુંબાની આશાએ દરબારમાં ખેડો. લોદ્ધા આવે ને જ્ય તેમાંથી રાજ નવરો ન પડે ત્યાં દસોદી બિચારો શું કરે ? એકાદ એ વખત આગ્રહથી કસુંબો પીધો અને ઉપરા ઉપરી ભારાતા હુકા ખેંચવામાં તથા અગમનિગમની વાતો કરવામાં દસોદીએ ઘણા વખત ગાળી નાંખ્યો. સૂર્યનારાયણ માથે આવ્યા. ભોજનને સમય થયો અને સારા સારા લોક આવી ગયા તે પછી સોનિંગ રાકોડના વણિક અમાત્યે દરબાર અરખાસ્ત કરાવ્યો. અકળાઈ રહેલા લોક ઉઠી ઉઠીને

ચાલવા લાગ્યા. સર સરપાવ મળવાથી ખુશી થયેલા માગણુ વારંવાર રાજનાં વખાણુ કરતા દરબારની બહાર નીકળવા લાગ્યા, ત્યારે આપણા દસોદી ભાટ પણ દરબારમાંથી મહેલમાં જવાના બારણા આગળ જઈ ઉભો રહ્યો.

લોક વેરાયા દરબાર ખાલીખમ થઈ ગયો. પ્રધાન સાથે મહેલમાં જતાં બારણામાં દસોદીને ઉભેલો જોઈ રાજાએ ફરી તેનાં કવિત સાંભળ્યાં અને પ્રસન્ન થઈ વળી કહ્યું કે “ દસોદી ! માગો માગો, તમારી જે ઇચ્છા હોય તે માગો. ” દસોદીએ વાંકા વળી નમન કરી ભાટની વાણીએ ‘ ખમા ધણી ખમા પૃથિવીરાજ ! ’ એમ કહી જણાવ્યું કે ‘ માગવાનું તો એજ કે બાને રાજ્ય અને અમને પસાયતાં. હાલ તો બાપાની પાસે એજ માગવાનું કે, એવડી એકાન્તમાં મારે આપની સાથે એક વનનદાર માણસની મુલાકાત કરાવવાની છે એટલું આપો એટલે જાણુ લાખો રૂપિયા આપ્યા. આજ પૃથિવીનાથને ત્યાં કુંવર જન્મ્યાના સરપાવ લીધા અને કાલ સવારે પસાયતાં પણ લઈએ એવી મોટી આશા છે. રાઠોડનો સુરજ ચઢતો છે એટલે ફતેહ થવામાં તો વાંધો નથી. વધારે વિગત એ માણસ પોતેજ આપને કહેશે. ’ ‘ ઠીક રાતે આવજો ’ એમ કહી રાજા ગયો અને ભાટ ધર્મશાળા ભણી ગયો. રસ્તામાં મોદીબાને જઈ ચીઠી દેખાડી પાકાં સીધાં લીધાં. સરપાવ સોનાનાં કડાં અને પાકાં સીધાં લઈ ખુશી થતો થતો તે ગોવિંદરાય પાસે ધર્મશાળામાં આવ્યો અને બોલ્યો કે ‘ રાયજી ! ફતેહ. લો હવે સુરજ માથે આવ્યા માટે પેટની પૂજનું કંઈ કરો. ’ કેડ છોડી તે બિસ્તરા ઉપર બેઠો. સાંજ પડતાં જમવાની તૈયારી થઈ. મોટા ચોરામાં ગામની બહાર અને રસ્તાઓ ઉપર આથમતા તડકામાં બેસીને લોક જમવા લાગ્યું. કેટલેક ઠેકાણે જાંચડાને માટે જનજમો બાંધી હતી પરંતુ ઘણા લોકને લીધે કોઈ જાંચડો કે તડકો જોવા રહેતું નહિ. જુદી જુદી વર્ણના લોકોનું આવવું ને જવું થયા કરતું હતું. લોક ઓછું થવા માંડ્યું અને જમણનો ખટરાગ ધીરેધીરે અંધારું થતાં ઉતરતા ઓઠની માફક મંદ પડી ગયો.

સંધ્યાકાળે દેવ મંદિર કચેરીઓ ચોરા અને દરબાર ગઢમાં દીપમાળો પ્રકટાઈ. મોટા મોટા રસ્તાઓ ઉપર દીવા કરવામાં આવ્યા. રાજમહેલના આંગણામાં દારુખાનું ફૂટવા માંડ્યું. આણી તરફ રાજાને મળવા જવા

ગોવિંદરાય અને દસોદી ભાટ પણ ધર્મશાળામાંથી નીકળ્યા. દસોદીએ માર્ગમાં ગોવિંદરાયને જુદાં જુદાં મકાન દેખાડ્યાં અને રાઠોડોનું બળ તથા તેમણે કરેલાં પરાક્રમનાં વર્ણન કરી કાર્ય સિદ્ધિ સમજાવી. ‘અમુકતમુક રજપૂતો તો હમેશ આંધી તરવારે દરબારમાં પડી રહે છે. આટલા રજપૂત ડંકા થતાં ગમે તે વેળાએ સોનિંગ રાઠોડનું થુંક પડે ત્યાં પોતાનું લોહી રેડવાને તૈયાર રહે છે. કેટલાક હાથીઓ તો દરબારને આંગણે ઝૂલ્યાજ કરે છે. સોનિંગ રાઠોડ પ્રતિ દિન સૈન્યમાં રથ ઘોડા અને યુદ્ધ સામગ્રીનો વધારો કર્યે જાય છે. ભોળા ભીમદેવે આપેલું એક નાનું પરગણું એમના પ્રતાપે આજ નાનું સીકડું રાજ્ય થઈ પડ્યું છે.’ આમ વાત કરતા કરતા તેઓ દરબારગઢ નજીક જઈ પહોંચ્યા.

સોમેત્રા ગામે નહિ તેમ શહેરે નહિ પણ એક આબાદ કર્યા જેવું હતું વસ્તી ઘણી ખરી રજપૂતની હતી. પાટણના રાજાઓની પડતી પછી રાઠોડ રાય જ્યારે સોમેત્રાનો સ્વતંત્ર રાજ થયો ત્યારે તેણે પોતાના વંશના રજપૂતોને બોલાવી ગામમાં વસાવ્યા હતા. ત્યાર પછી નાનો શો દરબાર ગઢ બંધાવ્યો હતો અને ચુંવાળના ભીલોના ભયે ગામ પાછળ પિંદારિયો કોટ પણ કરાવરાવ્યો હતો. સોનિંગ રાઠોડ જાતે હોંસી શરવીર અને ટેકીલો રજપૂત હતો. તેણે રાજ્ય લોભથી નહિ પણ પરાક્રમથી પોતાની રાજ્યસીમા વધારી હતી. હજી પણ પરાક્રમ કરી બતાવી પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવાં એવી તેને ઇચ્છા હતી. પોતે નીતિશાસ્ત્ર જાણતો હતો એટલુંજ નહિ પણ કેટલાએક વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ અને ભણેલા બ્રાહ્મણોને પણ તેણે પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. સોનિંગ રાઠોડે થોડા કાળમાં પોતાની પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી અને આગળ પાછળના મેવાસી લોક તેની ધાક રાખતા હતા. ગામની વચમાં ગામ ને રાજ્યને યોગ્ય નાનો પણ સુંદર દરબાર ગઢ હતો. દરબાર ગઢની જોડે નવો કરાવેલો રાજમહેલ હતો, જે અનેક દીવાઓથી અત્યારે જળહળી રહ્યો હતો. ગોવિંદરાય અને દસોદી ભાટ એ રાજમહેલ આગળ ગયા. ધડિર જેવા મોટા રાજ્યના પ્રધાનને આ નાના રાજ્યમાં કંઈ ખાસ જોવાનું ન હતું પરંતુ પગલે પગલે રજપૂતોના વ્યાપાર અનુભવી દિવાન ધ્યાન રાખીને જોતો હતો. તેનું મન પોતાના કાર્યમાં લીન હતું, પરંતુ અત્યારે

તો તે ઇલદુર્ગ અને સોમેત્રાની સરખામણી કરતું હતું. ‘ સોમેત્રાનો રાજા ઇલદુર્ગના રાજાને જીતી શકશે કે નહિ ’ એવો વિચાર કદી તેને આવતો પરંતુ વળી રજપૂતોનાં શરણાતન યાદ આવતાં મનમાં કંઈક આશા બંધાતી. એમ કરતાં કરતાં બંને જણ દેવડી આગળ થઈ અંદર ગયા. દ્વારપાળને દસોદીએ ખબર આપ્યા પછી મોટે દાદરે થઈ મેડીએ ચઢ્યા. મેડીમાં દીવાઓ જળહળ બળી રહ્યા હતા અને વચમાં એક મોટા ઢોલિયા ઉપર પ્રતાપી જયચંદ્ર રાઠોડનો પ્રપૌત્ર વાળુ ક્યાં પછી મલમલનું કેડિયું પહેરી હુકકો પીતો ખેઠેલો હતો. દસોદી અંદર ગયો. ઉબરામાં પગ મૂકતાં તેણે કવિતોથી રાજાની શાન્ત મેડીને ગળતવી મૂકી.

“ આવો દસોદી ભાટ આવો ” એમ કહી સોનિંગ રાઠોડે તેને આવકાર આપ્યો. ગોવિંદરાયે રાજાને સલામ કરી અને રાજાએ ભાટને પૂછ્યું કે “ તમે કહેતા હતા તેજ આ કે ? ” ગોવિંદરાયનો ચહેરો જોતાંજ સોનિંગ રાઠોડને ખાતરી થઈ કે ‘ આ કોઈ મુસદ્દી રાજદ્વારી પુરૂષ છે. ’ ભાટ નીચે આકળા ઉપર ખેઠો અને સોનિંગ રાઠોડે ધણા ધણા આગ્રહ કરી તથા હાથ જાલીને વૃદ્ધ ગોવિંદરાયને ઢોલિયા ઉપર પોતાની પાસે પડ્યો બેસાડ્યા. પછી ભાટે વાત ઉપાડી અને અથથી તે ઈતિ સુધી સધળો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. ભાટ વાત કરતો હતો ત્યારે રાઠોડ રાય વારંવાર ગોવિંદરાય સામું જોતો અને ધ્યાન દઈ આ બધું સાંભળતો હતો. ભાટ ખોલી રહ્યા એટલે રાઠોડ ગોવિંદરાય સામું જોઈ કહ્યું કે ‘ દિવાનજી ! તમારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. એ બીલડના શા ભાર છે ? ’ ભાટ ખોલ્યો કે ‘ ભા ! રાઠોડ વંશના રજપૂતોની તો અમને ગળા સુધી ખાતરી છે. આ પણુ જેવું તેવું માણસ નથી. અત્યારે ધારે તો ઈડરની ગાદી ઉખાડી નાખે. ઈડરનો રાજા કહીએ તોય એ અને દિવાન કહીએ તોય એજ. કારભારું તો એમને વંશ પરંપરા ચાલ્યું આવે છે ત્યાં હોંશિયારીની તો વાતજ શી કરવી ? પડીહાર રાજાઓના વખતથી એમને કારભારા પેટે ગામ મળેલાં છે એટલુંજ નહિ, પણ વંશ પરંપરા કારભારાના તાંબાને પતરે લેખ થયેલા છે. એમની વગ ક્યાં !! પાટણમાં પણ એમના નાગર કારભારી, સોરઠમાં પણ એના એજ અને આમ દખ્ખણમાં જુઓ

શામળીઆ સોદ—



સોનિંગ સોદે...શ્રુદ્ધ ગાવિન્દરાયને ઢાલીઆ ઉપર પેતાની પાસે પડખે બેસાડ્યા.

ચિત્રકાર—શ્રીયુત ધોળંગ.

—કોમ્પીરાઈટ.

પૃ. ૪૨.

તોય નાગરના નાગરજ કારભારી છે. ઉત્તરમાં રજપૂતોના બડમાં પણ એ મની લાગવગ કંઈ ઓછી નથી. શામળિયો તો ખરેખરો મૂર્ખ કે એણે આ સુતેલો સિંહ જગાડ્યો. આ ધારે તે કરી શકે એવા છે પણ આ તો રૈયતને દુઃખ ન પડે અને દેશમાં હાલકલુલક ન થાય માટે ઉધાડો હાથ દેખડતા નથી. એમનો ઉત્તરમાં જવાનો વિચાર હતો પણ રાઠોડ આપાનાં પરાક્રમ મેં સાંભળેલાં એટલે મારા કહેવાથી આપની પાસે આવ્યા છે. હવે તો જેમ અને તેમ રૈયતના દુઃખનો આરો આણુંવો એ રાયજીની ખુદ્દિ અને તમારી તરવારના હાથમાં છે. મેવાસના બીલ માથાં આપે એવા ઝનુનીને જખરા છે, પણ ભા ! આપના આગળ તેમનું કંઈ ચાલે એમ નથી. ક્યાં રાઠોડ અને ક્યાં બીલડાં ? ક્યાં વાઘ ને ક્યાં શિયાળવાં ? ઉધાડો ઝઘંડો કર્યા કરતાં એકદમ દબાવી દેવાય તો રૈયતને અડચણ ન થાય. એ બધું ભાના હાથમાં છે. અમે તો માગણ ભાટ ! અમારો આવાં મહાભારત કામમાં શો આશરો ? અમારું જોર તો ત્રાગાં.” સોનિંગ રાઠોડ હસ્યા અને ગોવિંદરાય સામું જોઈ બોલ્યા કે ‘બોલો દિવાનજી ! તમારી શી મરજી છે ?’ ગોવિંદરાયે કહ્યું કે ‘રાઠોડરાયની મરજી એજ મારી મરજી. ઉતાવળ કરવામાં માલ નથી. રાજ્યમાં હાલકલુલક થાય તો મારું ઘણું વર્ષનું કારભારું લાજે માટે જે અને તે યુક્તિથીજ કરવું. મેં શામળિયાને લગન કરીશું, એમ કહ્યું છે અને તેની તૈયારીઓ પણ થાય છે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

यस्य चाप्रियमन्विच्छेत्तस्य कुर्यात्सदा प्रियम् ।

व्याधो मृगवधं कर्तुं गीतं गायति सुस्वरम् ॥

વળી એ આપણી યુક્તિમાં સમજે એવો ચતુર નથી, માટે હું જ્યારે અહિં માણસ મોકલું ત્યારે ચુંટી કાઢેલા રજપૂતો લઈ આપે ત્યાં પધારવું અને ‘લાગે લાકડું ભાગવું.’ સોનિંગ રાઠોડે કહ્યું કે ‘દિવાનજી ! એમાં તો તમારી ખુદ્દિ અને અમારી તરવાર ! રાજ્યની ઉથલપાથલમાં તમારી ખુદ્દિ ! અમે તો તરવારથી કામ લેનારા કહેવાઈએ. યુક્તિમાં તમે રાજા અને

૧ જેવું ખુરું કરવાની ઈચ્છા હોય તેને ગમતું કામ સદા કરવું; વ્યાધ મૃગને મારવા મધુર સ્વરથી ગાયન કરે છે.

તરવાર વાપરવામાં અમે રાજા. તમે કહો છો તેમ કરીશું, માટે હવે ચિતા કરશો નહિ. અમુક દહાડો નક્કી કરો એટલે તે દહાડે રજપૂતો તમારા માણસ સાથે આવે. હું જાતે પણ જરૂર હશે તો આવીશ. આવા દુષ્ટને હું દેવો એ અમારું રજપૂતોનું તો કામજ છે.’ સોનિંગ રાઠોડનાં વચન સાંભળી ભાટ ગાજી ઉઠ્યો કે ‘ભલે રાઠોડ ભા ! ભલે ! ઘણી ખમા પૃથ્વી-નાથ ! રજપૂત વિના તે ખીજા કોના ભાર છે કે આવાં કામમાં હામ ભીડે.’ પછી સોનિંગ રાઠોડે અને ગોવિંદરાયે વિચાર કરી એક દિવસ મુકરર કર્યો. આગળ ઉપર રાજ્ય વહેંચણી કેમ કરવી તે સંબંધી રાજા પ્રધાન વચ્ચે કેટલાક ઠરાવો થયા. ગોવિંદરાયે રાઠોડને શાખાશી આપી અને રાઠોડે તેમને સામું અભય-વિશ્વાસ વચન આપ્યું. પછી ઘણી રાત જવાથી તેઓ પોતાને ઉતારે ગયા.

પ્રકરણ ૮ મું.

લગનની તૈયારી.



ઈ લદુર્ગનો વૃદ્ધ અને કાબેલ કારભારી સોમેત્રાના રાજાને મળી પાછો આવ્યો, પરંતુ લોકને કે સગાં સાગવાંને પ્રધાનની ધારણા સમજાઈ નહિ. કેટલાક ‘સાઠી યુદ્ધિ નાઠી’ એમ કહેવા લાગ્યા અને કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે ‘ભાઈ મુસદ્દી છે. ખોલે શું અને કરે શું ? મોટા પુરુષો તો એવાજ હોય. આરે આવતા મુધી પણ જણાવા ન દે કે ‘સિંહ છે કે શિયાળ. કેટલાક નીચ લોક કુથલી કરીને થાક્યા અને કેટલાક ‘ઘણીને સૂઝયું ઢાંકણીમાં’ એમ કહીકહીને નંપી ગયા. પ્રધાન પાટણ જઈ ત્યાંથી પાછા આવ્યા અને વિવાહની ધામધુમ પણ ચાલુ થઈ. નિંદા કરીને થાકેલું લોક રસ્તે પડ્યું તથા નોકરચાકર લોક રાજવિવાહની ધામધુમમાં પડ્યા. રાજમહેલો ઘોળાવા અને રંગાવા માંડ્યા. દેવમંદિરમાં

સમારકામ થવા લાગ્યાં અને રસ્તા તથા બબ્બર વગેરે જાહેર જગ્યાઓ સમરાઈ ગઈ. ગઢ ઉપર અને મંદિરો ઉપર નવી ધ્વજાઓ ચઢી અને આખું ગામ પણ ઉજળામણુ ઉપર આવ્યું. શામળિયાએ પોતાના વિવાહની હેંસમાં આંખો મીચીને નાણાં ખરચાવા દીધાં. એક તરફ ગોવિંદરાયને ત્યાં અને બીજી તરફ દરબારમાં વસવાયાંને રોજી મળી. વેપારી લોકને લુગડાં-લત્તાં સોનાં રૂપાં અને હીરા માણિક ખપાવવાની તક મળી. દેશમાં રાજના લગનની વાત થઈ એટલે ભાટ ચારણ અને માગણુ લોક બધેથી ઇડરમાં આવીને ભરાયા. ઇડર જે નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું તે આ વિવાહની તૈયારીએ પાછું ઝાકઝમાળ ને ઉજમાળું બની રહ્યું. ઘોડાંને નવાં સાજ-સામાન થયાં, બળદ તથા હાથીઓને નવી જૂલો થઈ, સુખપાલો પાલખીઓ અને મિયાના વગેરે વાહનો રંગાયાં અને તેની ઉપર નવી ચિત્રવિચિત્ર બનાતો મઢાઈ સંચમાં અને ભોયરામાં પડી રહેલાં ધરેણાંને ગેરું ચઢ્યા. હીરા મોતી માણિકનાં ધરેણાં ઉપર નવાં પહેલ પડ્યાં. ‘રાજને ઘેર આનંદ તો પ્રજને ઘેર પણ આનંદ’ તેમ લોકમાં પણ આનંદ જણાયો. મોટા મોટા શેઠ સાહુકારોએ પોતાનાં ઘર વાહન અને ધરેણાં વગેરે ઠીકઠીક કરાવ્યાં અને ગામડાંના લોક પણ રાજના વિવાહે શહેરમાં જવાને લગનની વાટ જોવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે અનેક રીતે વિવાહની ધામધુમ થઈ પણ કામેલ કાર-ભારીએ પોતાના મનનો મર્મ ધીરજનાય સરખાને પણ સમજવા દીધો નહિ. ધરનાંથી પણ ડોસાના દિલનો ભરમ સમજ્યો નહિ તો લોક બિચારા શું સમજે ? ડોસી સગાં અને છોકરાં મનમાં મુંઝાય, એકાન્તમાં ડોસા ઉપર કઢાપો કરે પણ કંઈ બોલાય નહિ. આ કાર્ય કેવા રૂપમાં ઉતરશે તે ગામના ધરડેરા પણ સમજી શક્યા નહિ. ગોવિંદરાયના ઘર આગળ થયેલી શોભા અને માંડવાની રચના જોઈ માર્ગે જતી સ્ત્રીઓ મોં મચકોડી ‘ફટ છે’ એમ કહેવા લાગી. આટલું બધું થયું પણ હજી વિવાહનો દિવસ નક્કી થયો ન હતો. એકવાર સવારમાં ગોરને બોલાવી શામળિયાએ વિવાહનો દિવસ નક્કી કરાવ્યો અને ગોવિંદરાયને ત્યાં કહેવરાવ્યું. ‘વૈશાખ વદિ આઠમનાં લગન દેયાં,’ એમ ગામમાં વાતો ચાલી. ગોવિંદરાયનું મન દિવસ નક્કી થવાથી

થાળે પહોંચું, કારણ કે દુષ્ટપુત્રિ બીલ રાબને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખવાની મુક્તિમાં તેમને ધણું કામ કરવાનું હતું. કારભારીએ હવે દસોદીને સોમેત્રે મોકલ્યો અને પોતે નોંતરે આવનારને ઉતારવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. આ અધું જોઈ ધરનાંથી અને અંતરના મિત્રો વગેરેથી રહેવાયું નહિ. સૌએ એકઠાં મળી એક દહાડો તેમને પૂછવાની હિમ્મત કરી. એક વૃદ્ધ મિત્રે દિવાનખાનામાં ગોવિંદરાય એક વખત શાન્ત ચિત્તે બેઠેલા હતા ત્યારે પાસે જઈને પૂછ્યું કે “ રાયજી ! આ શું કરો છો ? આનો કંઈ ભરમ અમારાથી સમજતો નથી. તમારે તો પાછલી ચાર ઘડી રહી છે પણ આ કુટુંબને તો જન્મમારો કાઢવાનો છે. એ શું કરશે ? નાતમાં એમનો કેમ સમાસ થશે અને લોક પુંઠે શું બોલશે ? તેનો જરા વિચાર કરજે. ” ‘ હીક છે. તમે તમારી મેળે શું થાય છે તે જ્ઞેયા કરો, ’ એવો ઉત્તર આપતાં ગોવિંદરાય વચે કરીને ઘોળી થઈ ગયેલી મુંછમાં હસ્યા અને આડીઅવળી વાત કાઢી મુખ્ય પ્રશ્નને ઉઠાવી દીધો.

આમ કરતાં કરતાં વૈશાખ વદિ બીજ થઈ. લગનની વરઘો ગણાવા લાગી. શામળિયા સોડનો ઉત્સાહ ચોમાસાના સાગરની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. રાજમંદિરમાં પાંચમી વરઘે ગણપતિ બેઠા ત્યારે ગોવિંદરાયના ઘરમાં આમુંડાનું સ્થાપન થયું. રાજમહેલમાં દરબાર ગદમાં અને ગોવિંદરાયના ઘર આગળ ટકોરખાનાં બેઠાં. ઇડરવાડાની અદ્વખેડના આદ્વણી નગરમાં આવી ખડકાયા. લગનને બે રાતો આડી રહી ત્યારે ગોવિંદરાયે નોંતરે આવનાર પાટણની વહેવાણી માટે શામળિયાને ત્યાંથી મલાજદાર સો માફા મંગાવ્યા. આજ કાલ ગોવિંદરાયનો બોલ તો ઇશ્વરનું વચન થઈ પડ્યો હતો. ‘ શું કરું ને ગોવિંદરાય પ્રસન્ન રહે ’ એમ શામળિયાને થતું હતું ત્યાં સો માફા મોકલવામાં તો વિલંબ જ શાનો થાય ? સો ને ઠેકાણે દોઢસો માફા મોટી મોટી ધુધરમાળો અને ઝૂલોવાળા સિંધી બળદોની જોડીઓ જોતરેલા એક ઘડીમાં ગોવિંદરાયને આંગણે આવી ઉભા. માફા આવતાં તેમણે જાતે સામા જવાની તૈયારી કરી. પોતે ઘોડે ચઢ્યા અને માફા લઈ ઇડરમાંથી નીકળ્યા. નવ દસ ગાઉ ઉપર એક ગામ હતું ત્યાં ગયા. ખોડી-પુરની બાજોળે મોટે પરોઢીએ બળદોને છોડી નાંખ્યા. ત્યાં પાદરમાં ધર્મશાળા

હતી તેમાં ઉતર્યા. દસોદી ભાટ શામળિયાનો ધાટ ધડનારી વહેવાણી લઈ ત્યાં આવેલો હતો તેને મળ્યા અને દોઢસોએ માફા ધર્મશાળાના વાડામાં અણુવ્યા. ખેસનારીઓ ઓઝલ પડદાની રહેનારીઓ હોવાથી ગાડીતોને દૂર કર્યા અને પહો ફાટતા પહેલાં શામળિયાની વહેવાણી માફાઓમાં ખેદી. સારી પેઠે દહાડો ચઢ્યો એટલે માફા જોડી વિવાહમાં ગીત મંગળની ધૂમ મચાવે એવી જીવાન જેરાવર વહેવાણીને લઈ દસોદી ભાટ અને ગોવિંદરાય ઇડર ભણી ચાલ્યા.

માર્ગમાં બપોરા પણ ન ગાળતાં દડમજલ કુચ કરી ત્રીજા પહોરને અમલે ઇડરનો કાખેલ કારભારી નોંતરે આવેલી વહેવાણી સાથે ધોળે દહાડે શહેરમાં પેઠો. ઘંટડીઓના ખડખડાટ અને પેડાંનાં ગડગડાટે લોક જોવા મળ્યા પણ પડદા નાંખેલા હોવાથી નોંતરે આવેલીઓનાં કાંઈને કંઈ દર્શન થયાં નહિ. એકેક રથની પાછળ વહેવાણીની સાહેબી શોભાવવાને આવેલા બળખે સ્વારો હતા, એટલે ત્રણસં સ્વાર અને માફાઓમાં જેટલાં માણસ હોય તેટલાં ખરાં. એ બધું ગામ વચ્ચે થઈ રાજમહેલની ઓળંગ કરી દિવાનના ઘર આગળ ગયું. સ્વારો વેગળા ખસી ગયા એટલે ભેગા મળેલા લોક અને ગાડીતોને દૂર કરી તથા માર્ગમાં આડા પડદા નાંખી વહેવાણી ગોવિંદરાયના વિશાળ ઘરમાં ગઈ. મુંઠ ઉપરની ધુધરીઓના ધમકારે ધુધરાના ભાસ કરાવ્યા અને કારભારીના વિશાળ ઘરમાં તેઓ ક્યાં સમાઈ ગઈ તે જણાયું પણ નહિ. પાટણની સ્ત્રીઓ પોતાના વિવાહમાં આવી એવું સાંભળી શામળિયો પ્રસન્ન થયો અને તેમને માટે જે જે જોઈએ તે સત્વર મોકલાવવા લાગ્યો.

લોકો વાતો કરવા લાગ્યા કે ‘ અહા ! ગોવિંદરાયનું શું જળખર ઓળખાણ ! આવો વૈભવ અને આવી આબરુ તો કોઈ દિવાનની દીદી નથી. નાતનાં આવ્યાં પછી વાંધો શો છે ? એમનામાં તો એમ ચાલ્યું જાય. આટલો વૈભવ અને આટલાં માણસ નોંતરે આવે એ તે શું ઓછું કહેવાય ? ’ આ પ્રમાણે ધ્યાનમાં આવે તેમ લોક વાતો કરવા લાગ્યા. ગોવિંદરાય અને દસોદી ભાટજ માત્ર નોંતરે આવેલાંની તહેનાતમાં રહ્યા. ઘરનાંએ કે લોકો લગાર પણ જાણ્યું નહિ. આવેલાં માણસોનાં ભોજન પાણી સુવું અને ખેસવું

ક્યાં થાય છે તેની પણ કોઈને ખબર પડી નહિ. વિવાહધેલા શામળિયાને એક ઘડી જુગ જેવી થઈ પડવા માંડી અને ગોવિંદરાયને પણ હવે તેમજ થવા લાગ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

ૐ

પાપનું ફલ.



વૈ શાખ વદિ આહમનાં વહાણાં વહાયાં અને જ્યારે દિશાઓમાં ફિરણ પ્રસારતો સૂર્યનારાયણ ઉગ્યો ત્યારે ભયંકર ઓથારના ભયમાંથી ધડરતો શામળિયો સોડ પણ ઝબકીને જાગી ઉઠ્યો. તે પલંગમાં ખેઠો થયો તથા આવરો બની આમ તેમ જોવા લાગ્યો. આંખો ઉપર હાથ દબાવે ઉઘાડી અને વળી મીચી જોઈ. પછી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અરે! આ તે હું ઉંઘું છું કે જાગું છું? હું શો, એ રાક્ષસ શો, એ ભયંકર ગુણ શી, અને ત્યાં હું શી રીતે જઈ ચલ્યો? ત્યાં વળી એક અપ્સરા આવી વિકરાળ કાળ નજરે પડ્યો અને કોઈ ચંડાળકન્યા મને લઈ આકાશમાં ઉડી ગઈ. એક ભયંકર નગર જોવામાં આવ્યું. જમના દ્વિતોએ મને ઝાલ્યો અને તપાવેલો લોખંડનો સ્તંભ દેખાડ્યો. ત્યાંથી કડકડતા તેલમાં નાખી દીધો, એ બધું શું? આંખને સારી પેઠે ચોળી ફરી ઉઘાડી, ભિંત સામું, પલંગ સામું અને બારી સામું જોયું ને મનમાં બોલ્યો કે “એજ ઓરડો, એજ પલંગ અને બધું એનું એજ. ત્યારે આ શું? આંગળી કરડી જોતાં તેને ખાતરી થઈ કે ‘ના ના, હું જાગું છું.’ પછી વળી તેણે પલંગમાંથી પગ હેઠે મૂક્યો. પગ નીચે મૂકતાં જ નીચે પડેલી કટારથી અંગુઠો કપાયો. અંગુઠો કપાતાં અને સેવકો બારણું ઉઘાડી અંદર આવતાં જ સ્વપ્નથી ભયભીત થયેલું શામળિયાનું મન ઠેકાણે આવ્યું. સેવકે દુશાલો ફાડી પાટો બાંધ્યો. દાતાણુ લઈ

બારીએ જતાં ચંડણ કન્યાનું મુખ જોવાયું તેથી તે વહેંચાયો, પણ દાતણ પાણી કરી નહાઈ ધોઈને મિત્ર મંડળમાં જતાં તે બધું જૂલી ગયો. રૂપાળીને પરણવાનો ઉત્સાહ પાછો તેના મનમાં ઉભરાયો અને રાજમહેલમાં સેવકાએ સગાંએ અને ખવાસોએ ગૃહશાંતિની તૈયારીઓ કરી

છંડર નગર આજ ગામના પરગામના અને ચુંવાળના ઠાકરડાઓથી ભરાઈ ગયું હતું. ઉંચી વર્ણની વહેવાણા થવાને બીલડીઓ એકપગે થઈ રહી હતી. જ્યાં ત્યાં દરબાર ગઢમાં ખવાસ ખવાસણા અને હજમોની હોંસાતુંસી જોવામાં આવતી હતી. સવારના પહોરમાંજ રસ્તાઓ ઉપર પાણી છંટાઈ ગયાં હતાં. કામદાર લોક બધા ચકલેચકલે દારુખાંનાંની અને દીવાબત્તીની ગોઠવણા કરવામાં રોકાઈ ગયા હતા. ગોવિંદરાયના ધરથી તે દરબાર ગઢ સુધી દીવાઓ મૂકવા વાસ્તે પાટિયાંની કિનાર બાંધવામાં આવી હતી. રસ્તામાં તડકો ન પડે તે માટે ધણુ ખરે ઠેકાણુ ઉંચે ઉંચે ચંદરવા બાંધી દીધા હતા. મહોલ્લે મહોલ્લે આસોપાલવનાં તોરણા બાંધ્યાં હતાં. મંદિર એકઠા અને ચોરાઓમાં રાજને ખરચે શોભતી ધામધુમે થઈ રહી હતી. દરબાર ગઢના મોટા વિશાળ આંગણામાં રંજોળીઓ પુરાઈ હતી. સરકારી નોકરોને ઘેર આગલે ખારસાપે સોનેરી પાનાં ચોઢાયાં હતાં. લોક પોતાને ઘેર વિવાહ હોય તેમ આનંદમાં મહાલતા હતા. બ્રાહ્મણ ભાટ ભવૈયા અને માગણુ લોક દરબારમાંથી રાજમહેલમાં અને રાજમહેલમાંથી ગોવિંદરાયને ત્યાં હેરાફેરા કરી રહ્યા હતા. આખું ગામ એટલે નાનાથી મોટા લગી સૌ કોઈ રાજના વિવાહની આ ધામધુમમાં ઘેલું થઈ રહ્યું હતું.

આણી તરફ ગોવિંદરાયના ધરમાં કંઈ ઓરજ ઉત્સાહ જણાતો હતો. પ્રધાનના ધરના આંગણામાં ઉંચો લાંબો અને પહોળો એક બહુ મોટો મંડપ રચાઈ તે ઉપર ચિત્ર વિચિત્ર ચંદરવા બંધાયા મંડપની આસપાસ કનાતો બાંધી લઈ ચારે પાસથી તેના બંધ મજબુત કારવામાં આવ્યા હતા. માંડવામાં ઠામઠામ ઉત્તમ ચિત્રો અને નાના પ્રકારનાં આસનો સિંહાસનો અને મખમલના ગાદીતકિયા નાંખી દીધેલા હતા. માંડવાની ચારે તરફ ફરતાં તોરણ બાંધ્યાં હતાં. અંદર ચિનાઈ બિલોરનાં ઝુમ્મર પણ ટાંગી દીધાં હતાં. આ સિવાય બીજી પણ ઘણીક ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

સર્વ ક્રોધનાં મન વિવાહની પહેરવા ઓઢવા અને ખેસવા ઉઠવાની હોંસીલી તળવીજમાં તલ્લીન થઈ ગયાં હતાં. ગોવિંદરાય કંઈ જુદાજ વિચારમાં હતા. તે પોતાથી ન અને એવા રાજસી ખાણીની તળવીજમાં હતા. પહેલેથી હુકમ આપ્યા પ્રમાણે ચુંવાળનાં કલાલો જુની મહુડીઓનાં મહુડાંના ફૂલદારની માણા લાવ્યા હતા. જન જમાડવાને ગોવિંદરાયે ભોજનની તૈયારી કરાવ-રાવી. ભાટે તેઓને કહ્યું કે ‘ જુઓ ભાઈ! અમારાથી આમાં વચમાં પડશે નહિ માટે અહિં કંઈ ખોડખાપણુ કે અપજશ આવશે તો તે તમારે શિર છે. જનમાંથી જશ મળશે તો તમને ધનામ મળશે, માટે તમે તમારે જેમ અને તેમ રાજને યોગ ગોઠવણુ ને સોઈ કરજો. ’

બીલ રાજને માટે રાજસી ખાણીની ગોઠવણુ કર્યા પછી પ્રધાન અને દસોદી ભાટ નોંતરે આવેલી વહેવાણીની સરભરામાં ગુંથાયા. થોડા વાસ્તે શું કરવાને પાછું પડ્યું. આટલું તેમ તેટલું, એમ કરી ઢોલી બ્રાહ્મણુ ભાટ અને માળી વગેરેને પણ છુટે હાથે પૈસા આપી જેમ અને તેમ સારી ધામધુમ કરવાના હુકમ આપ્યા. રાજમહેલમાં બપોર થતાં ગૃહશાંતિની ભુંગળો વાગી. બીલ ગોરોની અશુદ્ધ વાણીના આશીર્વાદ દેવાયા અને આકાશમાં પડધો પડે એવા મોઠા તીણા ને લાંબા રાગે બીલડીઓ ગીતો ગાવા લાગી. શામળિયાને પીઠી ચોળી પણ તે જરા કાળી પડી ગઈ. પીઠી ચોળી ગોત્રજ આગળ લઈ જઈ પૂજા કરાવી પગે લગાડતાં ધીના દીવાએ વરરાજાનું મોળિયું ઝડપ્યું, તે જોઈ ગોર કંઈ બોલ્યો નહિ પણ ખણસાયો. ધીરે ધીરે અપશકુન થતાં થતાં બધી વૈવાહિક ક્રિયા થઈ. સાંજ પડતાં વર ઉધલાવાની વેળા થઈ. સોનેરી સાજ અને પગે બાંધેલી ધુધરીઓવાળી સોરઠી ઘોડીઓએ હણહણાટ કરી મૂક્યો, વાજનું વાગવા લાગ્યાં, શેઠ સાહુ-કાર અને કામદાર લોક નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરી તેનાપર હીરા મોતીના દાગીના પટકાવી હાથમાં ફૂલછડીઓ લઈ સાજનમાં ભેગા થયા. માળણુ મોંઢ લાવી અને શામળિયાની કાકીએ તે માથે મૂકી રામણુ દીવો લીધો. ડોકા નિશાન આગળ થયાં અને પાછળ સુખપાલો ગાડીઓ ચાલવા માંડી. તેની પાછળ જમિલાના ઘોડા તેની પાછળ સાજન અને સાજનની પછવાડે વરરાજાનો ઘોડો ચાલ્યો. વરની પછવાડે બિલ્લસ્ત્રીઓ મંગળ ગીત

ગાતી ચાલવા લાગી. કાનના ઢોળ ફાડી નાંખે એવી જંજળો ફૂટવા માંડી. મોટી ધામધુમવાળો વરઘોડો ગોવિંદરાયને આંગણુ જઈ ઉતર્યો. વર ઘોડેથી ઉતરી મંડપમાં પેસતાં છિંક થઈ. આ છિંક હોહામાં અજાણુમાં જાત પણુ ભાંડ લોક ‘ખમા ખમા’ કરી ખોલી ઉઠ્યા તેથી રાજા લગાર ઉભો રહ્યો અને લોકે જાણ્યું. દાસીઓએ આવારણું લીધાં તેથી પણુ સૌએ જાણ્યું કે છિંક થઈ અને વરરાજા મંડપમાં બેઠા. વરઘોડો ઉતર્યો નાળિયેર વહેંચાયાં અને લોક ભોજનવેળા થવાથી વેરાવા લાગ્યા. ખીજી તરફ એક મોટા વિશાળ વંદામાં બિલ્લમંડળ પણુ રાજસી ભોજન કરવાને ગયું. પ્રધાને આ બધી ધામધુમની સાથે એવો સરસ ખેત કર્યો હતો કે, જે કોઈથી સમજાયો ન હતો અને તેમાં બધી કાબેલિયતનો ને મુસદ્દીપણનો ઉપયોગ થનાર હતો.

ફૂલદારની માણાનાં મોં ઉધડ્યાં. શામળિયાના સોબતીઓમાં દારુના પ્યાલા ફરવા લાગ્યા. ધનામની આશાએ સરભરા કરનારાઓએ આગ્રહ કરી કરીને જાનૈયાઓને ફૂલદાર પાચો. રાજસી ભોજન ભરેલાં તાંસળાં ફરવા માંડ્યાં. રંગતાનમાં ચઢેલા શામળિયાના સાથીઓએ ભાવતાં ભોજન લેવા માંડ્યાં. ભોજન ઉપર દારુના પ્યાલા ફરીથી ફરવા માંડ્યા. પ્યાલા ઉપર પ્યાલા પીતાં જાનૈયા ધીરે ધીરે કૂફથી મત્ત થવા લાગ્યા. દીવા થઈ ગયા હતા, દીપમાળો જળહળાટ બળી રહી હતી અને ઢોલી હજમ વગેરે વસવાયાં જાન જમી રહ્યાની વાટ જોતાં હતાં. શેઠ સાહુકાર અને દરબારી ચાકર નોકર જમી પરવારી લુગડાંલત્તાં પહેરી મંડપમાં આવવાની તૈયારી કરતા હતા. આમ સૌ કોઈનાના પ્રકારના વ્યાપારમાં પડી ગયા હતા ત્યારે દસોદી ભાટ જમવા બેઠેલી જાનની નાડ જોતો એક કોરે ઉભો રહ્યો હતો. બિલ્લલોક દારુના ઘેનમાં ચકચૂર થયા કે તરત દસોદીએ આંખને અણસારે વંદાનાં બારણાં બંધ કરાવ્યાં. ઘરમાં જઈ તે ગોવિંદરાયને મળ્યો. કોઈપણ જાતની ગફલત થવા પામે નહિ તે માટે આગળથી પાકો બદોબસ્ત રાખેલો હતો. ભાટ અંદર ગયો, ચોકમાં દીવા બળતા હતા તે બંધ કરાવરાવ્યા અને ખેરાંને કુંદક બહાને આધાંપાળાં કરી દીધાં. દસોદી ને ગોવિંદરાય એકાંતમાં મળ્યા વિચાર કર્યો અને વંદામાં પડતી ઓરડાના કરાની બારીઓ ઉઘાડી નાંખી. ‘હવે શો હુકમ છે દસોદી !’ એમ સોનિંગરાઠોડે જાતે પૂછ્યું

એટલે દસોદીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘કારભારીએ કરવાનું હતું તે કર્યું, હવે તો તમે કહેતા હતા કે ‘અમારું જીવ તો તરવાર,’ તે મળેથી અજમાવે આપા.’ દસોદીના મુખમાંથી આ વચન નીકળતાં જ શામળિયાની વહેવાણી થઈ આવેલા સોમેત્રાના રાઠોડ રજપૂતો હાથમાં તરતની ઉતારેલી તરવારો લઈ ખારીમાંથી વંડામાં ફેદી પડ્યા. બકરાંના ટોળા ઉપર વાધ તૂટી પડે તેમ નોંતરે આવેલી વહેવાણીના રૂપે રહેલા ભૂખ્યા વાધ જોવાનું મેવાડી રજપૂતો રંગાતાનસાં ગુલતાન થયેલા ભીલો ઉપર તૂટી પડ્યા “હાંહાં દગો છે” એમ કહેતા કહેતામાં તો શરવીર રાઠોડ વંશના રજપૂતોએ બસે અઢીસે માણસને વંડામાં જ વધેરી નાંખ્યા. તરવારો ઝપોઝપ ફરવા લાગી અને જેમ પાંકેલાં આરિયાં કપાઈ જાય તેમ ભીલ લોકનાં માથાં કપાઈ ગયાં. હોકારો થયો અને ભયને લીધે મધનું ઘેન ઉતરી જતાં જમના દેવત જેવા એક ભીલે લાત મારી વંડાનું બારણું ઉતારી નાંખ્યું. ચારસે ભીલો-માંથી માત્ર સો પોંજીસો શામળિયાને લઈ બહાર નીકળવા પામ્યા, પણ ‘હાં! આરે આવેલું વહાણ બૂડે નહિ’ એમ દસોદી ભાટના મુખમાંથી ઉતેજક વચન નીકળતાં જ ડુંગરાયેલા રજપૂતોને લઈ સોનિંગ રાઠોડ તેમની પુઠે પડ્યા. મેદાન જેવા માર્ગમાં નાસતાં નાસતાં ભીલ લોકો પડતા ગયા અને શરવીર રાઠોડ રજપૂતોને તરવાર ચલાવવાનું શરૂં. લોકો નાસભાગ કરવા લાગ્યા અને મંડપ બહાર ઉભાં રાખેલાં બળદ ઘોડા અને હાથી વગેરે વાહનપશુઓ ભડકવાથી દીપમાળો રમણભમણ થઈ ગઈ. કુતરાંની સુસવાડે અને શરવીરોના હોકારે ગામમાં રણખાણ મચી રહ્યું. લોકોએ ભડાભડ બારણાં વાસી દીધાં. ગામમાં ભડાભૂટ અને અંધારું થઈ જતાં પારકા અને પોતાના સૌ કપાઈ જવા લાગ્યા. જ્યાં ત્યાં સખત મારામારી ચાલી. ભીલ લોકોએ શામળિયાને દરબારમાં ધાલી દેવાને રજપૂતોની સામે સખત ટક્કર લીધી પરંતુ સોનિંગ રાઠોડ પાંચ રજપૂતોને લઈ આગળ દોડ્યા હતા તેમણે મહેલનાં પગથિયાં ચઢતાં ચઢતાં તેને ધાયેલ ક્યો. ધા થતાં જ તેનું ઘેન ને અભિમાન ઉતરી ગયું. ધાયેલો ધાયેલો તે ઉભો થયો અને અનામિકા કરડી સોનિંગ રાઠોડના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું. તિલક કરતાં કરતાં તે બેહોશ થઈ પૃથિવી ઉપર પડી ગયો, પરતાયો અને છેલ્લા બોલ એ બોલ્યો કે “રાઠોડ

રજપૂત ! તને ધન્ય છે ! પણ મરતી વેળાનું મારું એક વચન રાખ. ”
 સોનિંગ રાઠોડે વચન રાખવાને કોલ આપ્યો એટલે શામળિયો બોલ્યો કે
 “ મારા વંશના માણસો તમારા ગાદીએ બેસતા રાજને સર્વદા રાજતિલક
 કરે અને તથા શામળિયા સોડનું નાન્ય એમ કહી ગાદી ઉપર બેસે. ”
 સોનિંગ રાઠોડે મરતી વખતે તેને આ વચન આપ્યું. પોતાના કૃત્યને લીધે
 પશ્ચાત્તાપ કરતો તે પછી મરણને શરણ થયો. બીલની સત્તાનો અંત આવ્યો
 અને ઇલિદુર્ગની ગાદી પાછી રજપૂત અને તે પણ જયચંદ્ર રાઠોડના પ્રતાપી
 પ્રપૌત્ર સોનિંગ રાઠોડને હાથ આવી.

બીજી વાર ઇલિદુર્ગનો ઉદ્ધાર થયો. બીલ રાજનું નામ ઉઠી ગયું.
 રાઠોડ રજપૂતોએ પોતાની ગાદી સોમેત્રામાંથી ઉપાડી ઇરમાં આણી અને
 વૃદ્ધ કારભારીએ પોતાની રાજ્ય વ્યવહાર કુશળતાએ ઇરવાડને સારી
 સ્થિતિએ આણ્યો. ઓચિંતા બનાવથી હબકી ગયેલી રૈયતને જીલમની
 જડ કાઢી નાંખીને શાંત કરી તથા બીલ લોક ઉપર વિશેષ જાપતો બેસાડ્યો.
 કેટલાક મહીના સુધી સંસ્થાનના કોઈકોઈ ભાગમાં બીલ લોકોએ તોડાનો
 કર્યા પણ ગોવિંદરાયે ધીરે ધીરે તેઓને ચપટ બેસાડી દીધા. પછી સોનિંગ
 રાઠોડ તુલા કરાવી સારા મુહૂર્તે ઇરની ગાદીએ બેઠા. ધીરજરાયને પ્રધાન
 વટાની પાઘડી બંધાવી. માથે ચોમાસું આવી પહોંચ્યું અને વરસાદ વહેતો
 થવાથી રૈયત કામે વળગી ગઈ. ચોમાસાએ રાજ્ય વ્યવસ્થાને સ્થિર પાડ-
 વામાં મદદ કરી, નહિ તો કદાપિ આગળ પાછળના બીલ સરદારો તરત
 એકદમ જંપી જાત નહિ. ગોવિંદરાયે પણ પાટણ જવું થોડા મહીનાને માટે
 માંડી વાળ્યું અને ધીરજરાયને રાજ્યકાજમાં રસ્તે પાડવા રહ્યા. ચોમાસામાં
 ગોવિંદરાયે શોધ કરી નાતમાં રૂપાણીના વિવાહનું ચોખ્ખું બેસાડ્યું.
 શરદ ઋતુઆવી ત્યારે પોતાના નાના દીકરાને પાટણ મોકલી ત્યાંના પ્રધાનના
 મોટા ભાઈ સંતોકરાય દેસાઈને ત્યાં ચાલ્યો કરાવરાવ્યો. ઉધડતે લગનગાળે
 લગન લેવારો, કારણ કે રૂપાણી ક્યારનીએ વયે આવી ગઈ હતી.

સોનિંગરાય રાઠોડે કન્યાદાન દેવાની ઇચ્છા જણાવી તેની ગોવિંદ-
 રાયે હા કહી. હવે રૂપાણીના ખરેખરા લગનની સામગ્રી થવા માંડી.
 રાજ દરબારથી પ્રધાનની દીકરીના વિવાહ થવાના હોવાથી મોટી ધામધુમ

થઈ. સાલ સારી પાકેલી હોવાથી લોકલે આનંદમાં તરી રહ્યા હતા. દેશમાં સર્વત્ર સલાહ શાંતિ હતી. ઇંડર તથા પાટણના રાજાને એક બીજાની મદદમાં રહી મુસલમાનોથી પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાનું હોવાથી ખેસતી હતી. સોનિંગ રાઠોડ હોંસી અને કૃતજ હતો. તેણે ગોવિંદરાયની દીકરીનાં મોટી ધામધુમથી લગન કર્યાં. પાટણથી સંતોકરાય દેસાઈ મોટી જન લઇને દીકરો પરણાવવા ઇંડર આવ્યા. પાંચ ગાઉ સુધી જનને લેવા માટે ગોવિંદરાયનો પુત્ર વીરપ્રસાદ હાથી ઘોડા રથ અને બીજા દરબારી અધિકારીઓ લઈ સામે ગયો. પાટણનો દિવાન પોતાના ભત્રિજાને પરણાવવા ઇંડર આવ્યો હતો તેને પણ રાજાના ગોવિંદરાય ઉપરના ભાવની ઇર્ષ્યા થઈ. જન આવી મોટી વાડીએ ઉતરી. ધીરજરાય દિવાનનાં વહુ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી વહેવાણુ થઈ સામે ગયાં અને કારભારણે કારભારણા મળી, વહેવાઈએ વહેવાઈ ભેટ્યા તથા જનને મોટા ઠાઠમાઈથી ગામમાં આણી રાજમહેલમાં ઉતારો આપ્યો. સોનિંગ રાઠોડે ગોવિંદરાયની દીકરીનું કન્યાદાન દઈ બે ગામ દાનમાં આપ્યાં. આઠ દિવસ સુધી ઇંડરમાં મોટી ધામધુમ થઈ રહી અને નવમે દિવસે જનવળાવો થયો ત્યારે નણુંદને વળાવતાં ઇંડરની કારભારણે સૌ સાંભળતાં મોટી ઉકમાઈથી ગાયું કે—

અમે ઇંડરિયો ગઠ જીત્યાં રે, આનંદ લલા !

અમે રૂપાળીબા પરણાવી ને જીત્યાં રે, આનંદ લલા !*

રાજાની તથા પ્રધાનની લોકમાં બીજાં રાજ્યોમાં અને દેશ પરદેશમાં વાહવાહ થઈ રહી. સંતોકરાય દેસાઈ દીકરો પરણાવી પાટણ ગયા અને ઘોડા વખત પછી ગોવિંદરાયે પણ ઇંડરમાંથી ઉઠાંતરી કરી. ધીરજરાય પ્રધાનવટે વળગ્યા અને માલ મીલકત આદિ આખું ધર ઉપાડી ગોવિંદરાય પાટણમાં જઈ નિવૃત્તિમાં વૃદ્ધાવસ્થાનો કાળ નિર્ગમન કરવા રહ્યા. પ્રાચીન કાળની આશ્રમ પરંપરાનું વાનપ્રસ્થાશ્રમનું દેશકાળને યોગ્ય

* આ ગીત હજી પણ આપણા લોકમાં ગવાય છે અને શ્રુતિપરંપરા આજ સુધી તે એવાને એવાજ રૂપમાં પેઢીઓગત ચાલ્યું આવ્યું છે. આજ પ્રસંગે તે બનેલું હશે એમ કહેવાને જો કે કરી એતિહાસિક વિશ્વસનીય આધાર નથી તોપણ તે પ્રસંગે બન્યું હશે, એમ કહી શકાય.

પોતાને ઘેર-કુટુંબમાં નિવૃત્ત થઈ રહેવું, એજ સ્વરૂપ આ કાળે બંધાઈ ગયું હતું. દ્વિજ વર્ણના ગૃહસ્થો-ગૃહસ્થસ્તુ ચક્રા પશ્યેન્ વલી-
પાલેત્તાત્તમઃ અપત્યસ્યૈવ આપત્યં તદારણ્યં સમાશ્રયેત્ એવા મનુ-
ભગવાનના આદેશનું પોતાને ઘેર આવી કુટુંબમાં રહીનેજ અનુવર્તન કર-
વામાં પોતાના ઇતિકર્તવ્યની પરિસમાપ્તિ સમજતા હતા અને એજ ખરે-
ખરે ધર્મશાસ્ત્રોનો દ્વિજવર્ણને ઉપદેશ છે કે-

અધીત્ય વિધિવદ્વેદાન્ પુત્રાંશ્રોત્પાદ્ય ધર્મતઃ
દૃષ્ટ્વા ચ શક્તિતો યજ્ઞૈર્મનો મોક્ષે નિવેશયેત્ ॥

સૂરદારબા.

પ્રકરણ ૧ લું.



ક્રમ સંવતનું તેરમું સૈકું ઉતરતું હતું તે વખતે ગુજરાતની રાજધાની અણહિલપુર પાટણની ઇશાન કોણમાં આશરે વીસેક ગાઉ ઉપર રાણીપુર નામનું એક નાનું સંસ્થાન હતું. રાજધાની રાણીપુરની આસપાસ ચુનાગચ્છીનો એક કોટ હતો પણ ધણાં વર્ષ થઈ જવાથી આ વખતે તે જીર્ણ થઈ ગયો હતો. કોટને ચાર મોઠા દરવાજા ને બે બારીઓ હતી. ગામ વચ્ચે એક નાનું બજાર હતું અને તેમાં વાણિયાવાડુ અને બીજા થોડાક વેપારીઓની દુકાનો હતી. બજારની ઉત્તર દિશાએ એક મોટું ચોગાન હતું તેમાં રાજનો મહેલ હતો અને તેના મેં આગળ એક સુંદર બગીચો હતો. ગામની આસપાસ આંબા મહુડા અને લિંબડા વગેરે ઝાડોની ઘટાઓ હતી. નાનાં નાનાં તળાવડાંથી તથા ભાગોળે વહેતી નદીથી રાણીપુરની આસપાસના પ્રદેશો પણ ધણાજ રળિયામણા હતા. વેપાર પણ ગામના પ્રમાણમાં ઠીક ચાલતો હતો. દેશ પરદેશનો માલ ત્યાં આવતો અને અનાજ વગેરે માલ

ત્યાંથી પરદેશ જતો હતો. મુસલમાની રાજ્યનો અમલ બધે ચાલતો હોવાથી પ્રજાને માથે કરનો બોજો ધણી ભારે હતો છતાં ત્યાંના રાજાની રહેમતે લીધે લોકોમાં એટલો બધો અસંતોષ ન હતો. તેઓ ઉઘમી ખંતીલા તથા રાજ્યબંધન હતા. વાણિયા બ્રાહ્મણોની વસ્તી કરતાં ગામમાં રજપૂતોની વસ્તી વધારે હતી, તથા તેઓમાં સારો સંપ હોવાથી આખા સંસ્થાનમાં સલાહ શાન્તિ જણાતી. મુસલમાનોના વેઠવરા સિવાય વસવાયા લોકને પણ ખીજી કોઈ રીતનું દુઃખ ન હતું. મધ્યમ વર્ગના ખેડુત આદિ લોકો પણ સામાન્ય રીતે સંતુષ્ટ અને સુખી હતા.

રાણીપુરની આવી સ્થિતિ હતી તે વખતે ગુજરાતમાં સઘળે પાદશાહી અમલ ચાલતો હતો. કોઈ કોઈ નાનાં સંસ્થાનો દેશી રાજાઓના હાથમાં હતાં. રજપૂતનું ખીજી છેક નાશ પામ્યું ન હતું. આ સંસ્થાનમાં કલ્યાણ વંશનો ખેમરાજ નામે રાજા આ કાળે રાજ કરતો હતો. પાટણમાં દિલ્લીના પાદશાહના સુબાઓ આવી અમલ ચલાવતા અને ગુજરાતના કેટલાક રાજાઓ તેને ખંડણી બરતા. રહેમતખાન નામનો દિલ્લીના પાદશાહનો દરનો સાળો આ વખતે પાટણનો સુબો હતો. પાદશાહનો સગો હોવાથી તે પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેમ વર્તી લોક ઉપર પોતાનો દાબ બેસારતો. હિંદુઓનો તે કટ્ટો દુશ્મન હતો તોપણ બહારથી 'પોતે સર્વને સરખા ગણે છે' એમ દેખાડતો હતો. મુસલમાન રાજાઓના સામાન્ય દુર્ગુણો ઉપરાંત પરસ્ત્રી લંપટતાનો રહેમતખાનમાં સૌથી મોટામાં મોટો દોષ હતો અને પ્રજા પણ જુલમ કરતાં તેના એ મોટા દોષથી બહુજ કંટાળી ગઈ હતી. સુબાઓ વર્ષો વર્ષ દેશમાં મુલકગીરીએ નીકળતા. આ વર્ષે પણ રહેમતખાન મુલકગીરીએ નીકળ્યો હતો. આરાવલી પ્રદેશના કેટલાક રજપૂત રાજાઓએ ખંડણી આપી ન હતી તે વસુલ કરવાને એક મોટું સૈન્ય લઈ તે હાલ દેશમાં ફરતો હતો. હમણાં તે રાણીપુરના પાદરમાં આવીને પડેલો હતો અને ખેમરાજ પાસેથી ખંડણી લઈ ઉત્તર તરફ જવાનો તેનો ઇરાદો હતો.

સાંજ પડવા આવી હતી. શરદ ઋતુનો ચંદ્રમા ધીરે ધીરે તેજસ્વી થતો હતો. ગામ બહાર વાડો ઉપર કુકરપાડાનાં પીળાં પુષ્કળ ફૂલ ખીલી રહ્યાં



ભવિષ્યને કેડે લઈ તથા નાના ભાઈને આંગળીએ
વળગાડી એક રજપૂત રાજની કન્યા રાજબાગમાં
થઈને સામા મહેલમાં જતી હતી.

પૃ. ૫૭.

હતાં. સંધ્યાનાં રાતાં વાદળથી દિશાઓ સિંદૂરિયા જણાતી હતી. સીમમાંથી પાછા ફરતા લોક ધસમસ્યા ગામ તરફ આવતા હતા. ચારે દિશાએથી ઊડી આવી પાદરનાં ઝાડ ઉપર ખેસતાં પક્ષીઓના કોલાહલથી વાડી વણકા ગાજી રહ્યાં હતાં. આ વખતે રાણીપુરના લોક રોજના કરતાં કંઈક વહેલા પરવારી ગામ બહાર જવાની તૈયારી કરતા હતા, કારણ કે ખેમરાજે સુખાને ખંડણી આપ્યા પછી એક દિવસ મહેમાનગીરી કરવાને રાખ્યો હતો. આજ તે અવસર હતો. સુખાની જાવણી આગળ નાના પ્રકારના ખેલ તમાસા થવાના હતા ને રાત પડતાં દારુખાનું છૂટવાનું હતું. ગામના લોક જાવણી ભણી જતા હતા. ઘણા ખરા લોક જાવણીમાં જઈ પહોંચ્યા હતા અને જવલ્લે કોઈ રજ્યુંખજ્યું લુલું લંગડું ને ધરડું ગામમાં રહ્યું હતું. જાવણી આગળ લોક ભેળા થયા હતા. મૂળરાજ-ખેમરાજનો તિલકકુમાર અને ખીજા અધિકારી લોક તમાસાની તજવીજમાં પડ્યા હતા. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તમાસગીર લોકમાં ભરતી થતી ગઈ અને રાણીપુરને ઊંડડ કરી જાવણી આગળ જાણે નવું ગામ વસ્યું હોય એવો રંગ જામી ગયો હતો.

સુખાની જાવણીમાં આ રીતે ધામધુમ થઈ રહી હતી પરંતુ તે ‘સુને મઠ જગણુ’ જેવી લાગતી હતી કારણ કે રહેમતખાન ખોજમદગારો સાથે શિકારે ગયેલો હજી ત્યાંથી પાછો ફર્યો ન હતો. ગામ બહાર જ્યારે લોક તરવરી જતું હતું ત્યારે ગામની શેરીઓ ખાવા ધાય તેવી છેક સુની લાગતી હતી. માત્ર ધરડાં ખુદાં અને સ્ત્રીઓ સિવાય ગામમાં ખીજું કોઈ નજરે પડતું ન હતું. રસ્તાઓ મનુષ્ય સંચાર રહિત થતાં એકલાં પડેલાં કુતરાંજ લાંબા રાગ કાઢી રોતાં હતાં. પુરુષ વર્ગ બહાર ગયેલો હોવાથી કોઈ કોઈ ઠેકાણે રજપૂતાણીઓનાં બારીઓમાંથી દર્શન થતાં હતાં. આ સુને ને એકાંત જેવે વખતે ભત્રિજાને કેડે લઈ તથા નાનાભાઈને આંગળીએ વળગાડી એક રજપૂત રાજાની કન્યા રાજબાગમાં ફરી ખુદ્દા મેદાનમાં થઈને સામા મહેલમાં જતી હતી. આ રાજસી બાળાની વય આશ્ચર્ય સોળ વર્ષ જેટલી હતી. તે બહુ ઉંચી નહિ બહુ નીચી નહિ બહુ જાડી નહિ તેમ પાતળી પણ નહિ તેવી એટલે ખરેખરી શ્યામા સ્વરૂપ સ્ત્રી હતી. તેનાં

ગાત્ર ધાટીલાં માંસલ અને કુંકુની ગાર જેવાં લાલ સુરેખ ગોરાં હતાં. શરદ પુનમના ચંદ્ર જેવું ગોળમટોળ તેજસ્વી મુખ તેલની ધાર જેવું નાળુક અણીદાર નાક અને કાન સુધી પહોંચતાં અણિયાળાં શ્યામ અને અત્યંત ચક્રાર તેનાં નેત્ર હતાં. તેની ભમરો ધનુષના આકારની અને પ્રારંભસ્થૂલ હતી. ભાગ્યશાળી મોઢા કપાળમાં તેણે કુંકુમનો ચાંદલો કરેલો હતો. તે જાણે આખા વિશ્વનો વિજય કરનાર કામના ધનુષઉપર પંચ બાણમાંનો અરવિંદનો શર ચઢાવ્યો હોય એવો જણાતો હતો. તેના ચહેરાઉપર યૌવનનો તનમનાટ ને આકર્ષક પ્રણય રાગ જણાતાં હતાં. હસતાં તેના ગાલમાં ખાડા પડી જતા. તેના ઓઠ પરવાળાં જેવા લાલ અને અશોકનાં નવાં પક્ષવ જેવા સ્નિગ્ધ હતા. તે જ્યારે હસતી ત્યારે રાતા ઓઠમાંથી મોતીની હાર જેવી દંતની પંક્તિઓ દેખાતી હતી. તેનો કંઠ પાતળો અને ખભેથી ઉતરતો ભાગ ઉપડતો તથા ભરાઉ હતો. તેની ચાલ હાથિ-ણીના જેવી મંદ અને લીલાયુક્ત હતી. એના પગની પાનીઓ પોથીના રંગ જેવી લાલ સુરેખ હતી. તેનો ચોટલો નાગની ફેણ જેવો ઢળતો ને કાળો અને ઘુંટણ સુધી પહોંચતો હતો. આ વખતે અંબોડો ન વાળતાં ચોટલો હોળીને છુટો રાખેલો હતો. તેણે કાળું અંખર પહેરેલું હતું અને સંધ્યાના આછા આછા અજવાળાને લીધે શ્યામવસ્ત્રમાંથી તેનાં રૂપાળાં ગોરાં ને માંસલ ગાત્ર દેખાતાં હતાં. મનુષ્યના સંચાલ રહિત માર્ગમાં થઈતે જતી હતી તોપણ તેનાં અણિયાળાં ચંચલ નેત્ર ચારે તરફ ફરતાં હતાં. એક પગ ઉપાડી બીજે પગ મૂકતાં એક પગના ભારે તેનાં તલિયાંમાંથી જેમ રાતો રંગ નિયોવાતો હોય એમ લાગતું હતું. કેડે તેડેલા ભત્રિજને તે વારંવાર વૃક્ષપર બેઠેલાં મેના, મોર અને પોપટ વગેરે દેખાડતી આંગળીએ વળગેલા નાનાભાઈને ભત્રિજનું હાસ્ય જેવરાવતી અને ઝીણી ધુધરીઓ-વાળાં ઝાંઝરે રમઝુમ રમઝુમ કરતી રાજમહેલના બાગ આગળ થઈને જતી હતી.

બાગમાં ફરતાં એક ઘડી પણ નહિ થઈ હોય એટલામાં તો મોઢા અરબી ઘોડાઉપર બેઠેલા એ તુર્ક સ્વારો આવતા દૂરથી તેની નજરે પડ્યા. સ્વારોમાંનો એક શરીરે કદાવર અને ગોરો હતો. મુખ ભવ્ય અને મોઢા

લિંબુ જેવી માંજરી તેની આંખો હતી. તેણે મુંછોને આંખળીને ઉંચી ચઢાવેલી હતી અને માથે મુસલમાની ઢબે કસબી ફેંટો બાંધ્યો હતો. તેના શરીર ઉપર રૂઆબદાર શિકારી પોષાક હતો. હાથમાં ભાલો અને બાંધે ઉંચી જાતની સોનેરી વેલબુદાવાળી નાની ઢાલ ભરવેલી હતી. તેની સાથે જે બીજો સ્વાર હતો તે પણ ઉમ્મરમાં તેના જેવડો જ હતો. તેના શરીરનો વર્ણુ જરાક શ્યામ અને બાંધો લગાર પાતળો ને ઉંચો હતો. તેણે પણ શિકારી પોષાક પહેરી હાથમાં લાંબો ભાલો ઝાલેલો હતો. આ બીજો સ્વાર દમાકમાં અને દેખાવમાં જો કે પહેલાના જેવો હતો પરંતુ તેનું મુખ એટલું બધું ભવ્ય ન હતું અને તેના કપાળ ઉપર એટલું તેજ પણ જ્વેનારને જણાતું ન હતું. પહેલા સ્વારને જોતાંજ માણસને છાયા પડી જાય એવી તેની ભવ્ય આકૃતિ હતી. તેના કપાળ ઉપરની રેખાઓથી તથા તેજદાર આંખોથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું કે—તે અત્યંત કૂર અને ધારેલું કામ પાર પાડે તેવો દુરાગ્રહી હશે. આ બે તુર્કસ્વારોને જોઈ રજપૂત કન્યા શરમાઈ ગઈ. તે ઉતાવળી ઉતાવળી મહેલ તરફ ચાલી; પરંતુ ઉગમણિયા પવનની લહેરે તેના અંબરનો છોડો માથેથી ઉડી ગયો અને નાગની ફેણ જેવો ચોટલો હવામાં ફરકી રહ્યો. હાથ ઝાલી આંગળીએ પહેરેલી વિંટીને જોતો જોતો તેનો ભાઈ રમતે ચાલતો હતો તેથી આંગળી ભરથી છોડાવી રજપૂતકન્યાએ માથે ઓઢયું પણ એટલામાં તો પેલા તુર્ક સ્વારો તેની પાસે થઈ હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા. યવનોની નજરે પડ્યાથી તે મનમાં જરા પસ્તાઈ પણ શું કરે ? સંતાવાનો લાગ ન હતો તેથી એમ થયું. રાહથી ઘેરાયેલા ચંદ્રની પેઠે તેનું મુખ કરમાઈ ગયું અને ‘હું ક્યાં તુર્કડાઓની નજરે પડી’ એમ વિમાસણ કરતી તે ઉતાવળી ઉતાવળી ભાઈ તથા ભત્રિજને લઈ રાજમહેલમાં પેસી ગઈ.

આણી તરફ જાવણીમાં એકઠા થયેલા લોકોની આતુરતા વધવા લાગી. પ્રકટેલી દીપમાળના દીવા જળહળાટ બળવા લાગ્યા. દીવા જોઈ કીલકારીઓ કરતાં છોકરાંના તથા માંહોમાંહે વાતો કરતા લોકોના શબ્દો જાવણીમાં સોરબકાર થઈ રહ્યો. દારુખાનું જોવા આવેલા લોક નિરાશ થયા. કેટલાક મુખાને આવવાના માર્ગ તરફ એકી ટસે જોતા ઉભા અને

કોઈ આવતું દેખાય એટલે ‘ એ સુખો આવ્યો. ’ એવી ખૂમો પાડવા લાગ્યા તે સંભળાતાં બેઠેલા લોકોનાં ટોળાં ઉભાં થતાં. આટલી બધી ધામધુમ કરી અને સુખો હજી આવ્યો નહિ તેથી મૂળરાજ અને તેના ભાયાતો નિરાશ થયા. છોકરાં અકળામ્મને રડવા લાગ્યાં. વાજિત્રો બંધ ગઈ ગયાં અને થોડીવાર પછી જ કોઈ જણાયું ન હોત તો સધળા લોક વેરાઈ ગયા હોત પરંતુ એટલામાં દરથી ઘોડાની તબડકી સંભળાઈ અને જોત જોતામાં સુખો જાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. લોકો ઉભા થઈ ગયા. સલામતીના બહારોથી રાણીપુરની સીમ ગાળી રહી. આવા મોટા કળાહોળથી ભડકેલા મયૂરોએ સામસામે કેટલીકવાર ટુહુકાર કરી મૂક્યો. વાજાં વાગી રહ્યાં અને નિરાશ થઈ ગયેલા લોક પાછા આતુરતાથી રમતગમતની મોજ જોવા લાગ્યા. તંબુમાં જઈ રાજસી પોષાક પહેરી રહેમતખાન સુખો બહાર આવ્યો. એક મોટા ચોગાનમાં દરબારી તંબુ નંખાવેલો હતો તેમાં મોટા સિંહાસન ઉપર ચઢીને બેઠો. મૂળરાજ પોતાના પિતા તથા ભાયાતો સાથે સુખાની જમણી બાજુએ બેઠો અને બીજી હારમાં સુખાના અમલદારો ને દરબારીઓ બેઠા.

હવે રમતગમતનો આરંભ થયો. બાજીગરોએ પ્રથમ વર્તુલના મધ્ય-ભાગમાં આવી હાથચાલાકી દેખાડવા માંડી. વાદીઓએ સાપ નોળ અને બીજાં ઝેરી પ્રાણીના ખેલ કરી બતાવ્યા. મદારી વગેરેએ અનુક્રમે આવી પોતપોતાની કળા બતાવી. ગામડાના વાદી અને બળશ્રિયા મદારી વગેરે ખેલાડીઓ પોતાની કળાઓ કરી બતાવી ગયા પછી મદાનગીના ખેલોની શરૂઆત થઈ. કુસ્તી કરનારાઓએ વચમાં આવી થોડીવાર મલકુસ્તી પટાખાજી અને ભીમસેની બળ બતાવ્યાં. તે પછી તીરકામઠાંવાળાઓએ તીરથી અને બંદુકવાળાઓએ ગોળીઓથી નિશાન પાડવાના અદ્ભુત ખેલો કરી બતાવ્યા. તે પછી હાથી પાડા અને વાઘ વગેરે કૂર જંગલી પ્રાણીઓની સાઠમારી કરવાની ગોઠવણ થતાં લોકો થોડા આધાપાછા થઈ સલામત જગાએ જઈ બેઠા. દારૂ પામ્મને મત્ત કરેલા હાથી અને પાડાને પહેલાં કુંડે ઉતાર્યા અને એ બળવાન પટાખાજી રજપૂતો તેમને ખીજવી એક ખીજની સામે ઉશ્કેરી મેદાનમાં લાવ્યા. પાડો નાકથી ડુધવાડો કરી હાથીને ગોથું મારવા ધસે અને હાથી શુંડથી તેનો પગ પકડી ઉથલાવી નાંખે. વળી તે

એક બીજ સાથે લડવાનું મૂકી દઈ બીજવનારાઓ સામે ધસે અને ધાયેલ થાય. તેઓ હાથીની તળે થઈને આમતેમ તેને ગાભરો ને કાયર બનાવતા પ્રેક્ષકોની શાબાશી મેળવે. એમ કરતાં કરતાં એક માણસ ને પાડો સાહ-મારીમાં માર્યા ગયા એટલે બીજે માણસ વાધ લઈ મેદાન પડ્યો. વાધને શુંડમાં ધાલી હાથીએ આકાશમાં ઉછાળી નાંખ્યો અને જેતજેતામાં લાંબા વખતથી પોતાને ચીંટવતા માણસને પણ લોકના કમકમાટની ચીચિયારીઓ વચ્ચે ચીરી નાંખ્યો. હાથી પોતાના દાવની મગરૂરી લે એટલામાં વાધ એક છલંગ મારી તેના કુંભસ્થળ ઉપર ચઢી ગયો અને આંખો ફેડી તેને આંધળો કર્યો. આંધળા હાથી અને વાધની ધમ્માચકડીએ જ્ઞેનારાઓને ખૂબ ગમત આપી. વાધના નખથી ચિરાઈ ગયેલાં અંગવાળા હાથીને ચીરી નાંખી જમીન ઉપર પાડ્યો અને વાધનો રખેવાળ વાહવાહ કહેવરાવતો હરખથી મુજરો કરી કુંડાળામાંથી બહાર ગયો.

ભાટ ચારણોએ તે પછી વખાણનાં કવિતો ગાઇ સરપાવ લીધા. આ પ્રમાણે સઘળા ખેલ થઈ રહ્યા પછી આતસખાળ છૂટવાની તૈયારી થઈ. મુલાંજી હાથમાં બળતો કાકડો લઈ દારુખાના તરફ ચાલ્યા અને હજારો લોકની આંખો તે તરફ ખેંચાઈ. છોકરાં ખુશી થઈ હોકારા કરી કૂદવા લાગ્યાં. આગળ આવીને જ્ઞેવાની લોકો હોંસાતુંસી કરવા લાગ્યા. જેમ હનૂમાનજી લંકા સળગાવે તેમ મુલાંજીએ હાથમાં કોઠી લઈ મોટું દારુખાનું સળગાવ્યું. તેમાંથી લાલલીલા અને પીળા અનેક પ્રકારના રંગ નીકળવા માંડ્યા. ફટાકાના ફટોફટ અવાજ થવા લાગ્યા. લોકોનો ગડબડાટ અંધ થઈ ગયો. અવાજથી ભડકેલા મયૂરોના ટુહુકારે ઝાડનાં શુંડમાં પ્રતિધ્વનિ પડ્યા. બધે ધુમાડાના ગોટેગોટ થઈ રહ્યા. આખી જાવણીમાં અજવાળું અજવાળું થઈ ગયું. ઝાડઉપર એઠેલાં નાનાં નાનાં પક્ષીઓ અંબઈનીચે પડ્યાં. લોક ખુશી થયા, છોકરાં રાજી થઈ કૂદવા લાગ્યાં સુખાની પાયગાના ઘોડાઓ હણહણી રહ્યા. થોડીવાર થઈએટલે વિજળીના ઝળુકાની પેઠ દારુખાનું સળગી રહ્યું અને અંધારું થતાં લોક અંબઈ જવાથી આંધળાભિત થઈ ગયા. જ્ઞેવાનું પુરું થયું એટલે સૌ વેરાવા માંડ્યું. સઘળે સોરખકોર થવા લાગ્યો. જેમ પાળ તૂટતાં રોકી રાખેલો જળનો પ્રવાહ ઝપાટાબંધ વહેવા માંડે

તેમ લોકોનું પૂર રાણીપુર તરફ વળ્યું. જાવણીથી ગામના કોટ સુધી લોકોની હારકતાર બંધાઈ રહી. પાંચડીપને શહેર વચ્ચે હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. થોડીવાર થઈ એટલે જેમ નદીનું પૂર સાગરમાં સમાઈ જાય તેમ લોકોનું પૂર રાણીપુરમાં સમાઈ ગયું. માર્ગમાં અને જાવણીમાં જે લોકો હતા તે પણ ધીરે ધીરે ઓછા થઈ ગયા. કેટલાકે અને આંગણીએ છોકરાં લઈ આવતા લોકોથી ગામ વસ્તીવાળું થયું. પોતાનાં બાળકોને લેવાને આંગણામાં ધસી આવેલી ગૃહસ્થની સુંદરીઓના ટહુકાથી રાણી પુરની શેરીઓ કોયલોના ટહુકાથી ગાજી રહેલી વસંતઋતુની હરિયાળી કુંજો જેવી થઈ રહી.

સધળા લોક વેરાઈ ગયા પછી વૃદ્ધ રાજા ખેમરાજ સુખાને મળ્યો. સુખાએ તેને ઘણું માન આપ્યું અને પોતે ‘સંતુષ્ટ થયો છું’ એમ જણાવ્યું. રાત્રે નાચ ગાયન મિજલસ વગેરે થવાનું હતું તેથી મૂળરાજને ત્યાં રાખી રાજા પોતાના ભાયાતો સાથે શહેરમાં ગયો. આટલી બધી રમતગમત થઈ પરંતુ સુખાનું મન તેમાં લેશ માત્રે ચોટયું નહિ. તે સધળું જોતો સૌ સાથે વાતચીત કરતો પરંતુ તેનું મન તો પેલી રજપૂતકન્યાના ચોટલામાં ચોટી રહેલું હતું. ક્ષણવાર તેનું ચિત્ત સ્વસ્થ રહેતુંને ક્ષણમાં વ્યગ્ર થતું. આ બધા ભાવો અંતરમાં એકીવારે ઉત્પન્ન થતા અને મનને ચક્રોળ ચઢાવી શાંત પડવા દેતા નહિ. ઘડીમાં આંખે અંધારાં આવે અને ઘડીકમાં સ્પષ્ટિકની શિલાપર પડેલી સેવાળ જેવા ચોટલાવાળી રજપૂતકન્યા નજર આગળ આમતેમ તરી રહે. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ સુખાનો અનુરાગ વૃદ્ધિ પામતો ગયો. તેનું આજી અંબરમાંથી દેખાતું કંકુની ગાર જેવું શરીર તેની મદકલ કલહંસના જેવી ચાલ અને તેનું ચંદ્ર જેવું મુખ, એ સધળાં તેના અંતરમાં પ્રતિક્ષણ પ્રતિબિંબિત થતાં. ઘડીમાં તેનું મન આનંદમાં અને ઘડીમાં શોક સાગરમાં ઝૂકી જતું હતું. રજપૂતકન્યાના સ્વરૂપે તેને એવો ઘેલો બનાવ્યો હતો કે, હજીરના હજીરિયા અને નોકર માણસો પણ તેના મનની અસ્વસ્થતા જાણી જતા હતા.

મનોરથ સ્પષ્ટિનો તો પારજ રહ્યો ન હતો. મૂળે મિયાંભાઈ અને તે વળી ગુજરાત જેવા આબાદ દેશના હાકેમ, એટલે કહેવુંજ શું ! રસ્તામાં

અધુરામાં પુરું ખીજમદગારે એ રજપૂતકન્યાનું ઓળખાણ આપ્યું. ‘મૂળ-રાજને ગાદીએ બેસાડ્યો છે માટે તે આપણા દયાયેલો છે. ગમે તે પ્રકારે તેની પાસેથી આ કામ કાઢી લેવું એવો તેને દૃઢ નિશ્ચય થયો. ખીજમદ-ગારો મુખ્યત્વે કરી ઘણા પહોંચેલા અને ખાંખતી હોય છે. તે પ્રમાણે આ સુખાને ખીજમદગાર પણ બડો ઉસ્તાદ હતો. તેના મનમાં એમ હતું કે ‘સુખાને ચઢાવી આ કામ કરાવીએ તો એક તો આપણા ઉપર તેની મહેરબાની રહે અને ખીજનું એ કે એમાંથી આપણને પણ કંઈને કંઈ પ્રાપ્તિ થાય.’ આટલા માટે તેણે સુખાને પાણી ચઢાવવામાં કંઈ બાકી રાખી નહિ. ‘બળથી કામ કર્યા કરતાં કળથી કામ કરવું.’ એ સહેલું છે એમ ધારી તેણે સુખાને યુક્તિ સુઝાડી. મૂળરાજ પોતે ચઢાઉ અને બુદ્ધિહીન છે માટે તેને રાતે અહિં રાખવો અને ખૂબ મઘ પાછ ગાંડો કરી જુગાર રમવા બેસાડવો. પછી એવી સરતે રમવું કે ‘તમે હારો તો આખો ઉત્તર પ્રાંત આપવો અને એ હારે તો તેની બેન આપે.’ આ યુક્તિ સુખાને પસંદ પડી. તેનો લાભ લેવાને આગ્રહ કરી સુખાએ મૂળરાજને છાવણીમાં રાખ્યો. ‘રાતે ક્યારે એકલા પડીએ કે મૂઢ મૂળરાજની પાસેથી તેની બેન આપવાની કબુલાત લઈએ.’ તે સમયની સુખો અત્યંત આતુરતાથી વાટ જોતો હતો; પરંતુ પોતાના મનમાં શું ઘોળાયા કરે છે તે તે કાઢને પણ જાણવા દેતો નહિ.

એમરાજના ગયા પછી સર્વ જમવા ઉઠ્યા. સુખાએ મૂળરાજને આગ્રહ કરી ખાણપર બોલાવ્યો. તેણે તુર્ક લોકના ખાણમાં ભાગ લીધો. સુખાને ખાવાનું લેશ પણ મન ન હતું છતાં મૂળરાજને સાથે બેસાડી જો ભાવ્યું તે થોડું ખાધું. ખાણ પછી સઘળા પાછા તંબુમાં ગયા. નાયનારીઓ નાય કરવા આવી પરન્તુ તેમનું કંઈ વળ્યું નહિ. સુખાનું મન ઠેકાણે ન હતું. તેણે કંઈ બહાનું કાઢી તેમને રજ આપી. સુખાને કૃત્રિમ બગાસાં આવતાં ખીજ માણસો પણ પોત પોતાને ઠેકાણે ગયા એટલે ખીજમદગાર મૂળરાજ અને સુખો ત્રણ જણ તંબુમાં એકલા રહ્યા. ફરી દારુની શીશીઓ મંગાવી તેમણે મઘપાન કર્યું. સુખાએ અને ખીજમદગારે મૂળરાજને બહુ આગ્રહ કરી દારુ પા્યો. તે મૂર્ખ આનું કંઈ કારણ સમજ્યો નહિ. ‘અહો મારા

ઉપર કેવી મહેરબાની છે' એમ પુલાઈ તેણે ધરાઈને ખૂબ દારૂ પીધો. ત્યાર પછી સધળા જુગાર રમવા બેઠા. પ્રથમ રમત ચાલી તેમાં એકવાર મૂળરાજ જીત્યો. ફરી રમ્યો તેમાં હાર્યો; પણ 'હાર્યો જુગારી બમણું રમે' એ કહેવત પ્રમાણે તેણે ફરીને પાસા લીધા. તેને દારૂનું ઘેન ચઢેલું જોઈ સુખાએ કહ્યું કે 'આમ કર્યા કરતાં આપણે ભારે સરત કરી જુગાર રમીએ અને તેમાં જે જીતે તેની ખરી હોશિયારી ગણાય. 'જે હું હારું તો આખો ઉત્તર પ્રાંત મારે તમને આપવો અને તમે હારો તો તમારે તમારી બેન મને આપવી.' આ સરત હેયાના ફૂટેલા મૂળરાજે દારૂના ઘેનમાં કપુલ કરી. જુગાર શરૂ થયો. તેમાં કપટખાજ ચાલી. મૂળરાજ ઝોકાં ખાવા લાગ્યો અને દાવ ઉલટાસુલટા પડવા માંડ્યા. તેમાં સુખો જીત્યો અને તે હાર્યો. ધારેલું કામ પાર પડ્યું. સુખો અને ખીજમદગાર સુવા ગયા તે પછી દારૂથી ઘેંઘટ થઈ ગયેલો મૂળરાજ પોતાની પાલખીમાં બેસી મોડી રાતે શહેરમાં આવ્યો.

તે આવ્યો તે વખતે મધ્ય રાત્રી થઈ ગઈ હતી. દેવડી ઉપર મહેરેગીરો બેઠા બેઠા ઉંઘી ગયા હતા. માત્ર રાણી રૂપાંદે સ્વામીની વાટ જોતી લમણે હાથ દઈ અંતઃપુરની બારીએ બેઠી હતી. બારણાં ખડખડ્યાં અને લથડિયાં ખાતો ખાતો મૂળરાજ અંદર પેઠો. રાણીએ સામે જઈ આવકાર આપ્યો. તે પલંગમાં સુતો અને રાણી વા ઢોળવા લાગી. જરા શાંત થયા પછી રાણીએ ધીરે રહીને પૂછ્યું કે 'આજ આટલી બધી વાર સુખાની પાસે બેસી રહ્યા અને અમે તો સાંભર્યાંએ નહિ, એ શું ? હોય હવે તો રાજ થયા એટલે માન વધે.' રાણીનાં વચન સાંભળી મનથી ગુનેગાર થયેલા મૂળરાજે તેને સારું લગાડી છાવણીમાં વાર થયાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. બંને જણ થોડીવાર આનંદમાં બેઠાં. રાત્રી ગઈ તેમ તેમ દારૂની કેશ લગાર ઓછી થઈ. તે જો કે રોજ મઘપાન કરતો હતો પરંતુ આજનું મઘ ઘણું જલદ હોવાથી વધારે ચઢ્યું હતું. ભાન ઠેકાણે આવતાં તેને પોતાના કર્મનો પશ્ચાત્તાપ થયો. પાસાં ફેરવતાં પણ નિદ્રા આવી નહિ ત્યારે 'રાણીને આ વાત કહેવી કે ન કહેવી' તેના સંકટપવિકટ થવા લાગ્યા. આખરે એવા ઠરાવ ઉપર આવ્યો કે 'સવારમાં બધું જણાઈ જશે ત્યારે હવે જાનું રાખવું

નહિ. પણ અરે! સવારમાં અહિં રહીને માઆપને શું મેં બતાવવું?' આમ વિચાર કરી બીતે બીતે તેણે રાણીને પોતાની મૂખાંધની વાત કહી. એ વાત સાંભળતાંજ રૂપાદે ગરમ આગ જેવી થઈ ગઈ. પતિપરાયણ નિખાલસ રજપૂતાણી નહુંદને સુબાને દઈ આવ્યાની વાત સાંભળી વાઘણની માફક ફૂર ને ભયંકર બની ગઈ. તેણે મૂળરાજનો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે 'ધિકાર છે બાવલા! તને પરણી પિતૃ કુળને મેં કલંક લગાડ્યું. તારામાં રજપૂતનો લેશ પણ વટ રહેલો નથી. જો હોય તો જેવું કામ એક નીચ માણસ પણ ન કરે તેવું કામ તું કરે? તેં આપણનેજ નહિ પણ આખી રજપૂત જાતિને કલંક લગાડ્યું. આજ સુધી જે વંશમાં માખખેસણું પણ ન હતું તે કલ્યાણ વંશમાં તું એક અંગારો ઉઠ્યો. જા આજથી મારા મહેલમાં તારે પગ મૂકવો નહિ. મને બોલાવવી પણ નહિ. તારા જેવા બાવલાની સ્ત્રી થઈ રહેવું તેના કરતાં રંડાપો ભોગવવો સારો! તેં સુબાને વચન આપ્યું એટલાથીજ તે કંઈ લહાણ લઈ જવાનો નથી. આ તો વાઘણનાં બચ્ચાં ચોરવાનાં છે? એમ ખાતરી રાખજો. રાણીપુરના રજપૂતો એવા શૂરા છે કે તેઓ 'જ્યાં સુધી તેમના રાઈ રાઈ જેટલા કકડા થઈ જશે ત્યાં સુધી તુર્કડાઓને નતિ આપશે નહિ.' રાણીથી તિરસ્કાર પામેલો મૂળરાજ ઝંખવાણા પડી જઈ ત્યાંથી નીકળ્યો અને રાણી રીસમાં ને રીસમાં ત્યાંથી મોટા મહેલમાં ગઈ.



પ્રકરણ ૨ જી.



રાણીપુરમાં જંગ.

હઠિયો રેમતખાન સુખપાલો મોકલે,
કલાણી કુંવરી આણાં કરજે' હોજી.



પ્રભાત થયું અને ગ્રીઓમાં લોકની અવરજવર થવા માંડી. ગામના પાદરે પ્રભાત સૂચવતા કુકડાના શબ્દ થવા માંડ્યા. વૃક્ષોપર પંખીઓનો કોલાહલ થવા માંડ્યો, ઘંટીઓના ધોર ધીમે ધીમે બંધ પડવા લાગ્યા, ધરોમાંથી વલોણાના ધમકાર સંભળાતા બંધ થયા, ખેડુત લોક ઉઠી ઉઠીને પોતપોતાને ધંધે વળગવા માંડ્યા. ગૌશાળાઓમાં દોહન સમય થવાથી બરાડતાં વાજડાંના શબ્દ થવા લાગ્યા. છાશનાં માટભરી ભરીને ભરવાડણા ગામબહાર જવા લાગી. વહેલી ઉઠેલી બ્રાહ્મણ વાણિયાની સ્ત્રીઓ માથે તાંબાનાં ખેઠાં લઈ પનઘટ ઉપર જવા લાગી. ગૃહસ્થ લોક રૂપાના લોટા લઈ ઓઠલાઓ ઉપર ખેસી દાતણ પાણી કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પ્રભાતનો સમય થયો અને સૂર્યનારાયણનાં કૂટતાં કિરણોથી પૂર્વ દિશા અલંકૃત થઈ તે વખતે કેટલાએક તુર્ક સ્વારો હુંડા અને હુંડીઓ મિયાના, માફા, પાલખીઓ અને હેલા ન આવે એવા મજેના રથ વગેરે વાહનો લઈ રાણીપુરમાં આવી પહોંચ્યાં. સુરજ ઉગ્યા પહેલાં ગામમાં આવી ધાલમેલ થતી જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. કોઈને કંઈ કારણ સમજાયું નહિ. કાનોકાન વાત ચાલી કે 'સુખાના સ્વારો અને હુંડા હુંડીઓ આટલાં વહેલાં ગામમાં આવ્યાં છે તેનું કારણ શું?' ચોરા આગળ લોકનાં ટોળાં એકઠાં થયાં અને આવેલાં માણસોને પૂછતાં ગામમાં ચંચેપેંચે વાત ચાલી.

સરદારબા વહેલી ઉઠી રાજમહેલને ઝરંખે ઉભી હતી તેને આ દેખાવ જોતાંજ ફાળ પડી. ધરમાં પૂછ્યું પણ કોઈએ ખુલાસો કર્યો નહિ, કારણ કે રાતના બનાવથી સર્વે અજાણ હતાં. સરદારબા ઉતાવળી ઉતાવળી તેની ભોજાઈ

પાસે ગઇ અને પૂછ્યું કે ‘ આ સ્વારો અને મુખપાલો આપણા બારણામાં આવીને ઉભાં છે એનું શું કારણ? ’ સરદારખાનાં વચન સાંભળી તેની ભાભી રૂપાદેના હોંસકોંસ ઉડી ગયા. તેણી રાત્રે સઘળો વૃત્તાન્ત જાણ્યો હતો છતાં તેના મનમાં એમ હતું કે ‘ એમ એકદમ મુખ્યાથી રાજની આખર ઉપર હાથ નંખાશે નહિ. ’ તેનું મોં ઉતરી ગયું અને વિચારની પરંપરાએ તેના અંતરમાં ગભરાટ ઉત્પન્ન કર્યો. ભોળામને આવી સ્થિતિમાં જોઈ નહોતે વધારે વધારે ચિંતા થઈ. તે અધીરી પડી આગ્રહથી પૂછવા લાગી. આખરે રૂપાદે બોલી કે ‘ બેન ! તમને એ વાત કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. તમને આવા સમાચાર કહેવા કરતાં મારી જીભના કંકડા થઈ જાય તો સાંડું પણ શું કરું, હવે આખર આવી પહોંચી ને કંઈ ઇલાજ નથી. મને આવી ખબર હોત તો હું રાતે મારા સસરાને આ વાત જરૂર જણાવત. અંસારે તો જેવો જોઈએ તેવો બંદોબસ્ત થઈ ગયો હોત, પણ ભવિતવ્યતાએ મને ભુલવાડી લ્યાં શું કરવું. હશે ‘ હવે તો થવા કાળ હશે તે થશે ’ એમ મનમાં વિચારી તે બોલી કે ‘ બેન ! તમારા નામજદા ભાઈ રાતે મુખ્યાની સાથે જીગાર રમતાં તમને હારી આવ્યા છે. કદાપિ આ ગડબડ તેની હશે. ’

ભોળામનેના મુખમાંથી આ વચન નીકળતાં જ સરદારખાને ધ્રાસકો પડ્યાં. તેનાં અંગો થરથર કંપવા લાગ્યાં. ખરી રજપૂતકન્યાનો તેનામાં જીરસો હતો. ધીરજ રાખી તે બોલી કે “ ભાભી ! ધીરમાં પડો. આવે વખતે ગભરાયાથી કંઈ વળે તેમ નથી. તુર્કડાઓના ભાર નથી કે આપણા કુળની લાજ લે. વાધ જેવા આપણા રજપૂતો હજી જીવે છે. તમે આ વાત ધરમાં જણાવો અને બનતો બંદોબસ્ત કરવાનું કહો. ’ ભાભીને આટલું કહી સરદારખા પોતાના ઓરડામાં જઈ ભરાઈ. તે શ્રી રજપૂતકન્યા હોવા છતાં આખરે ઓઝલની રહેનાર ઉછરતી કન્યા હતી. તે ગભરાઈ ગઈ. આંખમાં આંસુ આવી ગયાં ને પોતાની બેદરકારી માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. બારણાં બંધ કરી તે વિચાર કરવા લાગી કે ‘ અરે પ્રભુ ! મારા ઉપર આ શો ગંજળ ગુજર્યો ! મેં તારું શું બગાડ્યું છે ! હાય હાય ! શા માટે હું આવડી મોટી થઈ ? મારાં વૃદ્ધ માબાપ અને રજપૂતોને લાંછન લગાડવાને દેવે મને શા માટે મોટી કરી ? હાસ્તો, નહિ તો હાલ હજારો રજપૂત

કન્યાઓ જન્મતાંને વાર દૂધ પીતી થાય છે ને હું કેમ આમની ચોટમાંથી બચી જાઉં ? અરેરે !

“કુંવો ન દીધો દાઢિએ કરી દૂધપીતી ?”

“ગળથુલીમાં ઘોળી ન દીધાં વીખ હોજીજી.”

મારા ભાગ્યમાં એક ભવમાં બે ભવ થવા લખ્યા હશે. હરિ ! હરિ ! હું કાલે બહાર નીકળી ન હોત તો ઘણું સારું. હવે મારું શું થશે ? મારા કુળની સાજા હુંડાશે, મારા બાપદાદાઓને કલંક લાગશે અને મારાં વૃદ્ધ માબાપ ટળવળી મરશે. ધિકાર હજી એ ભાધને ! એવા ભાધ હોવા કરતાં ન હોય તે સારા ! રજપૂતનો દીકરો થઈ આવો બાયલો કુળઅંગાર નીકળ્યો ! ભલે, એ કુળઅંગાર નીકળ્યો પણ હું જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી મારા કુળને લાંછન લગાડનાર નથી. મારામાં હિંમત છે તો એ તુર્કના શા ભાર છે ? હશે ખેર, હવે જે વાત બની તે ન બની થવાની નથી. ગઈવાતનો શોક કરવાનો આ વખત નથી. હવે તો એજ કે પ્રાણુ જાય ત્યાં સુધી પણ શિયળનો ભંગ ન થવા દેવો અને કુળને કલંક ન લગાડવું’ આવો નિશ્ચય કરી સરદારબા સાવધાન થઈ ને ખિન્ન-ચેતી વાઘણની માફક પાછી તૈયાર થઈ બેઠી.

એક બે અને ત્રણ એમ ઉપરાઉપરી સ્વારો તેડવાને આવ્યા. વૃદ્ધ રાજાને પોતાનું મુખ દેખાડવું એ શરમ ભરેલું લાગવાથી મૂળરાજ વહેલો ઉઠી ક્યારનોય સુખા પાસે જતો રહ્યો હતો. જ્યારે કોઈએ દાદ આપી નહિ ત્યારે એક સિપાઈ સુખા પાસે જઈ ‘કુંવરીને મોકલવી.’ એવા અર્થનો કાગળ ખેમરાજ ઉપર લઈ આવ્યો. સ્વારે કાગળ લાવી રાજાને આપ્યો. ખેમરાજ તે વાંચી ધરમાં ગયો, રાણીને મળ્યો અને પુત્રની નાદાની માટે અત્યંત શોક કર્યો. રાણીએ કુખ ચુંટી નાંખી. લોકમાં હાહાકાર થઈ ગયો. રજપૂતોનાં લોહી ઉકળી આવ્યાં. નવલોહિયા રજપૂતો ખેમરાજને આવી મળ્યા અને કહ્યું કે ‘અમે અમારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી લડીશું, કપાઈ મરીશું, શત્રુનું જીવ વધારે હશે તો કેસરિયાં કરીશું, પણ રજપૂતની મુંઝનો વાળ જે અમારી સાજા તે કદાપિ પણ નહિ આપીએ.’

રજપૂતોનાં આવાં શરવીરતા બરેલાં વચનો સાંભળી ખેમરાજના પગમાં જોર આવ્યું. તેણે તેમને શાખાશી આપી અને લડાઈની નોખત વગાડવાનો હુકમ કર્યો. જોતજોતામાં ત્રણ હજાર શૂરા રજપૂતો લાલ તરવારો લઈ કમ્મર કસી બહાર નીકળ્યા. રાજાનો હુકમ મળતાં સરદારખાને આણે આવેલા તુર્કડાઓને તેમણે તરવારને તોરણે પોંખી લીધા. આવેલા સ્વારમાંથી એકાદ નાસી છૂટવા પામ્યો. આ બૂમ જાવણીમાં ગઈ મૂળરાજનું મુખ ઉતરી ગયું. સુખાના હાંજ ગગડી ગયા. મુસલમાનોનાં કાળજાં કંપવા લાગ્યાં પણ હવે શું કરે ? પાછા પડતાં આખરુ જય અને રજપૂતો જાલ છોડે નહિ. રહેમતખાને પોતાના બહાદુર સરદારોને કેટલાક ઝનુની મુસલમાનો સાથે ચઢાઈ કરવાનો હુકમ આપ્યો. મુસલમાનો તૈયાર થયા. આશરે હજારેક સિપાઈ હથિયાર લઈ રાણીપુર તરફ ચાલ્યા. આ વખતે કર્ણાના દરવાજા બંધ થઈ ગયા હતા. કોટપર નવલોહિયા રજપૂતો શત્રુનાં લોહીથી રંગાયેલી નાગી તરવારો લઈ લોહીથી છંટાયેલાં કપડાંભેર શટ્ટી આંખે ટાંપીને ઉભા રહ્યા હતા. ‘સુખાની ફોજ આવી’ એવી બૂમ પડતાં જ ગામનું રક્ષણ કરવાને બીજા કેટલાક રજપૂતો ધાઈ આવ્યા. ગામમાં હોકારો થતાં અશક્ત વૃદ્ધ રજપૂતોએ અશીષુ ખાઈકેડ બાંધી. રજપૂત સિવાય બરવાડ અને ખેડુત આદિ લોકો પણ મોટી મોટી ડાંગો લઈ લડવાને તૈયાર થઈ ગયા. આખા ગામમાં તરવારોનો કાશ ખીલી રહ્યો. વાણિયા બ્રાહ્મણના હાંજ ગગડી ગયા. લોભિયા લોક ધનને ભોંયમાં ભંડારવા લાગ્યા. ગામનાં તમામ ઘરનાં બારણાં ફટાફટ બંધ થઈ ગયાં. આઘેડવચની શરી રજપૂતાણીઓ કેડે પાલવ બાંધી હાથમાં તરવારો લઈ પોતપોતાના ઓરડાને બારણે જેમ રાક્ષસોનો વધ કરવાને દેવીઓ ઉતરી આવી હોય તેમ ઉભી રહી. સરદારખાના મહેલની પાછળ જીવાન રજપૂતો કેસરિયાં કરવાને ઉભા. ગામના ભાટ ચારણો કમ્મર બાંધી રજપૂતોને શર ચઢાવતા તેમની પાછળ હોકારા કરવા લાગ્યા. રામાયણ અને મહાભારતની વીરરસ પૂર્ણ કથાઓનાં કવિતોએ ઉશ્કેરાયેલા રજપૂતો ગામના કોટપર ચઢીને ઉભા રહ્યા. રજપૂતોનો જીરુસો જોઈ મુસલમાનો કંપી ગયા તોપણ પોતાના સરદારનો હુકમ મળતાં ઝનુની સિપાઈઓએ કોટ પાડવાને ધસારો કર્યો. રજપૂતોએ તરવારો કમ્મરે નાંખી તેમની

ઉપર તીરનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. ખીજવાયેલા સાપની પેઠે સુસવાડ કરતા રજપૂતોના બાણથી શત્રુઓ વિંધાઈ જવા લાગ્યા. મુસલમાનોએ પણ સખત મારો ચલાવવામાં બાકી રાખી નહિ પરંતુ કોઠને અડતલે ઉભેલા રજપૂતોને લગારે ઈન્ન થઈ નહિ. આશરે એક પહોર સુધી જયરો જંગ મચી રહ્યો. ચાસની ચાંચથી વિંધાઈ ગયેલાં જમફળની પેઠે તીર અને બાલાથી વિંધાયેલાં માથાંવાળા સિપાઈઓ 'તોબા, તોબા,' કરતા ત્યાંથી પાછા પડવા લાગ્યા. રજપૂતોને આથી બમણું શર ચઢ્યું.

રહેમતખાનની હિંમત હઠી ગઈ. સરદારખાને પરણવાની આશા આકાશ કુસુમવત્ થઈ ગઈ. પછી તેણે પોતાના એક મસલતિયાને બોલાવી કહ્યું કે 'રજપૂતોનું જોર ઘણું છે માટે હવે તો જે થાય એ ખરી, છાવણીમાંનું સધળું લશ્કર લઈતમે જાતે જાઓ અને ઉપરાઉપરી હક્કા કરી કરો. કળજે કરો. જે કોઠના દરવાજા તૂટ્યા તો પછી રજપૂતોના ભાર નથી કે આપણને ખાળી શકે. જ્યાં સુધી આપણું લશ્કર બહાર છે અને રજપૂતો અંદર છે ત્યાં સુધી જીતવાની આશા રાખવી એ ફાકટ છે, માટે જેમ અને તેમ જલદી કોઠના દરવાજા તોડો અને શરા સિપાઈઓને અંદર દાખલ થવા દો.' સુખાનો હુકમ થતાં સેનાપતિ છાવણીમાંનું સધળું લશ્કર લઈને ચઢ્યો અને રાણીપુર ઉપર ઉપરાઉપરી હક્કા કરવા માંડ્યા. ખીલાઓ ઠોકરી કોટ ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો પરંતુ ઉપર ઉભેલા રજપૂતોના બાલાઓથી વિંધાઈ તેઓ નીચે પડવા લાગ્યા. દારૂગોળીનો મારો ચલાવતાં પણ રજપૂતોમાંનો એકેકે માણસ ખર્યો નહિ. કોઠને ઓઠે ઉભેલા રજપૂતો મુસલમાનોનો દાવ ચુકાવી ઉપરાઉપરી તીરનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. મેદાનમાં ઉભેલા મુસલમાનો બચોબચ વાગતાં તીરથી 'ત્રાહિ ત્રાહિ' પોકારતા ખીજવાર પણ પાછા હઠ્યા. મુસલમાનો ખીજવાર પાછા હઠ્યા તે જોઈ સુખો નિરાશ થયો. તેની ઉમેદ ભાંગી ગઈ. સેનાપતિ રસુલખાનને એકાંતમાં બોલાવી તેણે ફરીને વિચાર કર્યો કે 'રજપૂતો સરતાં સુધી હઠશે નહિ માટે હવે બળથી કામ કરવાની વાત જવા દો હવે તો જે થાય તે કળથીજ કરો. મૂળરાજને બોલાવો અને કપટથી કોઈ રીતે લડાઈ બંધ રખાવો. સુખાની આ યુક્તિ સૌને ગમી. મૂળરાજને

બોલાવી રહેમંતખાને કહ્યું કે ‘મૂળરાજ ! આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષની ખુવારી કરી લડવામાં શો માલ છે ? હું તમારી રજપૂત જાતિના શૂરાતનથી ખુશ થયો છું અને તમારા પ્રાંતનો તમને રાજ્યાભિષેક કરી પાછો જવા ધારું છું. તમારા લોકમાં કેવું શૂરાતન અને ટેક છે તે મારે જોવાં હતાં તે જોઈ લીધાં. હવે લડાઈ બંધ રખાવો. ઝનુનમાં આવેલા રજપૂતો તમારા કબ્જા વગર આ વાત માનશે નહિ માટે તમે જાતે ત્યાં જાઓ અને તેમને હથિયાર હેઠાં મુકાવી સલાહ શાંતિનો વાવટો ઉડાવરાવો.’

આ પ્રમાણે મૂળરાજને સમજાવી સુખ્યાએ સલાહનાં રણતૂર વગાડવાનો હુકમ આપ્યો. મુસલમાનોએ હથિયાર હેઠાં મૂક્યાં અને મૂળરાજ રજપૂતોને સમજાવવા કોટના દરવાજા આગળ ગયો. તેણે રજપૂતોને દરવાજા ઉઘાડવાનું કહ્યું પરંતુ તેઓએ તેનીપર વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ ને દરવાજા ઉઘાડ્યા નહિ. તે ઝંખવાણા પડી સુખ્યા પાસે પાછો ગયો. ‘રજપૂતો માનતા નથી’ એવું સાંભળી સુખ્યાએ તેને પોતાનો વિચાર સ્પષ્ટ રીતે જણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેને ધમકી આપી મારવા લીધો અને કહ્યું કે ‘જો આજ સાંજ થતા સુધીમાં રાણીપુરમાં પેસાય એવો કોઈ પણ ધલાજ તું નહિ બતાવે તો સાંજે તને ગરદન મારવામાં આવશે અને જો મારી ધમ્મજા પ્રમાણે થશે તો તને રાણીપુર સહિત આખા ઉત્તર પ્રાંતનો રાજા બનાવીશ.’ બય અને લોભને વશ થઈ મૂળરાજે યુક્તિ બતાવી કે ‘રાણીપુરની પશ્ચિમ તરફનો કોટ ધણા જીર્ણ થઈ ગયેલો છે. ત્યાંથી થોડા પ્રયત્ને અંદર પેસી શકાશે માટે મારી સાથે ચુંઢી કાઢેલા બસેં સિપાઇઓને મોકલો. હું એ કામ અચૂક પાર પાડીશ. સઘળા રજપૂતો પાટણિયે દરવાજે રોકાયેલા છે. ગામમાં લશ્કર પેદું સાંભળી તેઓ કદાપિ સામા ધાઈ આવે તો તમે દરવાજા તોડી અંદર દાખલ થજો.’

કહેવત છે કે “ ધર કૂટયે ધર જાય ” તેની પેઠે મૂળરાજ કૂટયો ને રાણીપુર પડ્યું. સુખ્યાએ બસેં ચુંઢી કાઢેલા સિપાઇઓ તેને સ્વાધીન કર્યા અને આથમતે પહોર મૂળરાજે રાણીપુરના પશ્ચિમ ભાગ ઉપર હલ્લો કર્યો. પશ્ચિમ તરફનો કોટ ધણા જીર્ણ હોવાથી તે સહેજ તૂટી પડ્યો. ‘બિસ્મિલ્લા રહેમાન રસુલ્લા’ કરતા મુસલમાનો અંદર દાખલ થયા. પૂર્વ

તરફ રહેમતખાન હલ્લા ઉપર હલ્લા કરતો હતો તેની સામે બચાવ કરવામાં સધળા રજપૂતો રોકાયા હતા એટલે પાછળથી પેઢેલા મુસલમાનોને રાણી-પુરમાં ફરી વળવાનું ઠીક પડ્યું. મરદ વગરની સુની શેરીઓમાં તુર્ક સ્વારોને જોઈ ' નકી કંઈ દગો થયો છે ' એમ ધારી શૂરી રજપૂતાણીઓ જે હાથમાં આવ્યું તે લઈ રાજમહેલ તરફ દોડી ગઈ. સ્વારો મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા અને સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો વચ્ચે જળરો જંગ મચી રહ્યો. તરવારો સાંમેલાં ભાલા કુહાડીઓ અને ટુંકામાં કહીએ તો જે હાથ આવ્યું તે લઈ રજપૂતાણીઓએ મુસલમાનોને મારવા માંડ્યા. મૂળરાજની રાણી રૂપાદે એક ઘોડાપર બેસી સ્ત્રીસૈન્યની આગેવાન થઈ અને મહેલના યોગાન આગળ જોતજોતામાં સો પોણાસો માણસનાં માથાં રજપૂતાણીઓએ ધડથી જીવંત કરી નાખ્યાં. સ્ત્રીઓ સ્વભાવે ક્રોધિત હોય છે તે ખરું પરંતુ જ્યારે માથે આવી પડે છે ત્યારે તેઓ પુરુષ કરતાં પણ વધારે ક્રૂર બને છે, તેનો દાખલો મૂળરાજની રાણીએ દેખાડ્યો. જે સુકુમાર રજપૂતાણીઓએ કોઈ દિવસ ઉની આંચ પણ જોઈ ન હતી તે આજે ઉજળતી ઉના લોહીની છોળોમાં રંગાતી તરવારોના ધા કરતી અને સાંખતી જણાઈ. જેમણે કોઈ દિવસ આંગણા બહાર પગ પણ મૂક્યો ન હતો અને પરપુરૂષને લાજની મારી જેઓ કદી મોં બતાવતી ન હતી તે શૂરી રજપૂતાણીઓ છુટે હાથે ધ્રુમતી જણાઈ. ધા કરતાં ઉડતા લોહીથી તથા અંગમાં વાગેલા ધામાંથી વહેતા પોતાના લોહીથી તેમનાં કપડાં લથડપથડ થઈ ગયાં. ' મારો મારો ' એ સિવાય બીજો શબ્દ તેમના મુખમાંથી નીકળતો ન હતો. આ બધું શાને માટે ? માત્ર એક દેશની દાઝ અને પોતાની જાતિના ટેકને માટે, અહો ! ધન્ય છે એ આર્યસ્ત્રીઓની કુલીનતાને કે જે આવાં અસહ્ય સંકટ વેઠે છે પણ પોતાના શિયળને તજતી નથી. તેમના જેવું સતીપણું આખી પૃથ્વીના પડમાં કહિંએ જણાતું નથી. મારામારી અને કાપાકાપી કેટલોક વખત ચાલી. મુસલમાનોએ ' અલ્લાહ અકબર ' એવી બૂમ પાડી ધસારો કર્યો પણ રજપૂતાણીઓએ પુંઠ દેખાડી નહિ. મહેલના આંગણામાં પેસતાં મૂળરાજનો અને તેની રાણીનો ઘોડો સામસામો આવી ગયા. રાણીને તરવાર ઉગામી ધસતી જોઈ ' હાં હાં



રૂપાંદે ! આ શું ? ’ એમ કહી તે પોતાની તરવાર નમાવી તેને મનવી લેવા ગયો. પણ રૂપાંદેએ કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ધા કર્યો. તરવાર ઘોડાના માથામાં વાગી ધા ખાલી ગયો અને મૂળરાજ નામ ડુબાવવા બચી ગયો. રૂપાંદેએ તેની સામું જોઈ કહ્યું કે ‘ જા બાવલા ! તને તારા આયુષ્યે બચાવ્યો. તારા જેવા નરાધમ ઉપર ફરીથી ધા કરવો એ મારા જેવી રજપૂતાણીને જાનતું નથી તેમ ધર્મ પ્રમાણે સ્વામી કહેવાયો તેથી તું મારે મારવા યોગ્ય નથી. પછી તેણે કમ્મરમાં ધાલેલી કટાર પોતાના પેટમાં મારી. મરણિયા થયેલી રજપૂતાણીએ અંતે આવી તુર્કડાઓનો ધાણ કાઢવા મંડી. સાંખેલાં અને લાકડીઓના પ્રહારથી ભાગેલાં કોઈ જેવાં માથાં તેમના પગમાં અથડાવા લાગ્યાં. મુસલમાનો ‘ તોખા ’ પોકારતા પાછા હઠવા લાગ્યા. ખસે મુસલમાનોમાંથી માત્ર પચીસ બાકી રહ્યા. ‘ દગો થયો, દગો થયો, મુસલમાનો રાણીપુરમાં પેડા ’ એવી બૂમ દરવાજે પહોંચતાં ત્યાં લડતા રજપૂતોનું ટોળું ગામમાં પાછું આવ્યું અને બાકી રહેલા મુઠીભર મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યું. દરવાજે તોડી બહારના સિપાઈઓ પાળ તૂટતાં નદીને પ્રવાહ જેમ સપાટ પ્રદેશમાં પથરાઈ જાય તેમ ગામમાં પથરાઈ ગયા અને પાછળથી સખત મારો ચાલતાં ધણા રજપૂતો કપાઈ મુઆ. લડાઈ બંધ પડી. રહેમતખાન હાથી ઉપર બેસી કુંવરીના મહેલ આગળ આવ્યો અને બારણાં તોડી નંખાવી વૃદ્ધ રાજા રાણી અને સરદાર બાને કેદ કરી ડેરે લઈ ગયો.

આખી રાત રાણીપુરમાં શિયાળવાં અને કુતરાં વચ્ચે તાણાતાણ થઈ. કોટે શિયાળવાં અને શેરીઓમાં ભયંકર સાદે કુતરાં રોયાં. ભય ઉપજાવે એમ ધૂવડો બોલ્યા અને મૃતમાંસ ભક્ષક જરખનાં ટોળાં મડદાંની ગંધે ગામમાં દોડી આવ્યાં. અધોરી અને મંત્રસાધકોએ પણ ધણાંક શખનો ઉપયોગ કર્યો. પહેા ફાટતાં તંબુ નાંખી પડેલો મુખો રાજા રાણી મૂળરાજ અને સરદારબાને લઈ પાછો મુલકગીરીએ ઉત્તર તરફ ઉપડી ગયો. ભયંકર રાત્રિનો અંત આવ્યો ને સૂર્યનારાયણના સારથિએ અંધકારનો પરાભવ કર્યો. તે વેળાએ શૂરવીર રજપૂતાણીઓ પોતાનાં પેટથી પણ વહાલાં બાળકોને પતિની પાછળ જવા માટે ટાઢા લોહીમાં કતલ કરી છુટે ચોટલે ‘ જો અંખે

જે અંખે ' એમ ખોલતી પોતપોતાના ધણીનાં શય શોધવાને પાછી બહાર નીકળી પડી. અન્નવાળું થતાં ત્રણસેં રજપૂતાણીઓ સ્વામીનાં શય લઈ એકી વખતે રાણીપુરના શમશાનમાં ગઈ. વસવાયાં અને ખેડુત લોકોએ તેમને લાકડાં આણી આપ્યાં અને હાથ ધસીને કંકુ ખેરવતી તથા ફૂલને ખોખે ચિતાને વધાવતી રજપૂતાણીઓ વેગવતીના કિનારા ઉપર ખડકેલી લાંબી ચિતાઓ ઉપર સ્વામીનાં મસ્તક ખોળાંમાં લઈ લઈને બેઠી. 'જે અંખે જે અંખે ' એમ લોકોની મેદનીમાંથી સોર થયો અને સતીની ચીસો કાને ન પડે તેટલા માટે ઢોલ ભુંગળ વગેરે વાદ્યોનો આભને ફાડી નાંખે એવો તુમુલ ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. ઢોલ ભુંગળોના નાદ થતાની સાથેજ ચિતામાં અગ્નિ પ્રકટ થયો. પ્રલયકાળનો મહા અગ્નિ હોય તેવો શૂરો અને ચેતક શમશાન અગ્નિ એક સપાટે છસેં માણસને ભરિમભૂત કરવાને ઉગ્ર અને આકાશને અડે એવી મોટી જ્વાળાઓએ ભડભડાટ લાગવા માંડ્યો. બાર ગાઉ સુધી શમશાનની કટુ અને મેદમય દુર્ગંધ ફેલાઈ ગઈ. મહા હાહાકારની સાથે લોક રાણીપુર ભણી પાછું વળ્યું. શહેર શૂન્ય થઈ ગયું. ધીરેધીરે લોક તેમાંથી વેરાઈ ગયા, રૈયતે રાણીપુર ઉગડ કર્યું. સાત દિવસે ચિતાનો અગ્નિ એની મેળે હોલાયો અને રાત દિવસ જે ઠેકાણે લીલાલહેર થઈ રહેતી હતી ત્યાં અકરાકહેર વર્તાઈ ગયો. શિયાળવાં ગ્રીષ્મ કાગડા કુતરાં નાહર અને બીજાં માંસાહારી પ્રાણીઓએ આવી રાણીપુરનાં શૂન્ય ખોલ-ડાંમાં વાસ કર્યો. જ્યાં નોખતો ગડગડતી ત્યાં વાધણા રોવા લાગી અને જ્યાં ઝાંઝરના ઝમકાર થતા ત્યાં ઘોળે દહાડે શિયાળવાંનાં રુદન સંભળાવા માંડ્યા, એટલું જ નહિ, પરન્તુ વટેમાગુ અને વણનરોએ પણ કાળાકહેરથી નાશ પામેલા રાણીપુરનો રસ્તો તે પછી છોડી દીધો.

પ્રકરણ ૩ જી.

કામીનું મરણ કામ.



૨૧ રાણીપુરમાં રાજ વર્તાઈ ગયો અને રહેમતખાન ચારે બંદીવાનને લઈ ઉત્તર તરફ ઉપડી ગયો. તેણે માર્ગમાં ચારે જણને એક ખીજથી જુદાં રાખ્યાં હતાં. મૂળરાજને રાજ થવાની ઉમેદ હતી ત્યારે વૃદ્ધ રાજ ખેમરાજ તેની રાણી અને સરદારખા

તો ઈશ્વર પાસે મોતજ માગતાં હતાં. રહેમતખાન પોતાની ધારણા પાર પડવાથી ધણી રળિયાત થયો હતો. સરદારખાને પોતાની બેગમ કરવાનો તેણે દૃઢ ઠરાવ કર્યો હતો. માર્ગમાં તેણે તેને પોતાનો ઠાઠમાઠ બતાવવામાં બાકી રાખી નહિ. બે દિવસ સુધી તો સરદારખાને મળવાનું તેણે બંધ રાખ્યું. કારણ કે ‘રાણીપુરમાં વર્તેલા કહેરથી ખીજવાયેલી વાઘણ જેવી રજપૂતાણીને તરત છેડવાથી કંઈ અર્થ સરવાનો નથી’ એવી તેને ખાતરી હતી. પોતે જો કે સરદારખાને મળતો ન હતો, પણ દ્વિતીકાર્યમાં કુશળ હુંડીઓ પાસે તેને બેગમ થવાનો ઉપદેશ કરાવતો હતો. હુંડીઓ વારંવાર સુખાના ધન વૈભવ અને સાહેબીની વાતો કરી સરદારખાને લોભાવવાનો ઉદ્યમ કરતી પરંતુ દૃઢ નિશ્ચયવાળી રજપૂતાણી તેમનું કહેવું લેશ માત્ર પણ કાને ધરતી નહિ. તેને તે અપાય એટલું સુખ આપતો અને વૃદ્ધ રાજ રાણી તથા મૂળરાજને એવા બંદોબસ્તમાં રાખતો કે નાસી છૂટવાનો તેમને લેશ પણ અવકાશ મળે નહિ.

આ પ્રમાણે બનતા જાપતાથી કુચ કરતાં કરતાં ત્રણ દિવસ વીતી ગયા. વિજયથી કુલાઈ ગયેલો રહેમતખાન જ્યાં પડાવ નાંખતો ત્યાં પોતાના અમલના જોરે ઈચ્છાનુસાર મોજશોખ ભોગવતો. ત્રણ દિવસ સુધી તો તેણે પોતાનું મન વશ રાખ્યું પણ ચોથે દિવસે તેને ધીરજ રહી નહિ. નવી રજપૂતાણીને જોવાનો ઉત્સાહ તેને બહુ હતો. રહેમતખાનનો જીવ ઉઘળા મારતો હતો. ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થને ઈશ્વરે ચાર

પ્રજામાં વહેંચી નાંખેલા કહીએ છીએ તે લગારે ખોટું નથી. ધર્મ પશ્ચિમના લોકને અર્થ ચીનાઓને કામ મુસલમાન લોકને અને મોક્ષ એ હિંદુઓને કુદરતેજ વહેંચી આપ્યા છે. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં સુખાને મોજના કંઈ કંઈ મનોરથ ઉત્પન્ન થતા. સરદારખાની સુખપાલ હમેશ તેની આગળ રહેતી અને વારંવાર તેને જોતાં સુખાની મનોરથ સૃષ્ટિનો પાર રહેતો નહિ. “ અહો ! દિલ્લીના પાદશાહનું સુખ પણ મારા સુખ આગળ કંઈ પણ હિસાબમાં નથી ! હવે મારા ભાગ્યનો પાર રહ્યો નથી ! પાટણુ ગયા પછી નવી બેગમને માટે એક જુદો રંગમહેલ બંધાવીશ અને રાત દિવસ એની સેવામાં રહીશ. મારી સઘળી બેગમો છે પણ આનાથી તો હદ ! શું એનું રૂપ !! બસ એના ચોટલા ઉપર સખ પાટનકી તો કયા લેકીન દિલ્લીકી પાદશાહીખી કુરખાન હૈ. સુભાન અલ્લાહ ! પરવરદિગારને કયા ઓરત બનાઈ હૈ ” આ પ્રમાણે શેખશહીના વિચાર કરતો કરતો રહેમતખાન ચોથા દિવસની સાંજ પડવાની વાટ જોવા લાગ્યો.

દડમજલ કુચ કરતાં કરતાં આથમતો પહોર થયો. સૂર્યનું બિમ્બ રાતું થવા લાગ્યું, ધીરેધીરે ઝાડના છાંયડા વધીને લાંબા થયા અને ચારો ચરવા ગયેલાં ગાયોનાં ઘેન ગામ ભણી પાછાં વળ્યાં ત્યારે ધારેલા મુકામે જઈ પહોંચવાને લશ્કર વધારે ઉતાવળું ચાલવા માંડ્યું. સાંજ પડી. સૂર્યનારાયણ સામે દેખાતા આરાવલી પહાડ ઓળંગી નીચે ઉતર્યા અને સંધ્યાકાળના ઝાંખા ઝાંખા તેજમાં ઉડતી રજથી આકાશ ધુંધળું થઈ ગયું ત્યારે સોમનદના કિનારા ઉપર સુખાની સ્વારી આવી પહોંચી. હુકમ મળતાંજ પાયદળ ત્યાં થોભ્યું. સ્વારો નીચે ઉતર્યા અને ખીલીઓ ઠોકી ઘોડાઓને બાંધ્યા એટલામાં મજુરોએ લશ્કરની વચ્ચે સુખા અને બેગમને માટે બે કીનખાખના તંબુ ઠોક્યા. બેગમ સાહેબના તંબુની શોભા બહુ મનોહર હતી. તેમાં ભાતભાતનો ચિનાઈ સામાન અને પડદા વગેરે નંખાવી સુખાએ પોતાનો વેભવ દેખાડવામાં કયાશ રાખી ન હતી. તંબુઓ તૈયાર થઈ ગયા એટલે બે સુખપાલો આગળ આવી અને અનુક્રમે સુખો પોતાના તંબુમાં તથા સરદારખા તેના તંબુમાં ગયાં. લશ્કરે તંબુની પાછળ વિંદનાંખી મુકામ કર્યો. સુખાના તંબુથી થોડે છેટે મૂળરાજ તથા વૃદ્ધ રાજ રાણીના તંબુઓ હતા

અને તેની આસપાસ ખાસ ચોકી મૂકવામાં આવી હતી. નોકર ચાકરો પોતપોતાના કામકાજમાં પડ્યા. કોઈ બળદને ધાસ નીરવામાં કાંઈ ઘોડાને ચંદી ચઢાવવામાં અને કોઈ રોટી પકવવામાં એમ સઘળા લશ્કરી સિપાઈઓ કામે લાગી ગયા. તંબુમાં આવ્યા પછી સુખ્યાએ વાત કાઢી અને ખીજમદગારે તેને અનુમતિ આપી. પછી ‘ આજે સુખ્યા સાહેબ આપની મુલાકાતે આવનાર છે ’ એવી ખબર સરદારખાને મોકલાવી. દાસીઓ સાથે નાના પ્રકારના હીરામોતીના દાગીના જરી લપેટાના પોષાક વિવિધ પ્રકારનાં સુગંધી અત્તરો અને તેલો સાથે બીજું ઘણું સાહિત્ય સરદારખાને કેરે મોકલાવ્યું. ખીજમદગાર રજપૂતાણીનાં વખાણ કરી સુખ્યાને પાણી ચઢાવવા લાગ્યો. સુખ્યા સાહેબને સ્વર્ગ એ આંગળજ બાકી રહ્યું હતું. પોતે પણ કુલાઈ ખીજમદગાર આગળ નવી બેગમની તારીફ કરતો. ખીજમદગાર કહેતો કે ‘ જહાંપનાહ ! એ તો ઓરત નહિ હૈ લેકીન પરી જાત હૈ. ’ વાળુ કયાં પછી સુખ્યાએ ફકકડ થવા માંડ્યું. જરીનો સુરવાળ પહેરી માથે નવી ટેઢી છોગાંદાર પાંચ મૂકી દીધી. શરીરે કસકસતું મલમલનું ઝીણું અંગરખું પહેરી ઉપર મોતીની કિનારનો કબજો પહર્યો, અને પહેરાય એટલાં સુન્દર ધરેણાં અંગપર પટકાવ્યાં. તેલ કુલેલ ને અત્તરની તો કેટલીએ શીશીઓ સુખ્યાના વાળમાં અને અંગપર ખાલી થઈ ગઈ. પોષાક પહેરી તખતામાં મોં જોઈ સુખ્યા મુંઝપર તાર દેતો પોતાના મનમાં કુલાવા લાગ્યો કે ‘ ખસુસ મારા રૂપ અને હાઠમાઠ ઉપર રજપૂતાણી કુરખાન થયા વિના રહેનાર નથી. ’

આમ રહેમતખાન સુખ્યા રજપૂત બેગમને મળવાને તાલમેલ કરતો હતો ત્યારે સરદારખાના તંબુમાં શું થતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. રાણી-પુરના રમખાણથી ખીજવાયેલું સરદારખાનું મન જરા શાંત પડ્યું હતું. તે અનેક વિચારો કરી આખરે એવા નિશ્ચય ઉપર આવી હતી કે ‘ આત્મધાત કરી મહા પાતકના દોષમાં પડ્યા કરતાં જીવતાં રહી કંઈપણ પરાક્રમ કરવું અને રજપૂત જાતિનું નામ રાખવું ’ આવા વિચારથી તેણે સુખ્યાની સાથે કપટખાજીરમંવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. બળ કરવાથી કંઈ ચાલે એમ નથી માટે જે થાય તે કળથી ને યુક્તિથીજ કરવું એવા નિશ્ચયે સુખ્યાને છેતરી નાસી

જવાનો તેણે વિચાર કર્યો હતો. ‘ મારા નાસવાથી મારાં વૃદ્ધ માળાપને એ મુઓ કદાપિ ધણું દુઃખ દેશે. પણ હશે, તેમના ભાગ્યમાં દુઃખ લખ્યું હશે તો તે કાણ મિથ્યા કરનાર છે ? જે થવાનું હશે, તે થશે પણ મારે અહિં તો રહેવું નહિ, કારણ કે એના કબજામાં રહેતાં શિયળનો ભંગ થવાનો ભય છે. સુખાને મોહના જાળા પાછળ ફેરવી થોડા દિવસની મહેતલ માગી લેવી અને રાતના અહિંથી રસ્તો માપી જવો. મારા સ્ત્રી જાતિના આતુર્યનો મારે આજે ઉપયોગ કરી સુખાને લદ્દુ બનાવી દેવો ને સ્ત્રીચરિત્રથી ક્રમ સાધવું, ’ એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી સરદારખાએ પોષાક પહેરવા માંડ્યો.

શરીરે સુગંધી તેલનું મર્દન કરી સ્નાન કર્યું. પછી કંઈ હોળીને છુટા મૂક્યા જે પુંઠને ઢાંકી ઢિંચણુ સુધી લટકી રહ્યા. કાળા રંગનું અંબર દક્ષિણી ધાટીએ પહેર્યું. ગોરી સરદારકુંવર કાળું વસ્ત્ર પહેરવાથી તો જાણ આપા-દના વાદળમાં ઢંકાયેલી વિદ્યુત હોય તેમ શોભવા લાગી. વળી કાળાં અને વિશાળ નેત્રમાં ઝીણું કાજળ સાર્યું એ ભમરો વચ્ચે જંગાલનો નખલો કર્યો. વિશાળ કપાળમાં હિંગળોકની ખિંદી કરી. નાકમાં નથ અને કાનમાં મોતીનાં ચોકડાં તથા લટકણિયાં પહેર્યાં. જીવાનિયાનાં કાળજાં ફાટી જાય તેવી તત્તલતત્ત ચોળી અને તેની ઉપર કામીની આંખોનાં તેજ હરી લે એવો હીરાનો હાર ધારણ કર્યો. ઉપડતી છાતી ઉપર પહેરેલા દાગીનાના હીરાનાં લીલાં પીળાં કિરણો તેની મુખ પ્રભાને જળાંજળાં કરી રહ્યાં. નાગ-ણની આંખો જેવી ચુનીઓવાળી વિંટીઓ મગની શિંગ જેવી આંગળી-ઓએ પહેરી. સુકી મેદી અને અળતો ચોપડી પગની પાનીઓ લાલ હિંગળોક જેવી બનાવી. અંબરનો છેડો ખેંચી આગળથી જરા કસીને બાંધ્યો તેથી કમ્મર સિંહણુ જેવી નાળુક જણાઈ. ઝીણા ઝીણા સ્વરવાળાં ઝાંઝર પહેરી હાથમાં અત્તરથી ભીનો રુમાલ લઈ સરદારખા પણ મુનિ-ઓનાં મન ચળાવે એવે ઠકારે તખ્તના આગળ ગઈ. સુગંધીદાર તાંબુલ ખાઈ પરવાળા જેવા ઓઠને રાતા કર્યાં. વળી ગાલ ઉપર અને હડપચી વચ્ચે ઝીણાં ઝીણાં જંગાલનાં ટપકાં કર્યાં. પછી તખ્તમાં જોડું તો તે પોતેજ પોતાને જોઈ મોહી પડી તો પછી પુરુષનાં શાં ગજાં ! બોલવાનું, ચાલવાનું, સામાં જવાનું અને ઉમળકો આણી હૃદય દેખાડવાનું વાત્સ્યા-યનીય આતુર્ય સંભારી તેણે સધળું યથાસ્થિત કર્યું.

રાત્રી પડી ઉદય પામેલો ચંદ્રમા પોતાનાં કિરણોથી જગતને રુપાની ગારે લિપવા લાગ્યો. સારસ પક્ષીનાં જોડાં નદી ઉપરથી ઉડી ચંદ્રના અજવાળામાં ઉંચે ચઢવા લાગ્યાં. લશ્કરે ખાઇ પી નદીના કિનારા ઉપર શીતળ ફ્રેણી રેતીમાં પથારીઓ પાથરી. સિપાઇઓ વાતોના તણકા મારતા ચલમે પીવા લાગ્યા. રહેમતખાન સુખો પછી ખાણું લઈ પરવારી બની ઠની રજ-પૂતાણીને ડેરે મયો. ચક્ર ઉંચો કરી સુખો તંબુમાં પેસતાં સરદારખા મંદ સ્મિત કરી ઉભો થઈ અને હાથને અણસારે બહુ વિનયથી તેને આવકાર આપ્યો. રજપૂતાણીનું રૂપ જોઈ ગાંડોધેલો થઈ ગયેલો સુખો સ્તબ્ધ થઈ ક્ષણવાર તંબુના ખારણામાં ઉભો રહ્યો. અલૌકિક રૂપ જોઈ તેની ઇન્દ્રિયો જડ થઈ ગઈ. થોડીવાર એકઠસે સરદારખા સામું જોઈ તે પલંગ ઉપર જઈ બેઠો. સરદારકુંવર લટકબંધ છટાથી તેની સામે ઉભી રહી. અપ્સરા જેવી રાજ-કન્યાની સાથે એકાંત મળવાથી સુખાને ફેવેફેવે કામ વ્યાપી ગયો. ઇશ્કની વાત ઉપાડી જેમાં વાક્યાતુર્યથી સરદારખાએ સુખાને ગોળગોળ કરી નાંખ્યો, અને વાતમાં ને વાતમાં કહ્યું કે ‘સુખા સાહેબ ! શોખીન થઈકેમ ભૂલો છો. માદક પેય વિના તે ઇશ્કખાણ હોય ? સરદારકુંવરનાં વચન સાંભળી સુખાએ તાબડતોબ જલદમાં જલદ દારુ મંગાવ્યો. લુંડા સોનાના પ્યાલા અને દારુના બટ્ટા લઈ આવ્યા. સરદારખાએ પોતાને હાથે એક પ્યાલો ભરી સુન્દર ત્રિપાઈ ઉપર મૂક્યો અને તે પોતાના ખ્યારની ખાતર લઈ લેવાને સુખાને આગ્રહ કર્યો. સુખાને ખોટું લાગ્યું પણ કામીને માન અપમાન હોતું જ નથી. ‘અત્યારે છેડીશ તો મારા મનોરથમાં વિઘ્ન પડશે’ એમ ધારી તેણે પ્યાલો ઉપાડ્યો ને ખાલી કર્યો. ફરી બીજો પ્યાલો ભરી સરદારકુંવરે આગ્રહ કરી આપ્યો. તે પણ લંપટ સુખો ગટગટાવી ગયો. એક પ્યાલો ભરી તેણે સામે આપવા માંડ્યો પણ સરદારખાએ યુક્તિ કરી કહ્યું કે ‘સુખાજી ! મને મધનો હેવા નથી અને જો હું હમણાં એ લઈશ તો પછી મારાથી તમારી સાથે વાત સરખી પણ થશે નહિ માટે હમણાં રહેવા દો. હું વગર કલ્લે પછી લઈશ.’ ‘બહોત ખૂબ બેગમ સાહેબ’ એમ કહી સુખાએ પ્યાલો ત્રિપાઈ ઉપર પાછો મૂક્યો. પછી સુખાને મધ ચઢવાની વાટ જોતી સરદારકુંવરે કામશાસ્ત્રની સ્ત્રીચાતુર્યની અને બીજી સુખાને

હહેરમાં લેવાની હસતે ચહેરે મોહ ભરી મળેની વાણીએ અનેક વાતો કરી. તેનાં બળ પરાક્રમ મોજશોખ ને રૂપવૈભવ વગેરેનાં વખાણુ કરવા માંડ્યાં. વાતમાં ને વાતમાં એ કલાક ચાલ્યા ગયા. સુખાની આંખો ડહોળાવા લાગી અને આળસ મરોડતો તે તેની પાસે આવી પ્રેમાલિંગન આપવા તત્પર થયો. સરદારકુંવર હસીને આઘી ખસી ગઈ અને મોં મલકાવી બોલી કે ‘સુખાજી ! જો આપ મારી એક અરજ સ્વીકારો તો કહું.’ સુખો બોલ્યો કે ‘દિલદાર ! આપકી અરજ નહિ લેકીન પ્રમાન !!’ ‘હીક.’ એમ કહી તેણે કહ્યું કે ‘છ મહીના સુધી મેં ભોગવિલાસ ન કરવા એવું વ્રત લીધેલું છે અને તે મુદત પુરી થવામાં માત્ર આજની એકજ રાત આડી છે માટે મહેરબાની કરી આજ વિનોદ વાતોં કરો. આવતી સવારે હું ઇસ્લામી ધર્મનો અંગીકાર કરીશ.’

સુખો આ વચન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો પણ શું કરે ? તેની મરજીને અનુસર્યા વિના બીજો રસ્તો ન હતો. ‘એક રાતને ખાતર હું એને છંછેડીશ તો પાછી ઠેકાણે લાવતાં બેન પડશે. હવે એ આપણા હાથમાં આવી છે તે ક્યાં જનાર છે ?’ એમ ધારી સુખાએ કહ્યું કે ‘અચ્છા જો હુકમ !!’ સુખો પલંગ ઉપર પાછો બેઠો અને સામેના ઉંચા આસન ઉપર સરદારબા બેઠી. જેમ જેમ વાતોમાં વખત જતો ગયો તેમ તેમ સુખાને ઘેન ચઢતું ગયું. અને આખરે મઘથી ચકચૂર થયેલો તે ધોર નિદ્રાથી પલંગમાં ઢળી પડ્યો. સરદારબાને હવે બત્રીસે કોઠે દીવા થયા. રજપૂતાણીનો રંગ રહ્યો અને ઈશ્વરે કલ્યાણવંશની લાજ રાખી. પછી બહાદુર રજપૂતકન્યાએ વિચાર કર્યો કે ‘હવે શું કરવું ?’ જો હમણાં તંબુની બહાર નીકળીશ તો જાગતા પહેરેગીરો મને પકડશે માટે જાળમાં પછી ભાગી રાતે ચાલી નીકળવું હીક છે.’ આમ વિચાર કરી તે બેસી રહી. થોડી વારે વળી પાછો વિચાર આવ્યો કે ‘જતાં જતાં કંઈ નામના કંઈ ! કટારથી આ દુષ્ટનું નાક કાપી નાંખી ચાલી જઈ પણ અરે ! એટલા સારું આ મારા પવિત્ર દેહને યવનના સ્પર્શથી અભગવવો એ કાણુ કહ્યું છે ? વળી તેમ કરતાં એ મુઝો જાગે ને ધાંધલ થાય ત્યારે હાથે કરી ‘પડ પથરા પગ ઉપર’ એવું થાય ?’ આવો વિચાર કરી અર્ધ રાત્રી પછી નાસી જવાનો નિશ્ચય

કર્ચો. રાત્રીની ધડીઓ ધીરે ધીરે વીતતી ગઈ અને ન્યારે મધ્યરાત્રીની ઝંઘરો વાગી ત્યારે તે ઉભી થઈ. એક ઉઘાડી બહાર જાયું તો સંધળા પહેરેગીરો લસલસાટ ઉઠતા હતા. ‘ આ વખતે નાસવાનો સારો લાગ છે,’ એમ વિચારી તેણે કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી તંબુને પાછળથી ચીરી નાંખ્યો, કારણ કે ત્યાં આગળ પહેરેગીર થોડાજ હતા. તે બહાર નીકળી અને આમ-તેમ જોતાં પહેરો ભરનાર જમાદારનો પોષાક તેની નજરે પડ્યો. એ પોષાક જોતાં જોતાં ઉપાડી લઈ તે પાછી તંબુમાં ગઈ અને પોતાનાં સ્ત્રીવસ્ત્ર ઉતારી જમાદારનો પોષાક પહેરી લીધો. પછી તંબુમાંથી નીકળી પગનો ગણસારો ન લાગે તેમ સાવચેતીથી ન્યાં ઘોડા બાંધેલા હતા ત્યાં ગઈ. ઘોડાઓને તપાસ્યા અને તેમાંથી એક સારી સોરઠી ઘોડીને છોડી. પછી જે તરફ લશ્કર થોડું હતું તેણી તરફ જઈ સ્વાર થઈ. બહાદુર રજપૂતકન્યાએ ઘોડીને છોડી દીધી. થોડેક દૂર ગયા પછી રસ્તો બદલી પહાડી પ્રદેશમાં આગી રાતે તે માર્ગ કાપવા લાગી.

આણી તરફ જાવણીમાં પ્રભાત થયું અને તમામ લશ્કર જાગ્યું તો પણ સરદારઆના તંબુનું આરાણું ઉઘડ્યું નહિ. પહેરેગીરોએ ધાર્યું કે ‘ મોડી રાત સુધી જાગેલાં હશે તેથી સુઆ સાહેબ અને એગમ ઉઘી ગયાં હશે. ’ કોઈએ તેમને જગાડવાની તજવીજ કરી નહિ. ખીજમદગારે તપાસ કરાવી અને તંબુનું આરાણું ઉઘાડી જાયું તો સુઆ સાહેબ પલંગપર પડ્યા પડ્યા ધોરતા હતા અને પાસે સરદારઆનાં કપડાં સિવાય ખીજું કંઈજ ન હતું. ખીજમદગારે સુઆને જગાડ્યો. તે જાગ્યો અને સરદારઆને ન દેખતાં તેને દુઝો ધયાની ખાતરી થઈ. આખી જાવણી ખળભળી ઉઠી. સુઆએ પહેરેગીરોને ધમકાવ્યા. કેટલાકના દંડ કર્યા અને કેટલાકને બરતરફ કર્યા. મૂળરાજને તથા વૃદ્ધ રાજરાણીને બોલાવી ધમકી આપી પણ તે બિચારાં શું જાણતાં હોય તે કહે ? તેમણે સાફ ના પાડી તેથી કોપેલા સુઆએ વૃદ્ધ રાજરાણીને હાથપગે બેડીઓ નાંખી અને મૂળરાજને થોડા સ્વારો આપી તેની બેનને શોધી લાવવાનો હુકમ કર્યો. સુઆનો હુકમ માથે ચઢાવ્યા વિના છુટકો ન હતો. એટલે ગરીબ બિચારો મૂળરાજ થોડા સ્વારો લઈ સરદારઆની શોધ માટે નીકળ્યો અને આશાભંગ થયેલો સુખો પછી ત્યાંથી પાટણ તરફ પાછો વળ્યો.

સુખો નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો. ત્યારે સરદારબાનું શું થયું તે તરફ હવે આપણે વાંચનારનું લક્ષ્ય ખેંચીએ. માત્ર એક દિવસજ ઘોડીઉપર મુસાફરી કરી દસ વીસ ગાઉ નીકળી ગયા પછી તેણે પુરુષના પોષાકમાં ફરવું યોગ્ય ધાર્યું નહિ, કારણ કે વયમાં આવવાથી તેનાં અંગ છુપાવ્યાં છુપે તેમ ન હતું. સુરજ જેમ જાંબલે ઢાંક્યો રહેતો નથી તેમ સ્ત્રીપણું પણ છુપું રહેશે નહિ એમ ધારી કઢોળા નામે ગામમાં જઈ ઘોડીને વેચી નાંખી. પુરુષનો પોષાક બદલી જોગણનો વેષ ધારણ કર્યો. જે કુશમાં સુગંધીદાર તેલ ફૂલેલ નંખાતાં અને જેની ઉપર સુખો મોહી પડ્યો હતો તે કુશમાં રાખ ભરી સરદારે માથે જઠા બાંધી અને ચૌવન છુપાવવાને ઘાટડી વાળી તે ઉપર ભિંડીની અને કાળા વાળની દોરીના બંધ બાંધ્યા. જે શરીર ઉપર દક્ષિણી ચીર અને પાટણનાં પટોળાં શોભતાં હતાં તે અંગ ઉપર કફૂની નાંખી અને જેની ઉપર નાના પ્રકારના અંગરાગનાં મર્દન થતાં તે અંગો ઉપર ખાખ ચોળી સરદારબા બિચારી માત્ર પોતાનું શીલ સાચવવા અને ખરી રજપૂતાણીનો ટેક રાખવાને અરાવલીની પર્વતાવલીમાં અટન કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૪ થું.



ખરે રજપૂત.



વ સંતત્કૃત ખેઠો હતો. વૃક્ષોને જીનનાં પાંદડાં ખરી જઈ ચૌવનાઓના અધર જેવી રાતી કુંપળો આવતી હતી. પિંપળાની ફૂટતી ટીશીઓ, કેળોનાં વન, અશોકની ઘટાઓ અને પિંપરનાં કોમળપત્રો જોનારની આંખને ઠારતાં હતાં. દક્ષિણ દિશાને વાયુ ધીરેધીરે વહાતો હતો આંખાને મહોર ખરી જઈ ઝીણા ઝીણા મરવા આવતા હતા. મહુડા બોરસળી અને લિંબડાની ઘટાઓ શીતળ જાયઝથી વટેમાર્ગને આનંદ આપતી હતી. ઉંડી ઉંડી ઝાડોની ઘટાઓમાં કોયલોના ટહુકા થઈ રહ્યા હતા, ભમરાઓ ફૂલઝાડો ઉપર અને

પુષ્પથી લચી પડતી વેલીઓ ઉપર ગુંજરવ કરી રહ્યા હતા. મધમાખીઓ ઝાડની બખોલોમાં અને પર્વતની કરાડોમાં મધપુડા બાંધતી હતી. પહાડની કંઠણામાંથી ખળખળ કરતાં પાણીનાં ઝરણા વહેતાં હતાં. પોપઠ, મેના, ચાસ, મયૂર અને બીજાં પક્ષીઓ ઘટાદાર વૃક્ષોમાં બેઠાં બેઠાં કલોલ કરતાં હતાં. વાનરોનાં ટોળાં ફળ આવેલાં વૃક્ષો ઉપર આમતેમ ભ્રમતાં હતાં. પર્વતોની ઉંડી ઉંડી ગુફાઓમાં મયૂરો કળાઓ કરી કરીને નાચ કરતા હતા. પોપઠના પેટ જેવાં નવાં પાંદડાના ફાલથી ઢંકાયેલાં પર્વતનાં શિખરો બીલી ચઢાવેલાં મોટાં કુદરતી શિવલિંગ જેવાં દેખાતાં હતાં. ઉધાડ પ્રદેશમાં તપેલાં શિખરો સાથે અથડાઈ ભમણા બાળી નાંખે તેવા ઉના વાયરા વહાતા હતાં. શિકાર કરવા નીકળેલાં બીલલોકનાં ટોળાં આમ તેમ વનોમાં ભ્રમતાં હતાં અને પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા વસંતને લીધે આખો વનપ્રદેશ ધણાજ રળિયામણા લાગતો હતો.

મધ્યાહ્નનો મારમારનો તાપ પડતો હતો તે વખતે આ પહાડી પ્રદેશમાં એક ઘોડેસ્વાર મુસાફર પંથ કરતો હતો. તેણે કાશીના વણાટના ધોતિયાનો કછોટો વાળ્યો હતો. માથે સુંદર મોળ બાંધી હતી. કમ્મરે હીરાના જડાવની મુંઠવાળી તરવાર લટકતી હતી. તાપમાં પંથ કરવાથી પરસેવાને લીધે તેનાં વસ્ત્ર કંઈક ભિન્નયેલાં હતાં. મુંઝનો દોરો હજી હવે ફૂટતો હતો છતાં તેનું મુખ ધણું ભારેખમ અને ભવ્ય લાગતું હતું. તેનું કપાળ વિશાળ ને તેજસ્વી હતું. તેના મુખ ઉપરથી તે કોઈ રાજકુમાર હોય એવું અનુમાન થતું હતું.

આ જીવાન મુસાફર પર્વતના ઢોળાવમાં અને વૃક્ષોના ધમુંબલામાં ઘોડે ખેલવતો ને પર્વતની શોભા જોતો જોતો ચાલ્યો જતો હતો. તેણે ધણીવાર સુધી પહાડી પ્રદેશમાં પંથ કર્યો. સૂર્યનારાયણ માથેથી જરા નમવા આવ્યા પરંતુ કહિં વસ્તી આવી નહિ. વળી એટલામાં કહિં ગામ હોય એમ પણ લાગ્યું નહિ, કારણ કે જે દિશામાં તે પંથ કરતો હતો તે દિશામાં મોટા ઢોળાવવાળો પર્વત નજરે પડતો હતો. સામે તો પર્વતનો ઢોળાવ છે એમ ધારી જીવાન મુસાફરે પોતાના ઘોડાને દક્ષિણ બણી વાળ્યો અને જેમ જેમ તે આગળ ચાલતો ગયો તેમતેમ ઘટાદાર વૃક્ષોથી જવાયેલો પર્વતની રમ્ય તળેટીનો પ્રદેશ આવવા માંડ્યો. તરસ લાગેલી હોવાથી તે ખળખળ વહેતા એક

પાણીના ઝરા પાસે ગયો. એ ઝરાના કિનારા ઉપર સીતાફળીની હારો આવી રહી હતી. તરસની સાથે ક્ષુધા લાગેલી હોવાથી મુસાફર ધોડેથી નીચે ઉતર્યો. પાકાં અમૃત જેવાં થોડાંક ફળ તેણે તોડી ખાધાં. ખોખે ખોખે ઝરાનું નિર્મળ મીઠું પાણી પીધું. પછી વૃક્ષની છાયામાં લગાર વિરામ લેવાને બેઠો. ઉત્તર તરફ નજર કરતાં પથ્થરનાં પગથિયાં તેના જોવામાં આવ્યાં. ઉભા થઈ બારીકીથી જોતાં તેની ઉપર પડેલા પાણીના દરોડાથી જીવન મુસાફરને એમ લાગ્યું કે અહિં આગળ ઉપર કોઈનો આશ્રમ હશે. લાવ ત્યાં જઈ જોઉં.

આવો વિચાર કરી તેણે સીતાફળીના ઝાડે પોતાનો ઘોડો બાંધ્યો અને પગથિયાં ઉપર ચઢવા માંડ્યું તો સામેજ સીતાફળીનાં ઝુંડથી તથા મોટા આંખા અને અશોકનાં વૃક્ષોથી છવાયેલો એક રમણીય આશ્રમ નજરે પડ્યો. પવિત્ર આશ્રમના દ્વાર આગળ જતાં તે ખમયાધને ઉભો રહ્યો પણ એટલામાં તો તેની પગરવટ લાગવાથી એક બાળજેગણ અંદરથી બહાર નીકળી આવી. મુસાફર તેના બોલાવવાથી આશ્રમમાં ગયો. આશ્રમની જમણી તરફ એક શિવાલય હતું. તેમાં આ વખતે એક કૃશ શરીરનો વૃદ્ધ યોગી સમાધિ લઈ બેઠો હતો. તેના વાળ પુંણી જેવા ઘોળા થઈ ગયા હતા. ઘણી વૃદ્ધાવસ્થા છતાં પણ તેની દેહકાન્તિ અગ્નિના જેવી તેજસ્વી હતી. શિવાલયમાં ગયા પછી જોગણ ફળ ફળાદિ લઈ આવવામાં રોકાઈ અને મુસાફર આગલા ધુમ્મટમાં બેઠો. થોડીવારે યોગીની સમાધિ છૂટી એટલે મુસાફરે તેને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યો. આશ્રમમાં આવેલા અતિથિને જોઈ યોગીએ પૂછ્યું કે તમે કોણ છો. મુસાફરે જવાબ દીધો કે ‘ મહારાજ ! હું ચંદ્રાવતીના રાણા રાયસિંહનો કુમાર છું અને માઈ નામ વૈરીસિંહ છે. શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો ત્યાંથી આપના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યો છું. યોગી બોલ્યો કે ‘ બહુ સારું ’ બાળજેગણે પછી બેઠોના મોં આગળ ફળ ફળાદિ લાવી મૂક્યાં. મુસાફર અતિથિને ફળાહાર કરાવી યોગી બહાર ગયો. આશ્રમમાં હવે જોગણ તથા રાજકુમાર એકલાં પડ્યાં. જોગણને જોઈ રાજકુમારના મનમાં ઘણા વિચારો આવ્યા હતા તેનું સમાધાન કરવાને હવે તેને પ્રસંગ મળ્યો. તેને વિચાર આવ્યો કે ‘ માનો ના માનો પણ આ કોઈ રાજરત્ન છે. અરે પ્રભુ ! આવી બાળવયમાં આને ભગવાં વસ્ત્ર શાથી પહેરવાં પડ્યાં હશે ? મહા સંકટ વિના

અથવા તો બાળવયમાં જ સંસાર અસાર લાગ્યા વિના નવ જન્મન આવી રાજબાળા જોગણનો વેષ ધારણ કરે નહિ. અરે ! આમાં કંઈ ભેદ હશે. એને પૂછું તો ખરો કે એ કોણ છે, શાથી આ પ્રદેશમાં જોગણ મળ આવી છે. પૂછતાં કંઈ અડચણ તો નથી, પણ અરે ! યોગીજનોની નિરપૃહવૃત્તિઓ હોય છે, તેને લીધે એ મારો તિરસ્કાર તો નહિ કરે ? ના ના, એમ તો થાય જ નહિ. એની ગંભીર અને પ્રશાન્ત મુખમુદ્રા જ કહી આપે છે કે તે સ્વભાવે શાન્ત અને ગંભીર સુશીલ સન્નનમૂર્તિ છે.

આ પ્રમાણે વિચારની પરંપરાએ તે મુસાફરનું ચિત્ત ઘોળાઈ જવા લાગ્યું. કૌતૂહલ વધી પડતાં આખરે સાહસિક હિમ્મતથી તેણે પૂછ્યું કે ‘ આઈ ! તમે કોણ છો ? આટલી નાની વયમાં આવો તીવ્ર વૈરાગ લીધેલો જોઈ મને તમારો વૃત્તાંત જાણવાની ધણી ઉત્કંઠ થઈ છે. જો કંઈ કષ્ટને લીધે જ આ રસ્તો લીધો હોય તો તેને નિવારવાને હું મારો પ્રાણ આપતાં સુધી પણ પ્રયત્ન કરીશ. સ્ત્રી બાળક અને ગાયનું રક્ષણ કરવું એ અમારો ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે માટે કૃપા કરી આપ કોણ છો અને શા માટે આ વનવાસનો અંગીકાર કરવો પડ્યો છે તે કહો. તમે કોઈ રાજકન્યા હો એમ મને અનુમાન થાય છે અને કોઈ મહા આપત્તિને લીધે તમે આ સંસારને અસાર ગણી આવો માર્ગ લીધેલો લાગે છે. ’ મુસાફરનાં વચન સાંભળી જોગણ થઈ રહેલી સરદારબાના અંતરમાં રહેલો દુઃખનો કાંટો હાલી ઉઠ્યો, તેના મુખનો વર્ણ બદલાઈ ગયો અને આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તે બોલી કે ‘ ક્ષત્રિયકુમાર ! મારું દુઃખ જણાવી તમારા જેવા સુજ્ઞને હું દુઃખી કરવા ઇચ્છતી નથી. જો દુઃખને ગણું તો મારા જેટલું કોઈ દુઃખી હશે જ નહિ. ન ગણું તો મારા સમાન સુખ કોઈને છે જ નહિ માટે મારો વૃત્તાંત સાંભળી અમસ્તા દુઃખી થવાનો આગ્રહ જવા દો. ’ પણ નહિ ‘ પ્રાયોચારિત્ર-વામા હિ પ્રકૃતિર્મનસો વૃણાં ’ તેની પેઠે જોગણનાં વચન સાંભળી રાજકુમારની જિજ્ઞાસા એર વધી અને પુનઃ પુનઃ તેને પૂછવા માંડ્યું કે ‘ આઈ ! હું મારા ધર્મ પ્રમાણે તમારા દુઃખમાં મારાથી લેવાશે તેટલો ભાગ લઈશ. દુઃખ સાંભરી આવવાથી તમારું અંતર ધમધમી અને ડસડસી જાય છે તે તમારી આકૃતિ ઉપરથી અને વારંવાર નીકળતા નિશ્વાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ

જાણાર્થ આવે છે. તમે સમજી છો એટલે વધારે કહેવું યોગ્ય નથી. મને તમારું દુઃખ કહો અને શોકનો ભાર ખુશીથી ઓછો કરો. કહ્યું છે કે **एके-नाङ्गीकृतो वोढुं दुःखमारो गुरुर्मवेत् । तस्मादेनं लघूकर्तुं सुहृदेभ्यो नैवेदयेत् ॥** તેનાં આવાં વિદ્રતા ભરેલાં અને સૌજન્યશીલ વચન સાંભળી જોગણના વેષમાં ફરતી સરદારબાએ પોતાનો સધળો વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો, અને ક્ષત્રિયનો ક્ષત્રિયની સહાય ભાગવાનો હક છે, એમ જાણવી તેનાથી જો કંઈ પણ મદદ બની આવે તો તે આપવાની વિજ્ઞાપના કરી.

સરદારબાનો વૃત્તાંત સાંભળી વૈરીસિંહ ધણાજ દિલગીર થયો અને તેની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘આજથી ત્રણ અઠવાડિયાંની મુદતમાં હું પાટણની પાદશાહી ઉખાડી ના નાંખું તો મારે ફરીથી હથિયારજ બાંધવાં નહિ.’ તેની આવી ક્ષાત્રોચિત પ્રતિજ્ઞા સાંભળી સરદારબાના મન ઉપર ચઢી આવેલું શોકતું વાદળ વેરાઈ ગયું. તેના મુખ ઉપર તેજ આવી અને ‘હજી રજપૂતો હિંદમાં છે’ એવી ખાતરી થઈ. પરસ્પરની જાત નાત જાણી બન્ને રળિયાત થયાં અને ઉભયના અંતરમાં પ્રેમ પ્રકટયો. ગુણ બન્નેને અનુરાગ કરાવ્યો અને અનુરાગે પ્રેમની દોરીથી ઉભયતાં અંતર સિધી લીધાં. આંખે આંખ અને મને મને પોતપોતાનો અંતર્ભાવ સમજી ગયાં. માનસિક લગ્નમાં સ્વાભાવિક રીતે તેનો અંત આવ્યો. પછી રાજકુમારે રજા લીધી અને જુદા પડતાં એવો ઠરાવ કર્યો કે ‘સરદારબાએ ત્રણ અઠવાડિયાં પછી આરાસુરીનાં ધામમાં તેની વાટ જોવી.’ આ પ્રમાણે ગુણથી વશ થયેલાં પ્રેમી મોટી આશામાં જુદાં પડ્યાં. વૈરીસિંહ ચંદ્રાવતી તરફ ગયો અને સરદારબા તે આશ્રમમાં રહી.

પ્રકરણ ૫ મું.

મિયાંના મનોરથો.



એ ત્રણ દિવસ તે પવિત્ર આશ્રમમાં રહ્યા પછી સર-
દારખા વૈરીસિંહને કરેલા વાયદા પ્રમાણે અંખાણ
જવા નીકળી. જંગલોને વેષે ફળમૂળનો માત્ર આહાર
કરતી તે પહાડી પ્રદેશમાં મુસાફરી કરવા લાગી.

ઉંચા નીચા ઢોળાવવાળા તથા ખીણવાળા પહાડી પ્રદેશમાં ત્રણ દિવસ
સુધી મુસાફરી કર્યા પછી ચોથે દિવસે સાંજના પહોરની ન્યારે તે ઉતાવળે
ચાલી જતી હતી ત્યારે તેની ઉતાવળે ઉતાવળે થયો હોય તેવો સૂર્યનારાયણ
આથમવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. સુવર્ણનાં રજ્જુ હોય તેવાં કિરણો
પર્વતનાં શિખરો ઉપર અને વૃક્ષની ટોચો ઉપર પડેલાં દેખાવા લાગ્યાં.
ફરની ગાઢી ઝાડીમાંથી ધુવડોના અમાંગલિક અને ભય ઉપજાવે એવા
શબ્દો કાને પડવા લાગ્યા. પર્વતની ખોમાંકોઈકોઈસ્થળે વાઘ બગાસાં ખાતા
સંભળાયા, વૃક્ષોની ઉંચી ઝાળો ઉપર મયૂર આદિ પક્ષીઓ આવીને બેસવા
લાગ્યાં, ટુકવાડા મારતાં રિંછ મોટી કરાડોમાંથી બહાર જવા લાગ્યાં ને સાયં-
કાળ થવાથી શિકારને માટે નીકળેલાં શિયાળવાનાં ટોળાં આમતેમ ભમવા
લાગ્યાં. કંકરમાંથી વહેતા ઝરાના પાણીના ખળખળાટ સંભળાવા લાગ્યા.
મોટા મોટા ઉન્મત્ત પાડાઓ વાઘના ધુધવાટ સાંભળી પડભાગ કરી નાસવા
લાગ્યા. શિકાર શોધવા નીકળેલાં માંસાહારી પ્રાણીઓને દેખી નાસતાં
સસલાં આદિ પ્રાણીઓથી વાંસની ઝાડીમાં ખડખડાટ થઈ રહ્યા અને
બહાર નીકળેલાં વાઘ વરુની ચીસોથી કરાડો ઉપર ચરતાં ઘેટાં અને બકરાં
ખીકથી નીચે પડી જતાં જણાયાં. અંધારું થતાં રાફડામાંથી બહાર નીક-
ળેલા સર્પો નોળ પાછળ પડવાથી આમતેમ નાસતા જણાયા. સાયંકાળ થતાં
નેતરવાળાં નાળાંના તટમાં આવતાં મોટાં માછલાં પકડવાને ચિત્તાઓ ઝરા-
ઓના તટઉપર આવી બેઠા.

આવે પ્રસંગે સરદારબા એક નાળું ઉતરતી હતી. સહેજ પાછું વાળીને જોતાં કેટલાક ઘોડેસ્વાર આવતા તેને જણાયા. સ્વારોને જોતાંજ તેના પેટમાં ડ્રાળ પડી અને તે સમજી ગઈ કે ‘ નક્કી એ મને પકડવા નીકળેલા સ્વારો હશે; ’ પરન્તુ સ્વારો એમ ધારી તેની તરફ આવતા ન હતા. તેઓ તો તેની શોધમાં ને શોધમાં આપુના પર્વતમાં ફરતા ફરતા અનાયાસેજ આ માર્ગે આવી ચઢ્યા હતા. જોગણુ નાળું ઉતરતાં ખમચાઈ પણ પાછી વળવા જાય છે એટલામાં પેલા સ્વારો પાસે આવી પહોંચ્યા. એક જણુ ધારીને જોગણુ સામું જોયું પણ તે તેને બરાબર જોળખી શક્યો નહિ, પરન્તુ તેને શક તો પડ્યો કે ‘ આવી રૂપાળી સ્ત્રી આ અવસ્થામાં અહિં જોગણુ થઈ ભટકે છે માટે કદાપિ એ સરદારબા હોય. ’ આખરે તેમાંના એક સ્વારે સરદારબાને જોળખી કાઢી, કારણુ કે એક વાર તેણે તેને દીઠી હતી. તે બોલ્યો કે “ અએ એ તો ઓહી રંડિયાં હૈ પકડ લો ઉસકું. ” એ સાંભળી એક સ્વારે નીચે ઉતરી જોગણુનો ચોટલો ઝાલ્યો. “ ભાઈ મને શું કરવાને પકડે છે, મેં તારું શું બગાડ્યું છે. મને જોગણુને પકડવાનું તને શું કારણુ છે ? ” જોગણુ આમ અનેક રીતે કાલાવાલા કર્યા પણ સ્વારો તો તેનું કંઈ પણ નહિ સાંભળતાં તેને પકડી હાથ પગ બાંધી ઘોડા ઉપર નાંખી પાસેના કોઈ ગામડા તરફ લઈ ચાલ્યા.

ગામડામાં ગયા પછી તેમણે એક ગાડું વેઠે પકડ્યું અને એક કાણુંવાળી પેટીમાં સરદારબાને ઘાલી તાળું માર્યું. પેટી ગાડામાં ચઢાવી ચાર સ્વાર ગાડાની આગળ ચાલવા લાગ્યા અને ચારેક પાછળ રહ્યા. આ પ્રમાણે સરદારબાને પકડી ધનામ લેવાની ઉમેદવાળા તુર્ક સ્વારો પાટણુ ભણી જવા લાગ્યા. જોગણુની આશાને અંકુર આવ્યા હતા તે ખીલતા પહેલાં ખરી ગયા. તે વિચાર કરવા લાગી કે “ હવે ઉગરવાનો એકકે આરો નથી. આ દુષ્ટો મને ત્યાં લઈ ગયા વિના છોડવાના નથી. કદાપિ મારી પાસે રહેલો આ હાર આપવા માંડું તોપણુ તેઓ મને છોડી મૂકે નહિ અને દુઃખમાં કોઈ સ્થળે કામ પડે તો જવાબ દે એવો હાર અમસ્તો તેમને ભોગ પડે. આપઘાત કરી મરવા સિવાય હવે ખીજે ઉપાય નથી. જીવવું શા સારું ! હવે માંડું શીલત્રત સચવાવાનું નથી. કદાપિ પ્રાણત્યાગ કરીશ તોપણુ એ દુષ્ટ મારા

દેહને બ્રષ્ટ કરશે, માટે આપધાત કરવો એજ સાદું છે.” કુમ્ભરેથી કઠાર કાઢી ધૂનતે હાથે તે પોતાના કુમળા કાળજામાં મારવા તૈયાર થઈ પણ વળી તેના વિચારો ફરી ગયા. તેને એમ સૂઝી આવ્યું કે ‘આમ આપધાત કરી અહિં વનમાં મરવું તેના કરતાં ભાવીને અધીન થઈ જો થાય તે જોવું એ સારું. આખરે મરણુ તો છેજ, એમાં વાંધો નથી. ‘જો થાય છે તે સારાને માટે.’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી મરવા તત્પર થયેલી સરદારબા આપધાત કરવો બંધ રાખી ભાવીને શરણુ થઈ. પર્વત પ્રદેશમાં ગાડું ખડખડ કરતું ચાલતું હતું. ગાડામાં પેટી ગડબડતાં સુકુમાર સરદારબાને વાગતું હતું પણ શું કરે, સહન કર્યાં સિવાય બીજા ઉપાય ન હતો. સાત આઠ ગાઉ ચાલ્યા પછી થોડો સપાટ પ્રદેશ આવ્યો એટલે ગાડાવાળાએ ગાડું ઉભું રાખ્યું. આથમતો પહોર થવા આવ્યો હતો. ગાડું છૂટ્યું તે જગા જો કે જંગલમાં હતી તોપણ તે પ્રદેશ ધણી પહાડી ન હતો. તેની ઉત્તર તરફ મોટી પર્વતની હાર હતી, પણ કરાડો ન હતી અને નૈઋત્ય ખુણા તરફ અંબાજીનું ધામ હતું. અહિંયાં વાઘ વરુનો ભય તો હતો પણ ભૂખ્યા થયેલા થોડા તેમજ સ્વારો વધુ આગળ ચાલી શક્યા નહિ.

એક નાના નાળાને કાંઠે પડાવ નાંખી સાથે બાંધી આણેલું ખીચડું મુસલમાનોએ બાફવા માંડ્યું. ખીચડું થાય તે દરમિયાન મિયાં તડાકા મારવા લાગ્યા. પર્વતમાં રખડતાં પોતાની મહેનત બર આવી તે માટે ખુશી ખુશાલી જાહેર કરી શુકરાના કર્યાં. પછી વાતમાંને વાતમાં એક બોલ્યો કે “અમે બેગમકું પકડનેકા ઇનામ તો હમકું મીલેગા.” આ સાંભળી બીજા હલકો હિંદુ બોલી ઉઠ્યો કે—“બેશને હવે, તેં શું એમાં મોટું પરાક્રમ કર્યું ! પહેલાં દેખાડી તો મેં.” ત્રીજા બોલ્યો “માલે દેખવાઈ ઉસમે ક્યા હુવા બોધ હૈ વો તો મેને બી કહા થા.” આ પ્રમાણે ‘ભેંશ ભાગોળે ને ઘેર ઝરડકા’ એ ઉખાણા પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં ગાંજનો નીશો ચઢવાથી વાત વધી પડી. હોંસાનુંસી ઉપરથી મિયાંભાઈ ગાળાગાળી ઉપર ગયા. જંગલને કાણે પકડી અને ઇનામ કાણે લેવું, તેની પંચાતમાં તેમણે તરવારો ખેંચી. ગાંજની ધુનમાં ખેંચાયેલી તરવારો પોતાનું કામ કરવા લાગી. તેઓમાં કાપાકાપી ચાલી અને છેવટે એ જણ રહ્યા તેઓમાં પણ પાછો

ઇનામનો વાંધો ચાલુ રહ્યો. એમાંનો એક જણ જંગલનો ચોટલો જાલ-
નાર હતો અને બીજા તેને ઓળખી કાઢનાર હતો. તે બંનેમાં પણ મારા-
મારી ચાલી. પહેલાં પકડનાર બોલ્યો કે “ મેં એને પકડી ન હતો તો એ
તારા હાથમાં આવી પણ શાની હોત ? ” એટલે બીજા બોલ્યો કે “ ચલ
એક મેં નહિ પિછાનતા તો તું પકડતા ક્યા. ” આમ આ બંનેમાં વાંધો
પડતાં ઓળખી કાઢનાર મુસલમાને પહેલાને ઠાર કર્યો અને મિયાંભાઇ
એકલા પડ્યા. તે મનમાં બોલ્યો “ સાલે મેં કુચ્છ દમ નહી લેકીન ઇનામકી
ખાવેશ રખતા થા. ” એમ બોલતાં બોલતાં તે ગાડીવાન પાસે ગયો અને
બોલ્યો કે “ અબે ગંડુ ! બોલ, બેગમકું પકડનેકા ઇનામ સુખા કીસીકું દેગા ? ”
ગાડીવાન બોલ્યો કે “ જમાદાર સાખ ! તમે એને પકડી એ વાત ખરી પણ
સુલતાનની પાસે લઇ જનારો તો હું છું, માટે ઇનામ તો મને મળવું જોઇએ. ”
આમ ગાડીવાળો મૂર્ખ મિયાંભાઇની મશકરી કરવા ગયો, પરંતુ કહ્યું છે કે
‘ મુરખ જોગી રાજ પંડિત હાસ કરી નવ હસીએજી ’ તેની પેઠે હસવામાંથી
ખસવું થયું. મિયાંભાઇએ ગાડીવાનને પોતાના મનોરથમાં આડો આવતો
જોઈતોરમાં ને તોરમાં તેનું પણ ડોચકું ઉડાડી મૂક્યું.

હવે સઘળા નાશ પામ્યા, મિયાંભાઇનું રાજ્ય નિષ્કંટક થયું અને
કોઈ ઇનામ લેનાર રહ્યું નહિ એથી મિયાંભાઈ હરખાઈ ગયા. તે મનમાં
વિચાર કરવા લાગ્યા કે “ અબ અચ્છા હુવા ! સાલે બાયલે થે વૉ સખ
મર ગયે, અબ ઇનામ બંદાકુઇ મિલેગા. ઓર મેં એકીલાજ સુખાકી
મુંજકા બાલ બન જાઉંગા. સુખાકા કામ ક્રિયા તો અપનાખી કામ હો
જાયગા. કોઈ રજપૂતકી બેટીકું અપનબી બીબી બના દેગા ! શીર અપને મેં
ઓર સુખેમેં ક્યા તકાવત ? કુજ નહિ. સુકર અલ્લાહ ! ખુદા ચાયસો કર, વો
જુડ નહીં. સુભાન અલાહ ક્યા હો ગયા. અબ અપની તગદીરમેંસે સિપા-
ઈગીરી છૂટ ગઇ ! ! ” એકલો પડેલો તુર્ક સ્વાર આગામી મોટા ભાગ્ય
ઉપર તરંગી વિચાર કરતો હતો એટલામાં પાછળથી ધીરેધીરે પાસે આવી
તાકી રહેલા એક ચિત્તાએ તેની ગરદન પકડી. ‘ ખાયા અલ્લાહ, ખાયા
મેરા ચચ્ચા ! મિયાંસાહેબે તરવાર ખેંચી પણ એટલામાં તો ચિત્તો ગરદન
મરડી નાંખી તેને લઈ ને જતો રહ્યો.

જેગણુ પેટીમાં રહે રહે આ સધળું જ્ઞેયા કરતી હતી. વાધને દેખી બળદ તો ક્યારનાએ રાશ તોડી નાસી ગયા હતા. રાત પડી ગઈ હતી તેથી શિયાળવાનાં ટોળાંએ સ્વારોનાં મડદાંને ચુંથવા માંડ્યાં. જેમ જેમ રાત જતી ગઈ તેમ તેમ બચંકર પ્રાણીઓની બૂમો ચારે પાસ સંભળાવા લાગી. માણસના માંસની ગંધ આવવાથી વરુનાં ટોળે ટોળાં તે તરફ દોડી આવ્યાં. મુએલાં મડદાંને સુંધી જીવતા માણસની સોઢ આવવાથી કેટલાંક વરુ ગાડા-પર ચડ્યાં અને પેટીને ચારે તરફ ફરી સુંધવા લાગ્યાં પણ તેમનું કંઈ વળે તેમ ન હતું. સરદારખા અંદર ખીતી હતી અને રખેને વરુ પેટી નીચે પાડી હેરાન કરે, એમ ધારી પેટીનાં કાણાંમાં સુંધવા આવતાં વરુને પોતાની કટારની અણીથી નસાડતી હતી. તે વારંવાર નાસી જતાં ને આવતાં. આ પ્રમાણે આખી રાત માંસાહારી પ્રાણીઓએ રમખાણુ મચાવ્યા કર્યું. સમ-સમાટ કરતા રાત્રીના પ્રહરો એક પછી એક વીતવા લાગ્યા. પ્રભાતનો સમય થયો ત્યારે બે ચિત્તા ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા. શિયાળવાંએ ચુંથી નાંખેલાં મુસલમાનોનાં મડદાંને સુંધી તેઓ છલંગ મારી ગાડા ઉપર ચઢ્યા. પેટીને સુંધી ‘ અંદર માણસ છે ’ એમ લાગવાથી પંજનના સપાટાથી પેટીને નીચે ગડગડાવી પાડી પેટી પડતાં સરદારખાને વાગ્યું પરંતુ સારે ભાગ્યે તે ભાગી નહિ. બક્ષ મેળવવા ચિંતાઓએ કેટલીકવાર સુંધી પેટી પાછળ ફર્યાં કર્યું પણ તેમાં ફાવ્યા નહિ, એટલે નિરાશ થઈ અજવાળું થતાં તે જંગલમાં ચાલી ગયા.

હિંસક પ્રાણીઓ નાસી ગયાં ત્યાર પછી સરદારખાએ પેટી બહાર નીકળવાને ફાંફાં માર્યાં પરંતુ વ્યર્થ ! મુસલમાનેએ તે નાસી ન જાય તે માટે પેટી બહુજ મજબુત કરાવી બહારથી તાળું દીધું હતું. દહાડો ચઢ્યો એટલે કાગડા અને ગીધનાં ટોળાં મડદાં દેખી તે જગાએ ઉતરી પડ્યાં. તેમની ધાંધલથી પર્વતમાં વસતી ભાઉડાં નામની જંગલી જાતના લોકો પણ મોડેથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ પેલી પેટી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. પહેલાં તો પાસે જતાં ખીન્યા પણ જ્યારે અંદરથી સરદારખાએ તેમને બોલાવ્યા ત્યારે માણસનો સાદ સાંભળી તેઓ પાસે ગયા. સરદારખાએ પોતાને પેટીમાંથી કાઢવાની તેમને આજીજ કરી પરંતુ ભાઉડાંએ તેનું

કહેવું માન્યું નહિ. ‘ આ કાઈ જોગણી હશે, ’ એમ ધારી તેમણે તે પેટી અંબાભવાનીમાં મૂકી આવવાનો વિચાર કર્યો. પેટી ઉપાડી તેઓ ચાલતા થયા અને સાંજ પડતામાં અંબાભવાની જઈ પહોંચ્યા. પેટી પૂજારીને સોંપતાં તેના કહેવાથી તાણું તોડી તેઓએ સરદારખાને બહાર કાઢી. સરદારખાએ પૂજારીને પોતાનો હાર આપ્યો એટલે તેણે ભાઉડાંને કંઈ આપી રાજ કરી કાઢી મૂક્યાં અને જોગણને ત્યાં રહેવાની સગવડ કરી આપી.

વૈરીસિંહની વાટ જોતી સરદારખા આ પ્રમાણે અંબાભવાનીમાં રહી. એક દિવસ તે સ્નાન કરવા ગઈ તે વખતે મુસલમાન સ્વારોથી છૂટો પડેલો મૂજરાજ તેને મળ્યો. તેણે સરદારખાને ઓળખી અને સરદારખાએ તેને ઓળખ્યો. પરસ્પરને જોઈ, ભાઈ તથા બેનની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. વીલે મોઢે તે તેની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે ‘ આપણા માળાપને સુખાએ હાથપગમાં બેડીઓ જડી બંદીખાને નાખ્યાં છે અને મને તને શોધવા મોકલ્યો છે. હું તારી શોધ લઈ ત્યાં નહિ જઈ પહોંચું તો સુખો તે બંનેને ફાંસીએ ચઢાવશે. સરદારખા ! મારું કહ્યું માન અને મારી સાથે ચાલ. આપણાં ધરડાં માળાપના જીવ ઉગારવાને તો તું આટલું કર. ધણા રજપૂતોએ પોતાની દીકરીઓ પાદશાહને દીધી છે તો આ તો ખરેખરો સંકટનો વખત છે. જેણે આપણને પાળી પોષી મોટાં કર્યાં તેમના જીવ ઉગારવાનું કાર્ય છે. તું આવીશ તો આપણાં માળાપ ઉગરશે અને મને પણ જીવતદાન મળશે. બાપદાદાની ગાદી અને વધારામાં આખો ઉત્તર પ્રાન્ત મળશે.

મૂજરાજનાં આવાં બાપલાં નિર્માલ્ય વચન સાંભળી સરદારખા તેનો તિરસ્કાર કરી બોલી કે “ અલ્યા મૂર્ખ ! આટલું થયા જતાં હજી તને આ પ્રમાણે બોલતાં લાજ આવતી નથી ! રજપૂતના બચ્ચાના મોંમાંથી આવું વચન ન નીકળે. પણ અરે ! હું ભૂલી, તારામાં રજપૂતનો વટ હોત તો આટલું થાતજ શાનું ? જે રજપૂતોએ પોતાની દીકરીઓ તુર્કને દીધી હશે તે રજપૂત જુદા, અને જે પાપિણીઓ તેમને પરણી હશે તે પણ જુદી ! આખા કુટુંબનો નાશ થયો, ભાઈભાંડુ કાકામામા વગેરે સંબંધીઓનો ધાણુ વળ્યો ત્યારેજ હું માનવું હોત તો ન માનત ! ! માળાપને ફાંસીએ તો શું પણ

રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખે. તોપણ રજપૂત જાતિને ઝાઘ લાગવા જેવું કામ હું કરનાર નથી. વુર્કના દાસ ! તને ધિક્કાર છે ! ! તારે તો મને મેં પણ દેખાડવું ન જોઈએ ? શાખાશ છે મારી ભોજનધને કે જેણે તારા સામી તરવાર તાણી અને રજપૂતનું નાક રાખવા રણમાં પડી ! જા, હવે મને તારું મેં દેખાડીશ નહિ અને ખાતરી રાખજે કે આ શૂરી રજપૂતકન્યાનું જીવતાં તો એ મેં દેખવાનો નથી. ” આમ કહી જોગણ ચાલી ગઈ. તિરસ્કાર પામેલો મૂળરાજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. સુલતાનને ફાવે તે કરે, એમ વિચારી ભાવી ઉપર આધાર રાખી તે પાટણ તરફ ગયો.

જે દિવસે મૂળરાજ સરદારખાને મળ્યો તેને બીજે દિવસેજ વૈરીસિંહનો વાયદો પુરો થતો હતો. બીજે દિવસે પ્રભાત થતાં દસ રજપૂત સ્વારો અંબાભવાનીમાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે એક સુખપાલ હતી. વૈરીસિંહ પોતે ત્યાં આવ્યો ન હતો. સ્વારોએ ત્યાં આવી તપાસ કરી પણ સરદારખાનો કોઈએ પત્તો આપ્યો નહિ, કારણ કે પૂજારીએ પ્રથમથીજ સૌને ભણાવી મૂક્યા હતા. જ્યોત્સુધી તપાસ કરતાં પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે સ્વારોએ છાવણીમાં જઈ વૈરીસિંહને ખબર કરી. આખરે તે પોતે આવ્યો અને પૂજારીને સંપૂર્ણ ખાતરી આપતાં તે તેને ગળ્યરના ભોંયરામાં લઈ ગયો. વૈરીસિંહ અને સરદારખાને મેળવી પૂજારી બહાર ગયો. વૈરીસિંહે તેને રાજકન્યાનો પોષાક ધારણ કરવાને તથા સુખપાલમાં એસી તેની સાથે જવાને કહ્યું, પણ સરદારખાને તે માન્યું નહિ. તે બોલી કે “ વૈરીસિંહ ! યુદ્ધે જતાં સ્ત્રી સાથે શોભેજ નહિ માટે હું રજપૂતકુમારનો પોષાક પહેરી પુરુષના વેષમાં તમારી સાથે આવીશ, કારણ કે મારી આ દશા કરનારને મારે મરતો જોવો છે. વૈરીસિંહે ઘણી સમજાવી પણ તેણે માન્યું નહિ. સુખપાલ તથા વસ્ત્ર પૂજારીને ભેટ કર્યા અને પુરુષનો પોષાક પહેરી સરદારખા સ્વારીમાં જવા તૈયાર થઈ. વૈરીસિંહ અને તે અંબાભવાનીને પગે પડ્યાં. પુરુષના વેષમાં રહેલી સરદારખાને માથું નમાવી માતાને કહ્યું કે ‘ હે દેવિ ! હે આરાસુરિ ! પુરુષનો વેષ લઈ હું આ યુદ્ધમાં જાઉં છું. તુંજ મારું સ્ત્રીત્વ સાચવવા સમર્થ છે. હે દેવિ ! મારામાં તારું પરાક્રમ પ્રેરજે અને આ અખળાની લાજ રાખજે. ’ પૂજારીએ બંનેને ચાંદ્રા કર્યા અને બ્રાહ્મણાને દાન

આપી આશીર્વાદ લઈ સરદારના ગાજતી ત્રાજતી નોખતે પાટણની પાદ-
શાહી તોડવાને જતા પોતાના સ્વામીની સાથે રણ ચઢી.

પ્રકરણ ૬ કું.

૮૮૬૬૮૮

ધર્મોજય.



હરાજની પટરાણી મધુમુખીના શ્રમથી બંધાયેલા
સહસ્રલિંગ સરોવરથી થોડેક છેટે હિન્દુ અને મુસ-
લમાનોની બહુ મોટી મેદની મળી હતી. હેમંત
ઋતુમાં કરમાઈ ગયેલાં પદ્મની પેઠે હિન્દુઓનાં
મોં કરમાઈ ગયાં હતાં, ત્યારે મુસલમાનોનાં મુખ પોતાના જયને લીધે આનં-
દિત દેખાતાં હતાં. પાંચથી તે પચાસ વર્ષ સુધીની નાની મોટી પાટણની બધી
રૈયત ભાગોળે એકઠી થઈ હતી. મોટા મોટા ધોડાઓ ઉપર બેઠેલા મુસલમાન
સ્વારો હિન્દુઓને ચાબુકો મારી મારી માર્ગ કરાવતા હતા. એક તરફ કેટ-
લાક લશ્કરી સ્વારોની હાર કતાર બંધાઈ હતી. કેટલાક લોક સહસ્રલિંગના
કાંઠાઉપર બેઠા હતા અને કેટલાક જંગલી લોક માગ નહિ મળવાથી ઝાડો
ઉપર ચાઢ્યા હતા. કેટલાક ડહાયા અને સમજી હિન્દુઓ આ બનાવ તરફ
ધિકાર બતાવતા હતા છતાં જોવાના કૌતૂહલથી ત્યાં આગળ આવી ઉભા
રહ્યા હતા. બહારવસા અને ખીજા હલકા લોકો હિન્દુઓને ધક્કા મારી
બીડમાં પેસતા હતા. પાટણના કેટલાક વૃંદ્ર અને શાણા લોકો જ્યારે
સુખાની મૂર્ખાઈને ધિકારતા હતા ત્યારે કેટલાક નામદં અને અણુસમજી
લોક એમ પણ કહેતા હતા કે, 'કુંવરીએ માખાપને આ દશાએ પહોંચાડ્યાં
અને પોતે કહિં રખડતી ફરતી હશે અથવા મરણ શરણ થઈ હશે,
તેના કરતાં બેગમ થઈને સુખ ભોગવ્યું હોત તો શું ખોટું હતું?' કેટલાક
એમ પણ કહેતા હતા કે 'મુસલમાનોના જીલમે તો હવે હદ વાળી.

આજ એનો તો કાલે આપણા પણ વારો આવે ! કોઈની સ્ત્રીઓનું રક્ષણ થશે નહિ. આવો કાળોકહેર થાય ત્યાં સારા અને આખરુદાર માણસોથી કેમ રહ્યું જશે ?

સારા સારા ધરની સ્ત્રીઓ આ બનાવથી ત્રાસી ગઈ હતી. મુસલમાનોના બુલમથી ઓઝલનો રિવાજ દાખલ થયો હતો. હિન્દુ રાજાઓના વખતમાં સહસ્રલિંગનાં પગથિયાં પાટણની ચતુર ચતુરાઓના ઝંઝરના ઝમકારથી ગાજી રહેતાં હતાં અને ચોટાં ચોક તથા શેરીઓમાં લક્ષ્મીના અવતાર જેવી પુરસ્કુન્દરીઓ અને પનીહારીઓ મહાલતી હતી તે સધળો સ્ત્રીવિલવ આજે પાટણમાંથી અસ્ત થઈ ગયો હતો. વૈષ્ણવ શૈવ અને જૈનોનાં દેવળોમાં સ્વરાજ્યને સમયે અનેક મનોરથ થતા હતા પણ હાલ તે સૌ અંધ પડી ગયા હતા, એટલું જ નહિ પણ ધણાં દેવળો ભાગી તૂટી અવસ્થાથી બુલ-મનું જોર બતાવતાં હતાં. સારા ધરનાં ઘૈરાંથી બહાર જવાતું નહિ અને તેમાં વળી આ સરદારકુવરનાં માઆપની અવસ્થા જોઈ ત્યારથી તો તેઓ હબકજ ખાઈ ગયાં હતાં. લોકોને દીકરીઓ અળખામણી થઈ પડી હતી. મુસલમાનોના બુલમે તો હદ વાળી, એમ ઘેરે ઘેર વાતો થતી તેમજ ધરડી ડોસીઓ તો માધવનાં જાળિયાં પણ લેતી હતી. પાટણનો આજે દેખાવ હતો તે વખતે ત્યાંનો સુખો રહેમતખાન સાંજ પડતાં સરદારખાનાં પળિયેલ માઆપને તથા મૂળરાજને લઈ સહસ્રલિંગ સરોવર આગળ લોકોની મેદની મળી હતી ત્યાં આવ્યો. લોક આઘાપાછા થઈ ગયા અને સુખો પેલાં નિર-પરાધી બંદીવાનોને લઈ ફ્રાંસીના લાકડા આગળ ગયો. પાટણનો કોટવાળ સૌ લોક સાંભળે તેમ વૃદ્ધ ખેમરાજ તથા તેની રાણી અને મૂળરાજને કહેવા લાગ્યો કે ' જો તમારે કાળના મોંમાંથી ઉગરવું હોય તો એક ઉપાય છે. જો તમે ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી કુરાનના કલમા પઢો તો સુખો તમને જીવત-દાન આપે. ઓલો, શી મરજી છે ? જો ઇસ્લામી ધર્મને નહિ સ્વીકારો તો તમને આ ફ્રાંસીને લાકડે લટકાવવામાં આવશે. ' ખેમરાજ બોલ્યો કે, 'કોટ-વાળ ! મરણજ અમને હવે ઈષ્ટ છે. એક અવતારમાં બે અવતાર કરવા એ અમને લગારે પ્રિય નથી. મરણથી ડરી ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારનાર રજ-પૂતો બીજા ! ! અમે કહ્યાણવંશના રજપૂતો છીએ. સંકટ સમયે પોતાનો

ધર્મ તજવો એ કામ અમારાથી કદી બની શકશે નહિ માટે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે કરો. મરતાં પણ અમે અમારો ધર્મ છોડનાર નથી. અમારા શાસ્ત્રમાં અમને એવું ઉપદેશોલું છે કે સ્વધર્મે નિષ્ઠનં શ્રેયઃ પરધર્મે મયાવહઃ માટે ખુશીથી જે કરવું હોય તે કરો. અમે સ્વધર્મમાં મરીશું ને સ્વર્ગે જઈશું. ’

આ વચન સાંભળી કોટવાળ બોલ્યો કે ‘ત્યારે ચાલો વાર ન કરો. આ ફ્રાંસી તમારે માટે તૈયાર છે. ’ ફ્રાંસીએ ચઢવાનો હુકમ સાંભળી મૂળરાજ મરણથી ડરી ગયો અને હજારો હિન્દુઓના ફિટકારને ન ગણુગારતાં તેણે ઇસ્લામી ધર્મનો અંગીકાર કર્યો. મુસલમાન થયેલા મૂળરાજને સુખાએ પોતાની પાસે બોલાવી બીજા ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો અને વૃદ્ધ બેડાને ફ્રાંસીએ ચઢાવવાને હુકમ કર્યો. ફ્રાંસીપર ચઢતાં વૃદ્ધ રાજાએ સુખાને હાથ બેડીને માગી લીધું કે ‘મરતી વેળાની આટલી અમારી અરજ સ્વીકારી અમને ચંડાળને હાથે તણાવશે નહિ. ’ રહેમતખાનના હૃદયમાં રહેમ ઉત્પન્ન થઈ અને તેણે તેમની માગણી સ્વીકારી. વૃદ્ધ બેડું ફ્રાંસીના લાકડા આગળ જઈ ઉભું અને પોતાને હાથેજ પોતાના ગળામાં ફ્રાંસાની દોરી નાંખી. એક ટેકીલો રજપૂત પોતાના ધર્મને માટે ચંડાળનું કામ કરવાને તૈયાર થયો અને હિન્દુઓએ ખુશીના પોકારથી તેને શાખાશી આપી. વૃદ્ધ રાજા રાણીએ અંત વખતે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા માંડી, એકઠા થયેલા લોકો શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયા, ગડબડાટ થતો હતો તે બંધ પડી ગયો અને આ કમકમાટ ભરેલો દેખાવ નહિ બેવાય એમ ધારી પોતા કાળજના ડેટલાક લોક સુખાને ફિટકાર આપતા ધ્રુવ લણી વળ્યા. પ્રાર્થના કરી રહ્યા પછી રાજરાણી તૈયાર થયાં. રહેમતખાને ફ્રાંસીનું પાટિયું ખેંચી લેવાનો હુકમ કર્યો, કોટવાળ રહેમતખાનનો હુકમ જાહેર કરતો હતો એટલામાં તો લોકમાં એકદમ મોટું હુલ્લું પડ્યું. પાછળથી ‘મારો મારો ’ એવી બૂમ સંભળાઈ અને લોકો જેમતેમ નાસવા લાગ્યા. આગળથી કાપાકાપી ચાલતી આવી જેમાં મોખરે ઉમેલા મુઠીબર સૈનિકો કપાઈ ગયા. જીવ લઈ નાસતા લોકોએ કંઈક બાળકોને અને ડોસાં ડગરાંને ચગદી નાંખ્યાં. ઓચિંતા આવા કવેળાના હુમલાથી રહેમતખાન ગભરાઈ ગયો. તેણે મારામારીમાંથી બહાર



નીકળી જવાનું ક્યું પણ લોકની ધમાલ આડે તેનાથી નાસી શકાયું નહિ. ફાંસીનું પાટિયું ખેંચવા ઉભેલા રજપૂતે ઉપરથી હોકારો કર્યો અને એ હોકારો થતાંજ એકઠા થયેલા રજપૂતો મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યા. મુસલમાનો હથિયાર લઈને આવેલા હતા તોપણ પાટણના અને બહારના રજપૂતોનો મારો ચાલવાથી ગભરાઈ ગયા. મરી જતા સિપાઈઓનાં હથિયારો લઈ લઈને ગામના રજપૂતોએ દેશની દાઝ જાણી ‘હર હર મહાદેવ’ એમ બોલતાં વેર વાળવા માંડ્યું અને નવા આવેલા રજપૂતોએ શત્રુઓને વિંછી વિંછીને લેવા માંડ્યા. રજપૂત રાજાઓના વખતમાં શુભ પ્રસંગે જ્યાં નાળિયેર ચંદન અને અક્ષતનો વરસાદ વરસતો હતો તે અણહિલપુર પાટણની બાગેળે અત્યારે લોહીનો વરસાદ વરસ્યો અને નાળિયેર જેવાં માથાં પગની હડકોટે ચઢવા લાગ્યાં. સહસ્રલિંગની પ્રતિષ્ઠાને દિવસે જેવો ઉત્સવ થયો હતો તેવોજ રોળ આજે વર્તી રહ્યો. સહસ્રલિંગના પગથિયાં આગળ ઉત્સવને દિવસે જ્યાં કુંકુમ અને ગુલાલનો કાદવ થયો હતો ત્યાં આજે કાળજી કંપે એવો લશ્કરના લોહીનો કાદવ થયો.

વૈરીસિંહની ટુકડીએ હદ વાળી અને સરદારખાની ટુકડીએ આવી સુખાને ઘેરી લીધો. સુખાના અંગરક્ષક મુસલમાનો ‘અલ્લાહ અકબર’ એવી ખૂમ પાડી તૂટી પડ્યા પરંતુ રજપૂતાણીના ઉશ્કેરેલા રજપૂતોએ પાછું વાળીને ન જોતાં તેમનો ધાણુ વાળ્યો. છેવટ સંતાપથી તપી રહેલી સરદારખાએ ઘોડો મોખરે લાવી કાળની જીભ જેવી તરવારને સુખાનું લોહી પાચું. સુખો ધા થતાં નીચે પડ્યો અને જેવી સરદારખા ખીન્ને ધા કરવા જાય છે તેવોજ ‘હાંહાં પડેલા ઉપર ધા ન હોય’ એમ કહી વૈરીસિંહે તેનો હાથ ઝાલ્યો. વૈરીસિંહે વારી એટલે તેણે તરવાર મ્યાન કરી અને રહેમતખાનના મડદાને પોતાની જાવણીમાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. રજ્યાખડ્યા સિપાઈઓ નાસી છૂટ્યા અને કેટલાક હથિયાર હેઠાં મૂકી સરદારખાને શરણુ થયા. સિપાઈઓ ખૂટી જવાથી રજપૂતોનું શૂર ધીમું પડ્યું અને પાટણના રજપૂતોએ વૈરીસિંહને ધન્યવાદ આપ્યા. પાટણના લોકો ગભરાઈ ગયા; પરંતુ તેમને શાન્ત કરવાને વૈરીસિંહે ઢંઢેરો પિટાવ્યો કે ‘હિન્દુઓને કોઈપણ પ્રકારની હરકત નથી માટે કોઈએ ખીવું નહિ. શત્રુ સિવાય કોઈનો અર્થાત્ રૈયતનો વાંકો

વાળ પણ થવાનો નથી.’ આવો શાન્તિનો ઢંઢેરો સાંભળી પ્રજા પ્રસન્ન અને શાન્ત થઈ. વૃદ્ધ રાજા રાણીને ફાંસી ઉપરથી ઉતારી ક્યારનાંએ એક રજપૂત અધિકારીને ત્યાં મોકલાવ્યાં હતાં. ત્યાં જઈ સરદારખા અને વૈરીસિંહ તેમને પગે લાગ્યાં. વૃદ્ધ દંપતીએ હર્ષનાં આંસુ આણી બંનેને છાતી સરસાં આંખી આશીર્વાદ દીધા. પછી મુસલમાનની બેગમો જેમાં વસતી હતી તે મહેલ વૈરીસિંહે ખાલી કરાવરાવ્યો અને વૃદ્ધ રાજા-રાણીને તેમાં મોકલ્યાં. બેગમો ઓઝલ પડે રહેતી તેમણે ઉઘાડે પગે આવી વૈરીસિંહનું શરણ માગ્યું. ઉદાર વૈરીસિંહે તેમને કેદ ન કરતાં ઇચ્છામાં આવે ત્યાં વસવાની છૂટ આપી. સઘળા રજપૂતોએ એકઠા મળી ઉત્સવનો ઢંઢેરો પિટાવ્યો અને એક દિવસમાં તો પાઠણ પાછું પૂર્વની પેઠે શોભવા લાગ્યું. સરદારખા ખેમરાજ વૃદ્ધ રાણી તથા વૈરીસિંહ મળ્યાં. વૃદ્ધ દંપતી બહુ આનંદ પામ્યાં. સરદારખા પુનઃ પોતાની માતાને ભેટી અને તેને કંઠે વળગી રડી પડી. માતાની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં અને ખેમરાજ પણ ગળગળો થઈ ગયો.

આ ઉત્સવના સમયમાં રાજમહેલમાં ક્ષણવાર હર્ષ અને ક્ષણવાર શોકનો દેખાવ દેખાયો. સર્વે શાન્ત પડ્યા પછી સરદારખાને તેનાં વૃદ્ધ માબાપે ધણી શાખાશી આપી અને કહ્યું કે ‘દીકરા સરદાર ! તું મારા કુળની લાજ રાખી. છોકરો વટલી ગયો તેથી અમને લાંછન નથી. તેં અમારું નાક રાખ્યું. અમારી અંત વખતે આવીને સહાય કરી. અમારે અર્થે તેં દુઃખ વેઠ્યાં હશે તેનો બદલો અમારાથી વળી શકે તેમ નથી. તારા જેવી પુત્રીઓ પેટ હોય તે માબાપને પણ ધન્ય છે. તારા જન્મથી અમે કૃતાર્થ થયાં. તારા પરાક્રમે અમારી કીર્તિ અમર કરી એટલુંજ નહિ પરંતુ આખા આપણા વંશની વિખ્યાતિ વધારી. હવે અમારાથી સુખે સોડ તાણીને સુવાશે. દીકરો ગયો તેની અમને લગારે ચિંતા નથી. એવા સો દીકરા કરતાં તારા જેવી એક દીકરી હોય તે બધી. તું અમને દીકરાના પાડની છે. તને આટલી બધી મદદ કરી તે રજપૂતાણીજનયાનો અમે જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે,’ એમ કહી વૈરીસિંહને બોલાવી તેમણે તેને કહ્યું કે ‘તમે અમારા કુળની લાજ રાખી. તમારો બદલો અમે કોઈ રીતે

વાળી શક્તિએ તેમ નથી. રજપૂતજન રજપૂતનો ટેક જાળવે છે. અમે આ અવસ્થાએ પહોંચ્યાં છીએ, રાજ્યપાટ ગયું છે અને હવે અમે આ સંસારની યાત્રા પુરી કરવાની તૈયારીમાં છીએ. અમારું રાજ્ય હોત તો તે તમને સોંપી અમે તમારા ઉપકારનો બદલો વાળત. હવે તો માત્ર અમારી એટલીજ વિનંતિ છે કે આ અમારી દીકરી અમે તમને સોંપીએ છીએ તેનો સ્વીકાર કરો. અમે હવે પુત્રમાં કે અમારા સર્વસ્વમાં જે ગણીએ તેમાં તમેજ છો માટે એમ કરી અમને મરણુ વખતે અમારી લાડકડી સરદાર-ખાની ચિંતા ન રહે તેમ કરો. ’

વૈરીસિંહ તેમનું આ બોલવું સાંભળી ગળગળો થઈ ગયો, શરમને લીધે તેણે તેમને કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. સરદારખાવાળી વાતનો જેમ સ્વીકાર કરતો હોય તેમ તે વાત ઉડાવી બોલ્યો કે ‘ ખેમરાજ ! મેં આમાં કંઈ વિશેષ કર્યું નથી. અન્યોન્યને સહાય કરવી, એ તો આપણા રજપૂતોનો ધર્મ છે અને તેમ કરતાં મેં કંઈ તમારા ઉપર ઉપકાર કર્યો નથી, છતાં આપ એમ માનો છો તે આપની સુજનતા છે. આપ વૃદ્ધ છે, અનુભવી છો અને મારા હિતમાં રાજી છો તો આપ જે આજ્ઞા કરશો તે માથે ચઢાવવાને હું તૈયાર છું. વૈરીસિંહનો પ્રત્યુત્તર મળ્યો એમ ધારી ખેમરાજે પાટ-ણુના વૃદ્ધ રજપૂતોને બોલાવી વિવાહની તૈયારી કરવા કહ્યું. રાજદરબારમાં તે તૈયારીની શી વાર ? થોડી વારમાં તો બારણે વાજિંત્રના ઘોષ થઈ રહ્યા. પાટણુ શહેરમાં ઘેરે ઘેર ઉત્સવ થઈ રહ્યો. પુરોહિતને બોલાવી સારું પણ યોગડિયું જ્વેવરાળું અને લગ્નની તૈયારી કરી સરદારખા રાજકુંવરીને શલુ-ગાર ધારણુ કરાવ્યા. જે કુશમાં તેણે રાખ ભરી હરી તેમાં તેણે ફૂલેલ નંખાયાં અને જે અંગઉપર ભગવાં પહેર્યા હતાં તેનીપર દક્ષિણીનાં ચીર શોભી રહ્યાં. ઘણા કાળ સુધી કષ્ટ વેદી સુકાઈ ગયેલી સરદારખા આવા ઉત્સવ સમયે પોતાનું અભીષિત મળવાથી પાણી વિના સુકાયેલી પદ્મિની જેમ પ્રથમ વૃષ્ટિથી પ્રકુલિત થઈને શોભે તેમ શોભવા લાગી. લગ્નનો સમય થયો અને યથાવિધિ વૈરીસિંહ તથા સરદારખા પરણ્યાં. પરણી ઉઠી આ નવીન જોડું રાજા રાણીને તથા પુરના વૃદ્ધજનોને પમે લાગ્યું અને સર્વેએ આશીર્વાદ દીધા. પછી સંવત્ ૮૦૨ ના ચૈત્રમાં પાટણુનો પાયો નંખાયો.

ત્યારે વનરાજે પ્રતિષ્ઠા કરેલા ગણપતિને મંગળ ઘાટડીવાળી સરદારખા પોતાના ભરતાર સાથે પગે લાગી. લોકોએ જયના પોકાર કર્યા અને ગોઠ્ઠાને પગે લાગી ચંદ્રાવતીના મહારાણાનો વિજયી રાજકુમાર સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળ જેવા પ્રસિદ્ધ મહારાજાઓએ બંધાવેલા રાજમહેલમાં ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

સુખનો લિસોટો.



૨૧ તુનાં લોહીએ પાટણની શેરીઓ છંટાઈ. પાદશાહી જડમૂળથી ઉખડી ગઈ. રજ્યાખરજ્યા મુસલમાનો ખીજે દિવસે પાટણ છોડી નાસી ગયા. એગમેએ વૈરીસિંહને પોતાના ગુજરાનને માટે અરજ કરી. ઉદાર વૈરીસિંહે પાટણથી થોડે છેટે એક ગામ હતું

તે તેમના ભરણ પોષણ માટે આપ્યું. સઘળી રૈયત રળિયાત થઈ અને ચાવડાએ વસાવેલા પાટણનો પાછો અલ્પકાળ માટે ઉદ્ધાર થયો. લગ્નને ખીજે દિવસે પાટણના વૃદ્ધ રજપૂતોએ એકઠા થઈ વૈરીસિંહને રાન્યા-ભિષેક કરવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. ખેમરાજે પણ પોતાના જમાઇને રાન્યાગાદી લેવાનો આગ્રહ કર્યો પરંતુ વૈરીસિંહે ના પાડી. લોકોએ ખેમરાજને રાન્યાની લગામ હાથમાં લેવાની વિનંતિ કરી પરંતુ તેમણે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમ કરવાની ના કહી. આખરે આખી પ્રજાએ એકે અવાળે જણાવ્યું કે જેણે પુરુષના જેવું પરાક્રમ કરી પાટણનો ઉદ્ધાર કર્યો તે સરદારખાને પટ્ટાભિષેક કરવો. સર્વેને આ વાત ગમી તેથી તેને ગાદી આપવામાં આવી.

ચઢતે પહોરે મંગળ વાદિત્રો વાગવા લાગ્યાં. શેઠ સાહુકારો અને જગીરદારોનો દરબાર ભરાયો તેમાં જયજયના મહા તુમુલ ધોપ સાથે સરદારખાને

પાટણની ગાદી અપાઈ. લોકો આનંદ પામ્યા અને આખા રાજ્યમાં તેની આજુ વર્તાઈ. સરદારકુંવરને જો કે ગાદી મળી તોપણ રાજ્યની લગભગ વૈરી-સિંહના અને ખેમરાજના હાથમાં રહી. મુસલમાનોના ધર્મોપણથી દેશમાં જો ગેરબંદોબસ્ત થયો હતો તે શમી ગયો. ઠેરઠેર સલાહ શાંતિ પથરાઈ રહી. મુસલમાનોએ ખુંચી લીધેલી હિન્દુઓની જાગીરો તેમને પાછી મળી. બ્રાહ્મણોનાં વર્ષાસન ચાલુ થયાં. અધિકાર બ્રહ્મ થયેલા હિન્દુઓ અધિકાર ઉપર આવ્યા. પ્રજા ઉપરથી કરનો ખોળે ખોળે થયો. મુસલમાનોને જડ-મૂળ નાશ થઈ જવાથી પાટણમાં પાછો આગલો શ્રીવિભવ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. સહસ્રલિંગનાં પગથિયાં ઉપર ચઢતી અને ઉતરતી મદમાતી પની-હારીઓનાં નેપુરના ઝમકાર સંભળાવા લાગ્યા. જૈનનાં શેવનાં અને વૈષ્ણવોનાં ધામોમાં નાના પ્રકારના મનોરથો ચાલુ થયા. હોમહવન આદિ ક્રિયાઓ થવા લાગી અને ઘેરઘેર આનંદ મંગળ ગવાવા લાગ્યાં. લોકોના ઉરમાં હર્ષ વધવા લાગ્યો, વેપાર ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યો અને કલિયુગનો નાશ થઈ સત્યયુગ ખેઠો હોય તેમ પૂર્વના વૈભવનો ઉદય થયો.

વૈરીસિંહના લગ્નની અને વિજયની તથા સરદારકુંવરના રાજ્યાભિષેકની વધામણીઓ ચંદ્રાવતી ગઈ. વૈરીસિંહનાં માતપિતાના અને ત્યાંની રૈય-તના આનંદની સીમા રહી નહિ. પુત્ર યોગ્ય કન્યા સાથે પરણ્યો તે જાણી રાજરાણી ખુશી થયાં અને નગરમાં ખોખે ખોખે સાકરો વહેંચાઈ. વિજયી પુત્ર અને કુળવધૂને મળવા તથા નવા વહેવાઈ ખેમરાજને અભિ-નંદન આપવાને રાણા રાયસિંહ રાણી સાથે પાટણ આવ્યો. પાટણમાં ઉત્સવ થયા. ‘મહારાણા રાયસિંહ આવે છે’ એવી વધામણી મળતાં ખેમરાજ અને વૈરીસિંહ નગરના સંભાવિત ગૃહસ્થોને લઈ સામા ગયા. વહેવાઈએ વહેવાઈ મળ્યા. પુત્ર માતાપિતાને પગે પડ્યો અને વાજતે ગાજતે સધળા પાટણમાં પેઠા. વૈરીસિંહનાં માતપિતા તથા કુંવરીનાં સાસુ સસરાને જોવા આતુર થયેલા લોકોનાં ટોળાં એકઠાં થવા લાગ્યાં, નગરની નારીઓ બારીઓમાંથી અને અટારીઓ ઉપરથી પોતાના રાજ વૈરીસિંહને તથા તેનાં માતપિતાને વધાવવા લાગી. આ પ્રમાણે નગર જોતાં જોતાં સધળાં રાજમહેલમાં આવ્યાં. ખેમરાજની રાણી અને મહારાણા રાયસિંહની પટરાણી અન્યો-ન્યને મળ્યાં.

સરદારકુંવર પોતાનાં સાસુને પગે લાગી અને સાસુએ 'તારું હેવાતન અખંડ રહેજે' એવો આશીર્વાદ દ્વંધ માથે હાથ મૂક્યો. રાયસિંહ સર્વને મળી થોડા દિવસ પુત્ર અને વહુનું સુખ જોઈ ચંદ્રાવતી જવા તૈયાર થયા. જતી વખતે ખેમરાજે તેને કહ્યું કે, 'વૈરીસિંહને થોડા દિવસ અહિં રાખવાનો અમારો વિચાર છે. પુત્રમાં ગણીએ તોય એ અને જમાઈમાં ગણીએ તોય અમારે તો એજ છે. સરદાર ગમે તેટલી તોપણ બાળક છે. હું વૃદ્ધ છું માટે થોડા દિવસ અહિં રહી સધળો બંદોબસ્ત કરવાની રજા આપો. અમે પણ ભલા દીકરી જમાઈનું સુખ જોઈ રળિયાત થઈએ માટે આપ એમને રહેવાની રજા આપો. તમે અમારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો અમારાથી વળાય તેમ નથી. ઉપકારના બદલામાં કે જેમાં ગણા તેમાં અમે અમારી લાડકવાઈ તમને આપી છે. અમે હવે વૃદ્ધ થયાં છીએ એટલે એનાં માથાપ પણ તમેજ છો.' એમ કહેતાં કહેતાં ખેમરાજની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં.

રાયસિંહે તેમનું આશ્વાસન કરી કહ્યું કે, ખેમરાજ ! તમારે હવે તમારી દીકરીની લગારે ચિંતા કરવી નહિ. એ સમજણી છે અને અમને અમારા કાળજીની કાર જેવી વહાલી છે. તમારી એવી મરજી છે તો ભલે વૈરીસિંહને અહિં રહેવા દો પણ બંદોબસ્ત થાય એટલે એને ત્યાં મોકલજે, કારણ કે હું પણ હવે તમારા જેવીજ અવસ્થાએ પહોંચ્યો છું. વૃદ્ધત્વને લીધે મારાથી હવે રાજ્યકાળમાં પુરતું ધ્યાન અપાતું નથી માટે મારો વિચાર એને રાજ્યપાટ સોંપી વનવાસ કરવાનો છે. આમ કહી રાયસિંહે વૈરીસિંહને બેલાવી કેટલીક શિખામણ દીધી અને ખેમરાજની આજ્ઞામાં રહેવાનું કહી બંને વહેવાઈ છૂટા પડ્યા. પછી તેઓ નીકળતાં ગામના સંભાવિત ગૃહસ્થો અને વૃદ્ધ રજપૂતો તેમને વળાવવા ગયા. ખેમરાજની રાણી પણ પોતાની વહેવાણીને ભેટ્યાં અને પોતાની પુત્રીની તેને સુપસ્ત કરી. સરદારકુંવર સાસુને પગે લાગી ત્યારે જાતી સરસી ચાંપી તેણે કહ્યું કે 'વહુદીકરા ! તારા સસરા હવે અવસ્થાએ પહોંચ્યા છે. મને પણ તારી માતાના જેટલાંજ વર્ષ થયાં છે. તારા વિના મારા ધરનો ભાર બીજાથી ઉપાડાય એમ નથી માટે અહિં કામ થઈ રહે એટલે ત્યાં આવજો.

ત્યાંના લોક અને આપણાં કુટુંબીઓ તને જોવાને ધણાં આતુર છે. અહિં થોડા મહીના રહી ત્યાં આવજો.’ આ પ્રમાણે મળી ભેટી સૌ છૂટાં પડ્યાં. રાયસિંહને વળાવવાને બીજા સ્વારો અને પાળા ખેમરાજે મોકલ્યા અને આખરે જ્યારે રથ દેખાતા બંધ થયા ત્યારેજ સધળો સાથ પાટણુ ભણી પાછો વળ્યો. પાટણુનું રાજ્ય સારી રીતે થાળે પડ્યું. ખેમરાજ પોતાના જમાઇની હોંશિયારીથી બહુ પ્રસન્ન થયા. પ્રજામાં પણ વાહવાહ થઈ રહી. જીલમનું અને કરનું નામ જતું રહ્યું. આ પ્રમાણે વૈરીસિંહે પોતાની માનિતી રાણીના રાજ્યની લગામ હાથમાં લઈ રાજ્ય રચને માર્ગે પાડ્યો. નિર્વાણાય તદ્દશ્ચા તત્તસ્ય હિ વિશેષતઃ તેની પેઠે સરદારખા પણ ધણા કલેશ અને સંતાપ ભોગવ્યા પછી પોતાને મનગમતા પતિ સાથે નાના પ્રકારનાં સુખ લેવા લાગી અને ખેમરાજ દીકરીજમાઇનું સુખ જોઈ આનંદ પામ્યા. લોકો બંનેની ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે થોડા માસ આનંદ અને સુખમાં વીતી ગયા. સરદારખાને તે જણાયા નહિ. કેટલેક દહાડે તેને ગર્ભ રહ્યો અને દીકરીને સારો દહાડો આવ્યો જાણી રાજરાણી પ્રસન્ન થયાં. લોકમાં વાત પ્રસરતાં પ્રજાનો ઉમળકો વધી પડ્યો. સર્વે ઇચ્છવા લાગ્યા કે, પાટણુની ગાદીએ ખેસનાર કુંવર જન્મે. એક વખતે વૈરીસિંહ અને ગર્ભવતી સરદાર એકાન્તમાં બેઠાં હતાં તે વખતે સરદારખાએ તેને કહ્યું કે ‘રાણાજી ! હવે આપણું પાટણુનું રાજ્ય થાળે પડ્યું છે ને મને ચોથો મહીનો જાય છે. ‘સીમંત તો સાસરેજ શોભે,’ એટલે મને એમ થાય છે કે આપણે ચંદ્રાવતી જઈએ. વૈરીસિંહને આ વાત ગમી અને બંને જણાંએ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી સારો દિવસ જોવાની વૈરીસિંહે એક વૃદ્ધ રજપૂતને પાટણુનો સુખો બનાવી સધળું તેને સોંપ્યું. દીકરી જમાઇને આખા આગળથી દૂર કર્યા ખેમરાજ અને રાણી ધણાં દિલગીર થયાં પણ શું કરે ? તેમ કર્યા વિના છુટકો ન હતો. પ્રજામાં પણ સામાન્ય રીતે દિલગીરી ઉત્પન્ન થઈ. શુભ મુહૂર્તે ચઢતે પહોરે સર્વે જવાને તૈયાર થયાં. રથ માફા દાસ દાસીઓ ઘોડા સ્વાર વગેરે તૈયાર થયા. પછી વાજતે ગાજતે તેઓ ધરમાંથી બહાર નીકળ્યાં. ગામના લોકો આઠ દસ ગાઉ સુધી વળાવવા ગયા અને છેવટ ધણા આગ્રહે પાછા વળ્યા.

વૈરીસિંહ પોતાની રાણી સાથે આવે છે એવી વધામણી ચંદ્રાવતી પહોચી. દીકરો વહુ આવે છે એવું સાંભળી રાયસિંહ અને રાણી ધણું પ્રસન્ન થયાં. કુટુંબીઓ હરખાયાં અને મોટી ધામધુમથી રાજ પોતાના વિજયી પુત્રને તથા સારાં પગલાંની વહુને તેડવા સામો ગયો. રાણીવાસમાં ઉત્સવ થયા અને અંતઃપુરમાં પેસતાં સૌભાગ્યવતીઓએ તથા અખોવન પુત્રવતીઓએ સરદારકુંવરને વધાવી લીધી. ધરમાં અને રાજવળામાં ગર્ભવતી વહુનાં માન વધ્યાં તથા સાસુ તો વહુને પૂછીને વાત કરવા લાગ્યાં. થોડે દિવસે સરદારખાને પુત્ર પ્રસવ્યો. ગામમાં સાકરો વહેંચાઈ, દરવાજાઓ ઉપરથી સલામતીની તોપો છૂટી. દેવડીપર ચોધડિયાં વાગ્યાં અને રાજ-કુટુંબમાં તથા પ્રજામાં આનંદનો સમુદ્ર રેલી રહ્યો. વધાઈઓ પાટણ ગઈ અને પોતાના પેટનાં પેટ જોવાનો દહાડો ઈશ્વરે આપ્યો તેથી ખેમરાજ અને રાણી પણ ધણું પ્રસન્ન થયાં. સરદારખાને પુત્ર પ્રસવ્યાથી આ પ્રમાણે પાટણ અને ચંદ્રાવતીમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો, ત્યારે દિલ્લીમાં શાં વર્તમાન ચાલતાં હતાં તે તરફ આપણે નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૮ મું.



ગુજરાતની પાદશાહી ગઈ અને મુસલમાનો હાર્યા. સુખો રણમાં પડ્યો એગમો બારેવાટ થઈ ગઈ અને એક રજપૂતાણીએ પાટણની પાદશાહી તોડી પાડી એ વાત દિલ્લીના પાદશાહના દરબારમાં પહોચી. મુસલમાનોએ વાતને વધારી વધારી પાદશાહને કહી. દરબારમાં અને દિલ્લીમાં સર્વત્ર વાત ચર્ચાઈ અને રજપૂતોનાં વખાણુ થયાં તેથી પાદશાહને પાણી ચઢ્યું. ગુજરાતની પાદશાહી તોડી ચંદ્રાવતીનો રાણા પાટણનું અને ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય ભોગવે તે પાદશાહથી સાંખી શકાયું નહિ. પ્રતિદિન વાતો વધતી ને વધતી તેને સંભળાવા લાગી. આખરે ગુજરાતની લક્ષ્મીથી લોભાઈ

તથા પોતાની ગયેલી આખરુ પાછી મેળવવા તેણે ગુજરાતપર ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મોટા મોટા સરદારોએ પાદશાહને ડિશ્કરી મૂક્યો. ખુશરુખાન જે પાદશાહનો અત્યંત વિશ્વાસુ નોકર હતો તેણે પણ પાણી ચઢાવવામાં બાકી રાખી નહિ. એના મનમાં એમ હતું કે ‘હું જે ત્યાં જઈ અને જીત મેળવું તો પાદશાહનો મારીપર ભાવ થાય અને કાળે કરી પ્રસંગ આવતાં કામ નીકળી જાય.’

પછી પાદશાહે એક દિવસ દરબાર ભર્યો. ગુજરાતના રજપૂતોની સાથે ઠક્કર લે એવો કોઈ હોય તો તેણે બીડું ઝડપવું, એમ જણાવવામાં આવ્યું. ખુશરુખાન છાતી ઠોકી તૈયાર થયો. પ્રથમ ગુજરાતપર જવાનું ઠર્યું કારણ ત્યાં ગયાથી વિશેષ લાભ હતો. ‘ચંદ્રાવતીના રાજાનો કુંવર તથા તેની શરી રાણી ચંદ્રાવતીમાં છે’ એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે માટે પ્રથમ ચંદ્રાવતી સર કરવું. તે વશ થયું એટલે પાટણની પાદશાહી હાથમાં આવેલી જાણવી, માટે ગુજરાતપર ચઢાઈ કરી ખુશરુખાને ચંદ્રાવતીના રાણાને વશ કરવો એવો ઠરાવ થયો. બીજે દિવસે ખુશરુખાન ઉપડવાને તૈયાર થયો. બહુ મોટું મુસલમાનોનું સૈન્ય પાદશાહે તેને આપ્યું, ઉપરાંત કેટલાક હાથી ઘોડા રથ વગેરે પણ આપ્યાં. આ સઘળું લઈ ઓધ્ધાથી પુલાઈ ગયેલો ખુશરુખાન ચંદ્રાવતી તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં તે પડાવ નાંખતો ત્યાં ત્યાં લોકો ઉપર અત્યંત જીલમ ગુજારતો. મૂળે તો ઓછું પાત્ર અને વળી મોટો ઓઢો મળ્યો એટલે બાકી શી રહે ? જ્યાં જાય ત્યાં પોતાનો દોર બતાવે. હિન્દુઓને પરાણે વટલાવી મુસલમાન કરે અને રીઝે તેને ન્યાય કરી નાખે.

આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં ખુશરુખાન મોટા લશ્કર સાથે થોડે મહીને ચંદ્રાવતી નજીક આવી પહોંચ્યો. ગામથી થોડે છેટે જાવણી કરીને પડાવ નાંખ્યો અને ‘લડવા તૈયાર થાઓ કે ખંડણી આપો’ એવો પેગામ ત્યાંના રાજા ઉપર મોકલાવ્યો. ચંદ્રાવતીમાં આજ સુધી ખરેખર આનંદમંગળ વર્તી રહ્યાં હતાં. લોકોને લડાઈની કંઈ પણ ખબર ન હતી. ઓચિંતા એક સ્વારે આવી રાજાના હાથમાં કાગળ આપ્યો જે ફોડીને વાંચતાં વૃદ્ધ રાજાને ફાળ પડી. પોતાના પુત્ર વૈરીસિંહને બોલાવી તેણે સઘળી બીના કહી. પરમાર

વંશનું ભૂખણુ વૈરીસિંહ કંઈ નમતી આપે તેવો ન હતો. તેણે પ્રત્યુત્તરમાં લખી જણાવ્યું કે “ ખંડણી આપવી એ અમારો ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી. તમારે જે લડાઈ કરવી હોય તો ચંદ્રાવતીના રજપૂતો તમને તરવારને તોરણે વધાવી લેવાને તૈયાર છે; પરંતુ જ્યાં સુધી સલાહ શાન્તિથી કામ થાય ત્યાં સુધી સારું છે. તમારે રજપૂતોનાં રાજ્યોમાં હાથ ધાલવો એ કેવળ અયોગ્ય છે. અમે જેવી રીતે તમારાં કોઈ કાર્યોમાં હાથ ધાલતા નથી તેમ તમે પણ રાખશો તો તમારાં અને અમારાં રાજ્યોની આખાદી રહેશે, નહિ તો વેર કચ્છામાં ઉભયની ખુવારી થશે. તમારા લોકો તરફથી અમને ઉપદ્રવ થાય છે ત્યારે અમે અમારા હાથ દેખાડીએ છીએ, નહિ તો તમારી સત્તામાં અમારે આડા આવવાની કંઈ જરૂર નથી. પાટણના ખનાવ સંબંધે જે રાજાનો ધર્મ વિચારો તો તમારે લગાર પણ દિલ્લગીર થવા જેવું નથી, કારણ કે દુષ્ટને દંડ થાય, એવો ધર્મરતો કાયદો છે અને તેમ છતાં તમે પણ તેવા હો તો લડવાને માટે અમે લગાર પણ પાછી પાની કાઢીએ એમ નથી. સુતેલા સિંહને જગાડી કામકામ વેર ઉભાં કરવાં એ અહિત કરનાર છે માટે જે સમજે તો ધણું સારું છે. ”

આ પ્રમાણે વૈરીસિંહે જવાબ મોકલ્યો તે લઈ સ્વાર ખુશરખાન પાસે ગયો. જવાબ વાંચતાં ધર્મનાં વચનથી તે રાતોપીળો થઈ ગયો. વૈરીસિંહની શિખામણુ તેના મનમાં ઉતરી નહિ. તેનાં વચનો તેને બાણુ જેવાં લાગ્યાં. જવાબમાં પુનઃ લખી જણાવ્યું ‘ કાંતો વશ થઈ ખંડણી આપો કે કાંતો લડાઈને માટે તૈયાર થાઓ એ બે સિવાય ત્રીજો કોઈ ઉપાયજ નથી. ’ આ ખબર ચંદ્રાવતીમાં ગઈ અને લડાઈ કરવાનો નિશ્ચય થયો. પાસેના ઉંચા ટેકરા ઉપરથી લડાઈની નોખત વગાડવામાં આવી. રજપૂતોને કાને લડાઈની નોખતનો શબ્દ પડતાં તેમનાં લોહી ઉછળી આવ્યાં. આશરે અરધા પ્રહરમાં દસ હજાર રજપૂતોનું લશ્કર એકઠું થઈ ગયું. થોડા વખત ઉપર જેમાં ઘેરે ઘેર આનંદ થઈ રહ્યો હતો અને માંગલિક વાન્નિત્રોના ધોષ થતા હતા તે ચંદ્રાવતી ઉપર કાળનું વાદળ ધેરાયું. આનંદનો નાશ થઈ ગયો દિવસ ધુંધળો લાગવા માંડ્યો અને નગરની શેરીઓ હાથમાં ઉધાડી તરવારો અને ભાલા લઈ ઘોડે ચડેલા રજપૂતોથી ભય ઉપજવવા લાગી.

બાઈડીની પેઠે નગરમાં રહી પડદે પેસી લડવું એ આપણા જેવા રજપૂતોને જાણતું નથી માટે મેદાન પડી લડવું, એવો નિશ્ચય થયો. વૈરીસિંહના હાથનો લખેલો લડાઈનો પેગામ ખુશરૂખાન ઉપર ગયો કે ‘આવતી કાલે સવારના પહેલે પહોરે નગર બહાર મેદાનમાં તમારે તૈયાર થવું.’

લડાઈનો પેગામ મોકલ્યા પછી વૈરીસિંહે વિચાર્યું કે મુસલમાનોનું લશ્કર ઘણું છે અને આપણું લશ્કર થોડું છે માટે જેમ અને તેમ આપણા લશ્કરમાં ભરતી કરવી. આમ વિચારી તેણે પોતે નિમેશ પાટણના સુબાને માણસ મોકલ્યું અને જેમ અને તેમ લશ્કર લઈ સત્તર ચંદ્રાવતી આવવું એમ કહાવ્યું. ડુંગરોમાંના બીલ લોકને લડાઈમાં આવવાનું સમજાવવાને વેરાગીઓને વેષે જાસુસો મોકલ્યા અને પાદશાહી લશ્કરની ચિકિત્સા જેવા બીજા જાસુસોને પ્રેર્યાં. પછી બીજે દિવસે પહો શટતાં લડાઈનો આરંભ થયો. ચંદ્રાવતી બહાર રજપૂત અને મુસલમાનોનાં લશ્કર વ્યૂહમાં ગોઠવાયાં. મદમાતા સ્વારોના ઘોડાઓના હજીહજીટ તથા હાથીઓની ચીસો સંભળાવા લાગી અને લડાઈનાં વાજાંના ઘોષના ચારે દિશાઓમાં પડખા પડવા લાગ્યા. પ્રથમ દારુગોળાથી લડાઈ ચાલવા માંડી અને બંને લશ્કર પાસ પાસે આવી ગયાં. શૂરા રજપૂતોએ બુંદકો ક્રેડે બાંધી તરવારો ચલાવવા માંડી. મુસલમાનોનું અને રજપૂતોનું લશ્કર શેળભેળ થઈ ગયું. જબરી કાપા-કાપી ચાલી અને ત્રીજે પહોર થતાં થતાંમાં તો બંને પક્ષનાં આશરે એએક હજાર માણસો રણમાં પડ્યાં. ત્રીજે પહોરે લડાઈ બંધ થઈ અને ઉભય સૈન્ય પોત પોતાની જાવણીમાં ગયાં.

આણી તરફ વેરાગીઓને વેષે કરતા જાસુસોએ મેવાડમાં અને ડુંગરોમાં રખડતા કાળીઓને ઉશ્કેરી લડાઈમાં મોકલ્યા. પ્રતિ દિવસ ડુંગરોમાંથી ભરવાડ, નાગડા, કાળીઓ અને પગે જોડા તથા માથે ફાળિયાં પણ નહિ બાંધી જાણનાર લોકો આવી આવીને વૈરીસિંહના લશ્કરમાં ભળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જેમ જેમ માણસો ખૂટતાં ગયાં તેમ તેમ લશ્કરમાં વધારો થવા લાગ્યો. મુસલમાનોના લશ્કરમાં પ્રતિદિન ઘટાડો અને રજપૂત સૈન્યમાં વધારો થતો જેમ ખુશરૂખાનને વિજ્ઞાસુંડા થયા. નવા લશ્કરની કુમક માટે દિલ્હી પેગામ મોકલ્યો. મુખ્યારિક પોતે દક્ષિણ તરફ જતો હતો

તેના સૈન્યમાંથી કેટલુંક લશ્કર થોડા દિવસમાં આવી પહોંચ્યું, નહિ તો ઘેરો ઉઠાવવાની પણ જરૂર પડત. પાંચ દિવસ સુધી છેલ્લી લડાઈ ચાલી. રજપૂતો ધણા મરાયા પણ વૈરીસિંહના લશ્કરમાં રાત દિવસ થતી બરતીથી તેમની ખોટ પુરી પડતી ગઈ. મુસલમાનો ધણા ઓછા થઈ ગયા અને પાંચમે દિવસે સાંજે ખુશરૂખાનને સલાહનાં વાળં વગાડવી લડાઈ બંધ કરવાની જરૂર પડી. લડાઈ બંધ થયા પછી રાતે તંબુમાં ખેસી ખુશરૂખાને પોતાના મુસલમાન લડવૈયાઓને એકઠા કરી મસલત કરી. મુસલમાનોની હિંમત હઠી ગઈ કારણ કે હઠીલા રજપૂતોની સામે ટક્કર ઝીલવી એ કંઈ સહેજ વાત ન હતી. હવે ધણું તો બે દિવસ સુધી આપણું માણસો લડાઈ કરી શકશે અને તે અરસામાં જો લશ્કર આવી ન પહોંચ્યું તો ઘેરો ઉઠાવ્યા સિવાય છુટકો નથી એવો વિચાર ચાલતો હતો તેવામાં કુમક આવી પહોંચી. ત્રણ ચાર હજાર નવા લડવૈયા આવેલા જોઈ ખુશરૂખાનના પગમાં આચ આવી. લશ્કર આવી પહોંચ્યું અને મુસલમાનોના જીવમાં જીવ આવ્યો. દિલ્લીથી આવેલા નવા સરદારને ખુશરૂખાન મળ્યો અને લડાઈ સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો. સઘળાઓનો એકમત એવો થયો કે ‘રજપૂતો આખા દિવસના થાકેલા છે અને આપણને નવી કુમક મળી છે એટલે જો રાત્રે યુદ્ધ ચલાવીશું તો તેઓ હઠી જશે. સાંજે જ્યારે રજપૂતો ખાવા પીવામાં રોકાયેલા હશે ત્યારે આપણે ફાવી જઈશું. ખુશરૂખાને પણ આ લાગ સારો છે એમ વિચારી તે વાતને ટેકો આપ્યો અને મુસલમાનોની જાવણીમાં તરતજ લડાઈનાં રણતૂર વાગ્યાં.

લડાઈ બંધ પડ્યાને એક પહોર પણ થયો ન હતો, રજપૂત લડવૈયા ખાઈ પી પરવાર્યા ન હતા ઘોડાઓના તંગ છૂટ્યા ન હતા અને હાથીઓના શરીરપરથી મનુષ્યનાં લોહીની છોળો હજી સુકાઈ પણ નહતી ત્યાર પહેલાં તો પુનઃ લડાઈનાં રણતૂર વાગ્યાં. આ વખતે દોઢ પહોર રાત્રી ગઈ હતી. ચંદ્રમાનો પ્રકાશ ઝાંખો ઝાંખો પડતો હતો. મુસલમાન લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું, ઉશ્કેરાયેલા મુસલમાનો ‘અલ્લાહ અકબર’ એવા પોકારો કરવા લાગ્યા. રજપૂતો જરા ગભરાટમાં પડ્યા પણ વૈરીસિંહ ઘોડાપર ખેસી બહાર નીકળ્યો અને ડોકો વગાડવી બધા રજપૂત લશ્કરને તૈયાર કરાવી નાંખ્યું. આખા

દિવસના ભૂખ્યા અને થાક્યા પાક્યા રજપૂતો પુનઃ હાડવાને તત્પર થયા. ભાટોએ આગળના રાજાઓનાં પરાક્રમ કહી તેમને શરૂ ચઢાવવા માંડ્યું. ખીજી તરફથી વૈરીસિંહે વખાણ કરી તેમને ઉશ્કેરવામાં આક્રી રાખી નહિ. ‘હવે મરવું કે મારવું’ એવો નિશ્ચય કરી ક્રુધાથી અતિશય ખીજવાયેલા રજપૂતો આગળ ધસવા લાગ્યા. દ્વરથી દેખાતા મુસલમાનના લશ્કરની મશાલોનાં અજવાળાં પાસે આવતાં ગયાં અને ઉભય પક્ષના વાજિત્રોથી કાન પડે પણ સંભળાય નહિ એવું થઈ રહ્યું. મુસલમાનના સૈન્યમાંથી ‘અલ્લાહ અકબર’ના અને હિન્દુઓના સૈન્યમાંથી ‘હરહર મહાદેવ’ના પોકાર સંભળાવા લાગ્યા. દિવસની પેઠે રાત્રીએ ક્રમ પ્રમાણે યુદ્ધ થઈ શકશે નહિ એમ ધારી રજપૂતોએ તીડના ટોળાની પેઠે મુસલમાનોપર ધસારો કર્યો. નખશિખ લાગી જય તેવાં ભાંડનાં વચનોથી રજપૂતોને રુંવેરુંવે શરૂ વ્યાપી ગયું. ક્ષણવારમાં તો જેમ વાયુથી પ્રેરેલા એ મેઘના સમૂહ પરસ્પર અથડાય તેમ ઉભય લશ્કર સામ સામે આવી ગયાં. યોદ્ધાઓની મોટી મોટી ગર્જનાઓ થવા લાગી અને મેઘમાંથી જેમ જળનો વરસાદ વરસે તેમ અસ્ત્રનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આષાઢ માસમાં ઝળકતી વિદ્યુતના જેવી તરવારો અને ભાલાઓ ચળકવા લાગ્યાં. હાડકાંમાં વાગતાં ખડખડતાં ખાંડાંના ખોખરા અવાજથી તીરના સુસવાટથી ભયોભય વાગતા ભાલાથી તથા હરહર મહાદેવ અને અલ્લાહ અકબરના પોકારોથી આખી રણભૂમિ ગાજી રહી. મોટા મોટા શંખના અને ભેરીના તથા રણશિંગાના નાદ સાથે ચીસો પાડતા હસ્તીઓની રાદો સંભળાવા લાગી. હણહણાટ કરતા ઘોડાઓના આમ તેમ દોડવાથી પૃથિવી ધમધમી જવા લાગી. ઉભય લશ્કરનું સામસામે આવતાં સંમેલન થઈ ગયું અને ક્રુધાથી તથા શરૂથી વ્યાકુળ થઈ ગયેલા રજપૂતોએ એ કલાક સુધી એકસરખી તરવાર ચલાવી મુસલમાને મુસલમાનને અને રજપૂતોને કાપી નાંખ્યા. લોહીની નીકા વળી. હજારો ઘોડાઓ અને સ્વારો રણમાં અટ્ટવાળીએ આવવા લાગ્યા. કપાઈ કપાઈને નીચે પડતાં ધડથી તથા માથાંથી યોદ્ધાઓના માર્ગ રોકાઈ જવા લાગ્યા, કાયરનાં કાળજાં કંપે એવો ધુંટી ધુંટી પુર રુધિરનો કાદવ થયો. કેટલાક હાથીઓ કેટલાક ઉંટો કેટલાક ઘોડાઓ અને હજારો સ્વારો કપાઈ ગયા પણ કોઇએ યુદ્ધમાંથી

આંખ ઉંચી કરી નહિ ‘ખમા ! ખમા ! મારા બહાદુર રજપૂતો !’ એમ કહી વૈરીસિંહ જેમ તેમને હિંમત આપતો હતો તેમ રજપૂતોમાં જીરુસો વધતો જતો હતો. મુસલમાનો પણ પાછી પાની કાઢતા ન હતા. યુદ્ધ મહા ભયંકર થયું. દસ હજાર જીવ ધરણી પર દળ્યા. ચંદ્રમા માથે આવતાં ઉભય પક્ષનાં માણસો ખૂટી જતાં લડાઈએની મેળેજ બંધ પડી. ઘણી કાપાકાપીથી નિઃસર્વ થઈ ગયેલા બાકીના યોધાઓ ધુનમાં ને ધુનમાં તરવારો વિંઝતા વિંઝતાજ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા અને જળ જંધું.

પ્રકરણ ૯ મું.



પ્ર ભાત થયું ને બહાર રહેલા રજપૂતોની કંઈ ખબર આવી નહિ એટલે દરવાને દરવાજા બંધ કરી દીધા.

સૂર્યોદય થયો, ચાર ઘડી દિવસ ચઢ્યો ત્યાં સુધી

કંઈ સમાચાર આવ્યા નહિ. ગઈ રાતે લડાઈ ચાલવાની હતી એવા સમાચાર આવ્યા હતા અને સવારે કંઈ સંદેશો આવ્યો નહિ તેથી રાણી સરદારખાને ફિકર થવા લાગી. વાટ જોતાં જોતાં ખપોર થયા પણ કંઈ ખબર ન મળી ત્યારે તેને સ્વામીના જીવિતનો સંશય ઉત્પન્ન થયો. પોતાના આઠ દસ મહીનાના કુંવરને લઈ તે સાસુસસરા પાસે ગઈ. વૃદ્ધ રાજા રાણી બિચારાં અશક્ત હતાં અને વૈરીસિંહના સમાચારની રાહ જોતાં બેઠાં હતાં. વહુને આવી જાણી તેઓ ખુશી થયાં. વહુ અંદર આવતાંજ સાસુએ પૂછ્યું કે ‘દીકરા સરદારવહુ ! લડાઈના કંઈ સમાચાર આવ્યા કે ? તારા સસરા ક્યારના મોંમાં જીભ ધાલતા નથી ! અમો વૃદ્ધ અને અપંગ હવે ક્યાં જઈએ ? આવે વખતે તારે અમને સમાચાર મોકલવા જોઈએ માટે તારે ત્યાં કંઈ ખબર આવી હોય તો કહે ?’ સાસુને આમ બોલતાં સાંભળી સરદારકુંવર ગળગળી થઈ ગઈ અને બોલી કે ‘રાતે લડાઈ થવાની છે’ એટલીજ ગઈ

કાલે ખબર આવી હતી. સવારમાં કોઈ પાછું ફર્યું નહિ એટલે દરવાનોએ દરવાજા બંધ કરી દીધા છે. અત્યાર સુધી કંઈ ખબર આવી નથી. માનસિંહભાઈ કંઈ ખબર લાવ્યા છે ?' રાજા રાણીએ કહ્યું કે 'અહિં માનસિંહ કે કોઈ આવ્યું નથી. અમને ધણા ઉચાટ થાય છે માટે દીકરા ! તું જા અને તપાસ કરાવ. સરદારકુંવર પોતાને મહેલે ગઈ અને બાતમી કાઢવા માણસ મોકલ્યું પણ બાતમી ક્યાંથી આવે ? બહાર ગયેલા રજપૂતોમાંનો કોઈ પણ જીવતો ન હતો કે ખબર મળે ? થોડીવાર થઈ એટલે માનસિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો સરદારબાને મહેલે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'ઠકરાણાં ! વૈરીસિંહ રણમાં પડ્યા અને આપણાં સઘળાં માણસો ખપી ગયાં. મુસલમાનો પણ હવે મુઠ્ઠીભરજ રહ્યા છે અને પાછા વળવાનો વિચાર રાખે છે.'

માનસિંહનું આવું વચન સાંભળી વિજળીથી જેમ કેળ બાગી પડે તેમ સરદારકુંવર જમીન ઉપર તૂટી પડી. માનસિંહ તેની પાસે બેઠો અને મુખપર પાણી છાંટી તેને પાછી શુદ્ધિમાં આણી. સરદારબાને મૂર્છા વળી ત્યારે માનસિંહે કહ્યું કે 'તમે શું કરવાને આટલો બધો શોક કરો છો ? તમારી ગાદી ક્યાં જવાની છે ? રાણીબાને તો ગાદી એજ તેમનો ધણી, માટે શોક કરવો જવા દો. ઇન્દ્ર બદલાય તેમાં ઇન્દ્રાણીને શું ? રાજા રાણી થઈ મારી સાથે વંધારે સુખ પામશે.' માનસિંહનાં વચન સાંભળી સરદારબાને ફેવેફેવે ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તે બોલી કે—'લંપટ ! તારા ભાઈના મરણ વખતે અને માથે આવા દુશ્મન ગાજે છે તે વખતે તને આવાં વચન બોલતાં શરમ આવતી નથી ? ધિક્કાર હજી તારા જેવા કુળઅંગારને ! સસલું સિંહ-જીને ભોગવવાની આશા રાખે તેવી આ તારી મિથ્યા આશા છે. સિંહ જેવા રજપૂતની ભોગવેલી ગાદી ઉપર તારા જેવું શિયાળ શોભે નહિ ? તું મારે દિયર છે એટલે શું કરું. જો કોઈ બીજો હોત તો મારે હાથેજ હું તેને હણત. બીજા નીચની દીકરીઓ જેવી મને ન જાણતો માટે જ તારું કાળું કર. ફરીથી મને મોં બતાવતો નહિ.'

આ પ્રમાણે સરદારબા માનસિંહનો તિરસ્કાર કરતી હતી તેવામાં કિશ્કાપરથી ખબર આવી કે "જેમ ઘોડાપૂર આવતું હોય તેમ મુસલમા-

નોનું સૈન્ય નગર તરફ આવે છે. વૈરીસિંહ રણમાં પડ્યા તેથી હઠીલા રજા-પૂતો નવો આગેવાન સેનાપતિ સરદાર માગે છે. ' ખબર સાંભળતાંજ માન-સિંહના મોતિયા મરી ગયા. કંઈ પણ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના તે ત્યાંથી ઉઠી જાતોમાતો ખુણે જઈ બરાયો. સરદારકુંવર આ સાંભળી હબક ખાઈ ગઈ. શોકથી તેનું હૃદય જાણે બેસી ગયું, આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં અને ઉનાં આંસુથી ધાવતાં ધાવતાં ઉઠી ગયેલો કુંવર જાગ્યો. સરદારઆગે શોકમૂર્ચ્છા-માંથી જાગ્યત થઈ પુત્ર સામું જોયું. પાછું તેનું મન દિલગીર થયું અને તે રોતાં રોતાં બોલી કે-

બાળુ બાપુડારે ! આ શું અચાનક નીવડયું;
મારે તાહરે રે, માથે આ આલ તૂટી પડયું;
મુખ બાપનું રે, કરમે લખાવી ન લાવિયો;
નિરલાગિયોરે : ત્યારે કુંવર ! તું શે આવિયો ?

દાસીએ તેના બોળામાંથી કુંવરને લઈ લીધો. સરદારઆ, દુઃખના તથા વૈરના જોસમાં ઉભી થઈ બોલી કે “ સેનાપતિ તરીકે કોને મોકલવો ? સસરા તો છેક અશક્ત છે. માનસિંહ બાપલો નીકળ્યો ત્યારે શું આ આઠ મહીનાના કુંવરને મોકલું ? હવે મારે માફ રજાપૂતાણીનું શર દેખાડવાનો સમય આવ્યો છે. માણસની પડતી આવી અને આવે વખતે સેનાપતિ થનાર કોઈ ન મળે તો મારા ધણીનું દીકું પડે માટે મારે જાતેજ જવું.” આમ નિશ્ચય કરી સરદારકુંવર પોતાના આઠ મહીનાના કુંવરને લઈ સાસુસસરા પાસે ગઈ. વજનું કાળજી કરી તેમને સંધળી બીના જાહેર કરી અને સાસુના બોળામાં છોકરો મૂકી કહ્યું કે “ બાઈજી ! આ તમારા છોકરાને સાચવજો. હઠીલા રજાપૂતો સરદાર વિના લડવાની ના પાડે છે માટે હું જાતે તેમનો સેનાપતિ થઈ આપણા કિલ્લાનું રક્ષણ કરીશ.”

માનસિંહની નામદાઈ અને વૈરીસિંહનું મરણ સાંભળી રાજારાણીએ ધણી શોક કર્યો. વહુને લડાઈમાં મોકલવી એ તેમને ઠીક લાગ્યું નહિ પણ શું કરે, બીજા ઉપાય ન હતો. વળી તેમને વહુને માટે સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે એ ખરી રજાપૂતાણી છે અને જેમ એના બાપના કુળને દિપાવ્યું તેમ

સંકટને સમે આપણા કુળનો રંગ રાખશે. આમ વિચારી સાસુ સસરાએ ક્રેટલીક શિખામણુ દઈ સરદારકુંવરને આંસુ ભરી આંખે મુઠ્ઠે જવાની રજા આપી. સાસુ ઉભાં થઈ વહુને બેઠી પડ્યાં. દુઃખ સંભારી રજાં પણ સરદારના તેમનું આશાસન કરી રજા લઈ એકદમ પોતાના મહેલમાં આવી. જોણે પોતાની સધળી દાસીઓને એકઠી કરી હુકમ કર્યો કે ' તમારે રાણીના મહેલનું રક્ષણ કરવું. કુંવરને મેં ત્યાં સોંપ્યો છે માટે તમારા પ્રાણુ જાવ ત્યાં સુધી તમે મુસલમાનોને અંદર આવવા દેશો નહિ. કુંવર જીવતો હશે તો કોઈ દિવસ પણ એના આપનું વેર લેશે. ' રાણીની આજ્ઞા થતાં દોઢસો બસે દાસીઓ ઢાલ તરવારો બાંધી તૈયાર થઈ ગઈ. સરદારકુંવરે ગામમાં ઢંઢેરો પિટાવ્યો કે ' હું મારી જાતે સેનાપતિ થઈ આપણા કિલ્લાનું રક્ષણ કરવા જાઉં છું માટે વટવાળા તમામ રજપૂતોએ મારી સાથે અત્યારે રજા ચઢવું. ' ઢંઢેરો પિટાતાં ધણા રજપૂતો તૈયાર થયા. દાસીઓ મહેલનું રક્ષણ કરવા માટે ચાલી. સરદારરાણીએ માથાના કેશ છુટા મૂકી બાટડી વાળી અને શરીરપર લોઢાનું જાળીદાર બખતર પહેરી હાથમાં તરવાર અને ખભે ઢાલ ભરવી. વેરીસિંહને ચઢવાનો ઘોડો હતો તેપર બેસી સરદારકુંવર મહેલ બહાર નીકળી. ઘોડો આગળ ચાલ્યો અને પાછળ તમામ શરવીર રજપૂતો હથિયાર લઈ નીકળ્યા. આ વખતે સરદારકુંવર દૈત્યોને મારવા જેમ દેવી ઉતરી આવી હોય તેમ શોભવા લાગી. સધળું લશ્કર કિલ્લા આગળ આવ્યું. સરદારકુંવરે માણસોના વિભાગ પાડી યુરજે યુરજે રખવાળ મૂકી દીધા. કોટની દરેક યુગ્મારો આગળ અકકેક રજપૂતને બંદુક અને કામઠાં લઈ ઉભા રાખ્યા અને પોતે કિલ્લાના દરવાજા ઉપર ખીજા વીર રજપૂતોને લઈ ઉભી રહિ.

થોડીવાર થતાં મુસલમાનોનું લશ્કર આવી પહોચ્યું. દરવાજા આગળ આવી જુએ છે તો ખિજવાયેલા વાઘ જેવા રજપૂતોને કોટને કાંગરે ઉભેલા દીઠા. દરવાજા ઉપર શરી રજપૂતાણી ઉભેલી જણાઈ. જેણે પાટણુની ગાદી ઉખાડી નાખી હતી તે રજપૂતાણી ' આ હશે ' એવું અનુમાન થવાથી ખુશખબરની હામ ભાગી ગઈ. અત્યાર સુધી તો રજપૂતો ખુલ્લા મેદાનમાં આવીને લડતા એટલે ધણું લશ્કર હોવાથી શ્રવી જતા પરંતુ હવે શવે તેમ ન હતું. કોટ પાસે જતાં તીર અને દારુ ગોળીનો સખત મારો ચાલતો. મુસલમાનો

ધર્માધ રજુમાં પડતા. રજપૂતાણીની હિંમત આગળ ખુશરખાનની હિંમત હીની ગઈ, પણ મસ્તાન અને ધર્માધ મુસલમાનોએ ઉપરાઉપરી આપણા હક્ક કરવા આજુ રાખ્યા. નિત્ય મુસલમાનોનાં સો પચાસ માણસો ખપી રહ્યા. પ્રજા રજપૂતોમાંથી એક પણ એછો થાય નહિ. ઘેરો એક માસ ચાલ્યો. બીજી રથી અનાજ વગેરે આવતું અટક્યું અને લોકો ભૂખે મરવા લાગ્યા. વેપારીઓએ અનાજના ભાવ ચઢાવી દીધા, અને મોંઘવારીથી ગરીબ માણસો ભૂખે ટળવળીને પ્રાણ ગુમાવવા લાગ્યા. પ્રજાની આવી સ્થિતિ જોઈ સરદારકુંવરે ધૂલ રાણાની રજથી રાજ ભંડાર ઉધડાવી ભૂખે મરતા લોકને મરત અજા આપવા માંડ્યું, પણ તેમ ક્યાં સુધી ચાલે ? ઘેરો એક મહીનાથી વધારે ચાલુ રહ્યો. ગામમાંથી અને ભંડારમાંથી અજા ખૂટી પડ્યું, ભૂખમરાથી અને ખરાબ અજા ખાવાથી ગામમાં મરકી ચાલી. તે ઉડતા રોગે રૈયતનો અને લશ્કરનો ધાણ કાઢી નાંખ્યો. શેરીઓમાં અને ઘરમાં લોકો અજા વિના પગ ધસી ધસીને મરી જાય અને ઠેરઠેર રડારોળ થઈ રહે. મુએલાં માણસોને ઠેકાણે પાડવાને પણ માણસ ન મળે ત્યાં બીજી શી વાત ?

રૈયતની આવી મરણ પ્રાય ભયંકર સ્થિતિ જોઈ સરદારકુંવરને અત્યંત દુઃખ થયું. આ પ્રમાણે દરવાજા બંધ કરીને બેસીશું, તોપણ આખરે આપણા પરાજય થવાનો છે, કારણ કે આખા નગરમાં અને લશ્કરમાં મરકી ચાલી છે ત્યારે ઉધડે દરવાજો સામી જાતીએ લડવું અને મરવું એજ કીર્તિપ્રદ છે, એવો નિશ્ચય કરી સરદારખાએ રજપૂતોને હુકમ આપ્યો કે, હવે લડાઈ નો અંત આણુવો અને અજાજળ વગર પીડાઈ મરતી પ્રજાને દુઃખમાંથી છોડવવા આપણે કેસરિયાં કરી સામી જાતીએ મુસલમાનોની સાથે લડવું. શરવીર રજપૂતોએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. બીજે દિવસે પોતાનાં બેરાંછોકરાંને મારી નાંખી મોકળા થયેલા રજપૂતો કેસરિયાં વજા પહેરી મુસલમાનોને છેલ્લવહેલો રજપૂતનો હાથ દેખાડવા તત્પર થયા. સરદારકુંવરે પોતાનો ઘોડો સૌની આગળ કર્યો. દરવાજા ઉધડ્યા અને જેમ વનમાંથી ભૂખ્યા વાંધ બકરાંના ટોળા ઉપર પડે તેમ રજપૂતો મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યા. તીર કામઠાં અને બંદુકો વેગળાં મૂકી દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ઉતરેલા રજપૂતો તરવારનો છુટે હાથે ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. ધાસની પેઠે દુશ્મનોને

તેમણે કાપવા માંડ્યા. મુસલમાનો પણ અંતપર આવી લાગ્યા. દીનદીન અને હરહર મહાદેવના પોકારનું સંમેલન થઈ ગયું, માણસોનાં મડદાં પગમાં અથડાવા લાગ્યાં, ઉભય પક્ષનો સંહાર વળી ગયો. મધ્યાહ્ન થતા થતામાં સધળા રજપૂતો ખપી ગયા, માત્ર ચાર રજપૂતો અને સરદારકુંવર રજપૂત સૈન્યમાં બાકી રહ્યાં. તેમણે જખરી ટક્કર ઝીલી પરંતુ ‘ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે’ તેમ થયું. રજપૂતો મરાયા અને ઉડતા રુધિરની છોળોમાં નવાઈ ગયેલી સરદારખાને મુસલમાનોએ જીવતી પકડી. કાળના મુખમાંથી બચેલાં માત્ર ચાર જણને કેદ કરી મુસલમાનો ચંદ્રાવતીમાં પેઠા. હુટશટ ચલાવવા માંડી. પ્રજા સામી થઈ પણ શું કરે ! અજ વિના તવાઈ ગયેલા લોકોમાં ઉભા થવાની પણ શક્તિ રહી ન હતી.

શૂરવીર રજપૂતાણીને ખુશરુખાનના તંબુમાં મોકલવામાં આવી. સધળા રજપૂતો ખપી ગયેલા હોવાથી ગામના વૃદ્ધો નાઈલાજ થઈ ગયા. ભાટ ચારણો ખુશરુખાનને તંબુએ ગયા. તેઓ પોતાની નામનદી રાણીને છોડવા તેને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા પણ ખુશરુખાને માન્યું નહિ અને સધળાને ધમકાવી કાઢી મૂક્યા. ભાટ ચારણોના ગયા પછી તે સરદારખાની પાસે ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે ‘શૂરી રજપૂતાણી ! તું માન, ને મારી બેગમ થા. રજપૂતોનું તો આ શહેરમાંથી ડિંટ નીકળી ગયું. હવે તારી વહાર ખૂમ સાંભળે એવું કોઈ નથી. દિલ્લીના પાદશાહો સુખાઓ મારફત હવે અહિંનું રાજ્ય ચલાવશે, પાદશાહ મુખ્યારિક ખિલજી તો માત્ર નામનોજ પાદશાહ છે. પાદશાહ ગણે કે વજીર ગણે જેમાં ગણે તેમાં આ હુંજ છું. પાદશાહ મારા હાથમાં પુતળા જેવો છે. એના પછી હુંજ પાદશાહ થવાનો છું માટે માન અને દિલ્લીની ગાદીનું સુખ ભોગવવાનું સ્વીકાર. મુસલમાનને માટે તને તિરસ્કાર હોય તો ભલે ! હું તો મુસલમાન નથી ? આખરે હિન્દુનું ખેળિયું છું. ભુંડી ! આ મોંમાં આવેલો કોળિયો પાછો ન ઠેલ ! ધણી રજપૂતાણીઓ પાદશાહના જનનખાનામાં છે. જે પાટલુના વાઘેલા કરણ ધેલાની પટરાણી કોળાદેવી અને તેની કુંવરી દેવળદેવી વગેરે. હવે તારે શરમાવા જેવું નથી. જે જે પાદશાહને વશ થઈ તેમનાં આખાં કુટુંબ તરી ગયાં માટે માન, અને તારા કુટુંબનો ઉદ્ધાર કર. આપત્તિને કાળે એમ કરવામાં કશે

બાધ નથી. તું કહે તો હું તારા બાળક પુત્રને અહિંની ગાદીએ બેસાડું અને તારા રાજ્યને દિક્ષીથી સ્વતંત્ર કરું. હું તારી ઉપર મોહી રહ્યો છું અને તારી આગળ આજીજી કરું છું માટે મારી માગણી પાછી ન ઠેલ.' ખુશરુખાનનાં વચન સાંભળી ધવાયેલી તથા અશક્ત થયેલી છતાં સરદારકુંવર બેઠી થઇને બોલી કે ' દૂર રહે, દુષ્ટ ! રજપૂતાણીઓનાં મેલાં ઉપાડનાર રજપૂતાણીના હાથની માગણી કરતાં શરમાતો નથી ? કરણુ ઘેલાની કૌળાદેવીએ અને તેની પુત્રી દેવલીએ જેવું હીણું કર્યું, તેવું કામ કરનારી મને ન ધારતો ! પાપી ! એક ભવમાં તે બે ભવ કસ્યા છે. હવે શું મેં લઇને તું મારી આગળ બોલે છે ! સસલું જેમ સિંહણની આશા રાખે તેમ તારી આ સંઘણી આશા ફેાકટ છે માટે જ અહિંથી દૂર ખસ. તારું કાળું મેં મને ન દેખાડ. '

આટલું બોલતાં તો સરદારખા નિઃસત્ત્વ થઈ પાછી ધરણી ઢળી પડી. ખુશરુખાન પાસે જઈ તેના કપાળપર હાથ મૂકી આસનાવાસના કરવા લાગ્યો. દુષ્ટના હાથનો સ્પર્શ થતાંજ સચેત થઇ અને કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી પાસે બેઠેલા ખુશરુખાનને તેણે ધાયલ કર્યો. તે બેભાન થઇ પૃથિવી-પર પડ્યો અને સરદારકુંવર બેબાકળી તંબુમાંથી બહાર નીકળી નગર તરફ દોડી. ધવાયેલી અને ઘણી અશક્ત થઇ ગયેલી હોવાથી તે થોડું દોડી પણ પાછી અચેત થઈ પૃથિવી ઉપર પડી. ભાટ ચારણા ધાઈ આવ્યા. તેઓ આશ્વાસન કરવા લાગ્યા તેથી થોડીવાર થતાં તેની મૂઝાઈ વળી. મૂઝાઈ વળતાંજ તે પ્રથમ શબ્દ એ બોલી કે ' પેલા દુષ્ટનો મને સ્પર્શ થયો છે માટે સ્નાન કરાવો, ' આટલું બોલતાં તેની આંખો તરડાઈ ગઇ. ભાટોએ પાણી લાવી તેને નવરાવી. સ્નાન કર્યા પછી 'તમારો જય થાઓ ! મારો દીકરો હું તમને સોંપું છું. એની સંભાળ રાખજો અને મારાં વૃદ્ધ સાસુ સસરાને દુઃખ પડવા દેશો નહિ. ' એટલું બોલી આ વાર્તાની શર-વીર નાયિકાએ છેલ્લો શ્વાસ મૂક્યો. * ભાટોએ અગર ચંદનનાં કાષ્ટ મંગાવી

* આ વાર્તાનું વસ્તુ કંઈક ઐતિહાસિક અને કંઈક કલ્પિત છે. મૂળ ધોરણુ ગુજરાતમાં ભમતા ભરવાડ અને એકતારાવાળા અંધ માગણોમાં ગવાતા ગરખા ઉપ-રથી લીધું છે. ગરખામાં જે વાત નથી તે વાત એ લોકને પૂછતાં જાણવામાં આવી હતી.

ચંદ્રાવતીની ભાગેળે ચિતા ખડકી અને એક રત્નેહી રત્નપૂતે તેને અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો. ખુશરુખાને ચંદ્રાવતી લીધું અને સધળી પ્રજાના તથા બાટ ચારણાના વચ્ચે પડવાથી સરદારકુંવરના છોકરાની નગરમાં આણુ ફેરવી. કુંવર મોટો થાય ત્યાં સુધી ‘ પીરમહમદ અને જમાંલમીર રાજ્યની વ્યવસ્થા કરે ’ એવી ગોઠવણુ કરી ખુશરુખાન મોટી સેના સાથે મલખાર તરફ ગયો.

તે ઇતિહાસની સાથે કહિં મળતી અને કહિં જુદી પડે છે. કહ્યાણુવંશના રત્નપૂતો રાણીપુરમાં રાજ્ય કરતા પછુ એ જગા ક્યાં તેનો પતો તેઓ આપી શકતા નથી. ચંદ્રાવતી સાથેનો સંબંધ સહેજ મળે છે. ચંદ્રાવતી—ચંદ્રપુર—ચંદ્રનગર કહેવાતું. મોટું રાજ્યસ્થાન આણુની તળેટીમાં હતું. તે ૧૩-૧૪ મા સૈકામાં નાશ પામ્યું, એમ ઐતિહાસકોનાં અનુમાન છે. મુખારિક ખિલજીએ ગુજરાત પ્રાંત સર કરવા માટે ફોજ મોકલી હતી અને પોતે દક્ષિણમાં હરપાળને વશ કરવા ગયો હતો. ગુજરાત ઉપર મોકલેલી ફોજનો ઉપરી ખુશરુખાન—વટલી ગયેલો ઢેડ—મલેક કાકુરનો ગયેલો હતો. તેજ ગુજરાત સર કરી મલખાર ઉપર ગયો હતો. એમ અનુસંધાન મળે છે. જે ગરબા—રાસ ઉપરથી આ વાર્તાનું મંથન કર્યું છે (નામમાં ગુલા-નુસાર ફેરફાર કર્યો છે) તેની કેટલીક કહીઓ નીચે પ્રમાણે છે. :—

× × ×

× × ×

× × ×

કે’ડે ભતરીને ને આંખળીએ વીરો, કહ્યાણી કુંવરી રમવા ચાલ્યાં, હોજી.
ઉમમણી દેશના વાવલિયા વાયા, માથેથી મોઢણું ફરક્યાં, હોજી.
હાથે ન મોલો રાયવર પગે ન મોલો, માથાની વેણે મોહ પામ્યો, હોજી.
ઘોડીલા એલાવતા ગ્રવલના વીરો, આપણુ સોગડીએ રમીએ, હોજી.
હુંએ જીતું તો તારી બેની પરણી જઉં, તુંએ જીતું તો મારો દેશ, હોજી.
પેલે સોગડે તો રાયમલ જીત્યા, બીજે સોગડે રાયમલ હાર્યા, હોજી.

× × ×

× × ×

× × ×

હઠીલો રેમતખાન સુખપાલો મોકલે, કહ્યાણીકુંવરી આણું કરને, હોજી.
દરબારે બેઠા હોરે કાકાજી, તુર્કનાં તેડાં કેને આવ્યાં, હોજી.

× × ×

× × ×

× × ×

તમારો વીરો તે બેની જીતકું રમતાં, તમને તુરકને દે આવ્યા, હોજી.
કુંપો ન દીધો દેએ કરી દૂધપીતી, ઘોળ્યાં વખની ગળધુલી શે ના ટોઢ, હોજી.

રાજજોગી.



પ્રકરણ ૧ લું.

ખહારવટિયાની લુંટ.



રઠની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા સપાટ પ્રદેશમાં આપણે
જ્યારે વાત્તાને પ્રસંગે દૃષ્ટિ કરીએ છીએ ત્યારે દિવસો
ઉનાળાના અંતના અને ચોમાસાના આરંભના ચાલતા
હતા. સાંજ પડવા આવી હતી. પવન ધીરેધીરે તોફાની
થતો જતો હતો ને દૂરથી મેઘગર્જના જેવો દૃશ્યાનો ધુધ-
વાટ સંભળાતો હતો. સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજનાં વાદળમાં ઉતરી ગયા હતા
અને ઇશાન કોણમાં કાજળના ડુંગર જેવા એક મોટા કાળા વાદળના ગાભા-
માંથી ત્રીણી ત્રીણી વિજળીઓ પણ થતી હતી. આ સમયે પહેલી વીસીનો
એક પ્રવાસી-ખાળજોગી અંગે ભભૂત ખભે ઝોળી અને પીઠ ઉપર કંથા
લઈ આ નિર્જન પ્રદેશમાં એકલોજ ધસમસ્યો ચાલ્યો જતો હતો. ધારેલે
ઠેકાણુ પહોંચી જવાની આતુરતાથી તેના પગ સપાટાબંધ ઉપડતા હતા,
પરંતુ સૂર્યાસ્ત પછી તે અરધો ગાઉ પણ નહિ ચાલ્યો હોય એટલામાં
દિગંતરો કાજળ જેવા મેઘમંડળથી છવાઈ ગયાં અને પવન પણ વધારે વધારે
તોફાની થવા લાગ્યો. સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો હતો. સંધ્યાવેળા વટી જઈ આંધી
ચઢતી હતી એવામાં મેઘ અંધાર્યો એટલે અંધારાનું તો પૂછવું જ શું! માર્ગ
દેખાતો બંધ થયો. ખાડાખેયાવાળી પથ્થરી જમીનમાં જોગીના પગ વદ્ધાવદ્ધા
પડવા માંડ્યા અને ધૂળથી આંખો પુરાઈ જવા લાગી તેથી છોકન ગભરાઈ
માર્ગ ન સૂઝતાં નાઈલાજ થઈ તે રસ્તા વચ્ચે બેસી ગયો.

‘વરસાદ વરસશે એટલે તોફાન શાંત પડશે તથા માર્ગ પણ દેખાશે’
એવો વિચાર કરી ખાળજોગી ગાડાના ચીલા ઉપર બેઠો. એટલામાં દૂરથી
તેણે બળદને ગળે બાંધેલી ઘંટડીઓ વાગતી સાંભળી. તોફાન તો પ્રતિપળ
વધારે ને વધારે વધતું જતું હતું. જોગી ઉભો થઈ જરા કોરે ઉભો રહ્યો.

હાંકનાર ન હોવાથી ભડકેલા બળદો તોફાની પવન સામે માથાં વિંઝતા દોડ્યા આવતા તેને જણાયા. છેક પાસે આવતાં જંગીના વેપથી બળદ વધારે ચમક્યા અને ચીલો કાપી જેવા કુમાર્ગે નાસવા જાય છે તેવાજ ગરીબમાં પગ આવી જવાથી પડી ગયા અને વહેલ પણુ ઉંઘી પડતાં પડતાં સહેજમાં રહી ગઇ. ‘ખમા બેન ! ખમા’ એમ અંદર કોઈ બોલ્યું તેથી જંગીનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તે પાસે ગયો. તેણે પૂછ્યું કે ‘ગાડીત ક્યાં ગયો ? કોઈ મરદ માણસ સાથે છે કે નહિ ?’

પડદો ઉંચો કરી ખવાસણે જવાબ દીધો કે ‘સૌએ છે.’ જરા ધારીને જોઈ તે બોલી કે ‘સીતારામ મહારાજ !’ જંગી “સીતારામ” કહી વહેલની પાસે ઉભો રહ્યો, એટલામાં માથે ફાળિયું બાંધતો અને શ્વાસ પણુ ન માય એમ હાંફતો હાંફતો ગાડીત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જતર કાપી નાંખી તેણે બળદને છુટા કર્યાં.

પડદો નાંખતાં ખવાસણે ગાડીતને કહ્યું કે ‘પેલા આવી પહોંચે ત્યાં સુધીમાં તું બળદને જરા હાથ ફેરવ અને વહેલ વાંકી છે તે ઠીક કર.’ બાળજંગી દૂર જઈ બેઠો અને વરસાદનાં ફેરાં પડવા માંડ્યાં. ફેરણુ કંઈક શાંત થયું અને પવન પણુ ધીરો પડ્યો. વરસાદ ધીરે ધીરે વધવા માંડ્યો અને જંગીની કંથા તથા કાંબળી બીનાં થઈ ભારે થવા લાગ્યાં. ગાડીત પણુ બળદને હાથ ફેરવી તથા વહેલને ઠીક કરી મહુડાનાં પાંદડાંની ખુંપડી માથે મૂકી વહેલને અડતલે બેઠો. પછી ચક્રમકથી કાથાનું દોરકું સળગાવી તેણે ચંલમ ભરી. જંગીને પણુ ચલમ જોઈને તલપ થઈ આવી. તે ગાડીત પાસે ગયો અને બે પુક લગાવી. ઉપરાઉપરી વરસાદની ઝડીઓ પડવા માંડી. પાતાળમાં ઉતરી જાય તેવી વિજળીઓ થવા માંડી, પવન પડી ગયો અને એવો બેઠો વરસાદ પડવા માંડ્યો કે થોડીવાર ઉપર જે ઉનાળાનો દેખાવ હતો તે સાવ ચોમાસાનો થઈ રહ્યો.

ગાડીત ઉભો થયો અને બોલ્યો કે ‘બા બુન ! માંચ પાંણીપાંણી પડે છે ?’

અંદરથી જવાબ મળ્યો કે ‘કંઈ નહિ, તું તારે તારા બળદ સાચવ કે જેથી પેલા લોકો આવી પહોંચતાંજ આપણાથી પાછું માર્ગે પડાય.’ ગાડીતે

જવાબ આપ્યો કે ‘ તેની તમારે ફકર કરવી નહિ. એ આવ્યા કે તરત હું ગાડી જોડીશ અને એક ઘૂંકમાં પીરજને થાણુ પહોંચાડી દઈશ. ’

ગાડીત પાછો જોગી પાસે આવીને બેઠો. પાણીનો રેલો આવ્યો તેથી તેઓ વહેલથી જરા દૂર જઈ બેઠો. પાછી ચલમ ભરવાની તજવીજ કરી, એટલે જોગીએ પોતાની બીની ઝાળીમાંથી જરદો કાઢી તેના હાથમાં આપ્યો. જરદો આપતાં જોગીએ પૂછ્યું કે ‘ અલ્યા ! વહેલમાં કાણુ કાણુ છે ? ’

ગાડીત— મહરાજ ! તમારે એનું શું કામ છે ? આટલી નાની વયમાં રાખ વ્યાંથી ચોળા બેઠો !

જોગી— હોય, કહે તો ખરો.

‘ કલ્યાણનાં કુંવરી. નવાં રાણીના ભાઈની દીયરી. ’

‘ તે આમ ક્યાં જાય છે ? ’

ગાડીત— તમારે આટલી બધી ખણખોતર શી ! અં ! લંગોટો માર્યો ને ચુલામાંની ચોળા, તોય આ શું ! જ્યાં જાય છે ત્યાં, એનું તમારે શું કામ છે !

જોગી— કામ છે કામ. તારા જેવા ગમતીનો સંગાથ થાય એ અમારે કામ. અમારે બીજું શું કામ !

ગાડીત— માથે ચોમાસું આવ્યું તેથી વહેલાં વહેલાં દરિયા માર્ગે કલ્યાણ જવાનાં છે. પ્રભાસપાટણથી નાવમાં બેસી જશે.

જોગી— ઠીક ઠીક, ભલે. લે, આમાં શું છાનું રાખતો હતો ?

વરસાદ ધીરે પડ્યો. મેલાં પાણી ખળખળાટ કરતાં વહેવા લાગ્યાં, ચીલા ભરાઈ ગયા અને તમરાં તથા દેડકાંના ચારે તરફ અવાજ થવા લાગ્યા. જોગી અને ગાડીત ચલમના સપાટા લગાવી ગરમ થયા એટલામાં દૂરથી પાણી ડાળતા ને ખુંખારતા ખુંખારતા કેટલાક ગરાસિયા અને ચાર યવન સ્વારો આવી પહોંચ્યા.

‘ અલ્યા ! ગાડી જોડ. ’

વહેલમાંથી હુકમ થયો પરંતુ એક બીનો અને થાકેલો ગરાસિયો વહેલ પાસે જઈને બોલ્યો કે ‘ યુન ! અમને જરા ચલમબલમ તો પીવા દો. ’

ગરાસિયા બેઠા અને ચલમો ભરી. ગાડીતે જોગીને ચલમ લેવા બોલાવ્યો પણ જોગી તે ટોળામાં આવ્યો નહિ. દમપર દમ લીધા ખુંખાર્યા અને કમ્મર બાંધી તેઓ પાછા તૈયાર થયા. ગાડીતે ગાડી જોડી અને હજમ મશાલ સળગાવી. મશાલ લઈ હજમ આગળ થયો અને ચાર ગરાસિયા તથા બે સ્વારો આગળ અને તેજ પ્રમાણે પાછળ એમ સૌ ગાડીની આગળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પંદર સોળ માણસનો કાફલો શાંત થઈ ગયેલી અને કાળી અંધારી રાતમાં ધીરેધીરે પંથ કરવા લાગ્યો. ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો અને કોઈ કોઈ વાર વિજળીઓ થતી હતી. આ નાના સંઘની પાછળ કુટલેક છોટે બાળજોગી પણ નાના પ્રકારના વિચાર કરતો કરતો તથા તેમની ચિકિત્સા જોતો ચાલ્યો જતો હતો. કોઈ કોઈ વાર મશાલ ઉપર પાણી પડવાથી ભડકા થતા બળદ ચોકતા અને ધોડાના કાન ઉંચા થતા હતા. થોડે થોડે અંતરે અશીલિયા ગરાસિયા ખુંખારતા હતા અને મહિંમહિં ગાડીત બળદ હાંકતાં ડચકારા પણ વગાડતો હતો. વિજળીને અખકારે કે કોઈ પ્રાણીના ભણકારે મદમસ્ત ધોડાઓ ચોકતા હતા. પથ્થરમાં અખડતાં પગે જડેલી નાળમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો. જોગી, ‘ ધાધ મળવું પણ નહિ અને છેટું ભાગવુંએ નહિ ’ એમ સમાન અંતરે ધીરેધીરે આ સર્વ લીલા જોતોજ વઘે જતો હતો. અધીરાઈથી ગાડીમાંથી થતા પ્રશ્નના ગાડીત ઉત્તર આપ્યે જતો હતો કે ‘ હમણું પહોચી જઈશું. ’

આમ ચાલતાં ચાલતાં શિયાળવાં બોલ્યાં એટલે એક વૃદ્ધ રજપૂત બોલ્યો કે ‘ દોઢ પહોર રાત ગઈ ’ રાત ગઈ પણ ગામ આવ્યું નહિ અને વહેલમાં બેઠેલાંની આતુરતા ખૂબ વધી. ખવાસણે પૂછ્યું કે ‘ હજી કટલે ફર જવાનું છે ? ’ કોઈએ જવાબ દીધો નહિ તેથી તેણે જરા ઉતાવળે પૂછ્યું કે ‘ કેમ શું છે ? ’ એક ગરાસિયે કહ્યું કે ‘ તમને શા ભો છે ? ’ એટલે બીજા બોલી ઉઠ્યા કે “ ભો શા છે બા ! આટલા બધા વાધ છીએને ’ આમ અભિમાન બતાવી ખુંખારતા અને મુંઝ ઉપર તાર દેતા ગરાસિયા આગળ ચાલવા લાગ્યા. ગાડીતના કહેવાથી હજમ વાત માંડી અને તેમાં કોઈ કોઈ હુકારો ભણવા લાગ્યા ત્યારે કોઈ તો અશીલિના જોમમાં અરધા ઉંઘતા

ને અરધા જગતા જેવી ઘેંઘટ સ્થિતિમાં ચાલવા લાગ્યા. થોડે ગયા એટલામાં ઘોડાએ કાન માંડ્યા અને ગરાસિયા ખુંખાર્યા. સામેના ઘોડા હલ્કુ-હલ્કુ અને સ્વારોએ આમતેમ જેવા માંડ્યું, એટલે એક ઘેંઘટ ગરાસિયો કુંક કુંક ટોળમાં બોલી ઉઠ્યો કે ‘ અલ્યો ! એ તો પડધો પડ્યો, પડધો ! ’

વળી ચાલ્યા અને થોડેક ગયા એટલે પાછા ઘોડાઓ કાન માંડી હલ્કુ-હલ્કુ. સામેના ઘોડા પણ સામા હલ્કુહલ્કુ અને એક ક્ષણમાં તો તબ-ડકી પણ સંભળાઇ. જોતજોતામાં જન્મ જેવા પાંચ બહારવટિયા આવી પહોંચ્યા. પહેલે સપાટેજ તેમણે હજમને રામશરણુ પહોંચાડી દીધો. સ્વારોએ બંદુકો ભરીને તૈયાર રાખેલી હતી પણ અંધારું થયું એટલે નિશાન ક્યાં માંડે !! વળી અજવાળાને આધારે ચાલતા સ્વાર ગરાસિયા ઘોડાઓ તથા બળદ સૌ અંધારું થતાં આંધળાંભિત થઈ ગયાં હતાં. બહારવટિયાઓએ તેમની ગભરામણનો લાભ લીધો અને જોતજોતામાં સ્વારોની ચટણી કરી નાખી. ‘ વાઘ છીએ, વાઘ ! ’ એમ કહેતા હતા તે ગરાસિયા ગભરાઈ ગયા. અંધારામાં નાસભાગ કરતાં કોઈ ઘોડાના અને કોઈ બળદના પગતળે કચરાઈ ગયા. કોઈને બહારવટિયાએ મારી નાંખ્યા અને એક વૃદ્ધ રજપૂત ગાડીની તળે પુળામાં પેસી ગયો. ગાડીત આડો થયો અને તાલ જોઈ બળદને ડચકારવા ગયો પણ એટલામાં તો એક જણ તેનુંએ માથું ધડથી જુદું કરી નાખ્યું. ગાડીતનું માથું ચીલામાં પચ્છું તેવામાં ભોગજોળે બળદ આગળ ચાલ્યા તેથી તેને માથેજ વહેલનું પેડું સિંચાયું. કુંવરીનું રક્ષણ કરવાને આવેલા સૌ ખપી ગયા. લોહીની નીકા વળી. બહારવટિયા ગાડીની આસપાસ ફરી વળ્યા અને ઝટ બળદનાં જોતર કાપી નાખ્યાં.

એક જણ બોગીરમાંથી મશાલ કાઢી સળગાવી અને ગાડીમાં કોણુ છે તેની તપાસ કરવા માંડી. એક તરફનો પડદો ઉપાડીને પૂછ્યું કે ‘ કોણુ છો, બહાર નીકળો. ’ બે ખવાસણા બહાર નીકળી અને કુંવરી તો પડદો ઉચકતા પહેલાંજ ખીજી બાજુએ ઉતરી પડી. બહારવટિયે પૂછ્યું કે ‘ કુંવરી ક્યાં છે ? ’

‘ કુંવરી ક્યાં ? ’

‘જીડું બોલે છે કે રાંડ’ એમ કહીને એક જણ તેનું માથું ઉડાવી દીધું. બીજી કરગરી પડી અને કહ્યું કે ‘કુંવરી નથી અને તમારે જે બેઠાએ તે લો.’

બહારવટિયો ચિઠાઈને તે ખવાસણનું માથું કાપવા જતો હતો એટલામાં તો એનું માથું જમીન ઉપર પડ્યું અને હાં ! હાં ! કરતા કરતામાં તો ચાર જણ કપાઈ ગયા. એક જણ ઘોડી ઉપર ચઢી માત્ર નાસી છૂટ્યો પરંતુ નાસતાં નાસતાં તેણે ચારના મારનારને એક સખત ધા કયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રેમનું પગરણ.



રજને પાદરે એક માણસપુર ઉંચા હાથેળિયા થુવેરના મોટા વાડામાં બે ત્રણ જીવલીનાં ઝુંપડાં હતાં. તે રજ્યાખજ્યા વટેમાર્ગું અને કોઈ કોઈવાર દરબારી નોકર અમલદારના ખટલાને રાતવાસો કરવાને કામ આવતાં. કોઈ તેને ધર્મશાળા કહેતું અને કોઈ ત્યાં આગળ એકાદ બે દરબારી નોકરો રહેતા તેથી પીરજનું થાણું એમ પણ કહેતું. ગામ આ થાણાથી કેટલાક ગાઉ દૂર હતું અને વચ્ચે એક નાનું નાળું હતું. ગામમાં કુતરાં બસતાં હતાં તેનો અને નાળા ઉપર શિયાળવાં રોતાં હતાં તેનો સોર સંભાળતો હતો. વરસાદ થવાથી દેડકાં અને તમરાં સોર કરી રહ્યાં હતાં. મધરાતની ઝંધરો વાગી ગઈ હતી. હરણ્યો માથે આવી હતી અને નિર્મળ થયેલા આકાશમાંથી તારા મંડળ નજરે પડતું હતું. આ વખતે એક ગાડી, ઉપર કહી ગયા તે ધર્મશાળાના ઝાંપામાં આવીને ઉભી, એટલે એક વૃદ્ધ રખવાળ ખુંખારીને બોલ્યો કે ‘કાણુ છે ?’ ખવાસણ જવાબ દીધો કે ‘દરબારી માણસ’ ‘તારે વહેલને મારી પુંઠે મહિં લાવો’ એમ કહીને તે આગળ થયો અને ધુધરમાળના ધણુધણાટ સાથે વહેલ પીરજના થાણામાં પેઠી.

દરબારી ઝુંપડામાં વળતણિયે ત્રણ માંચા નાંખ્યા. ખવાસણુના કહેવાથી દેવતા સળગાવીને વરતણિયો બહાર ગયો. ખવાસણુ આરણ્યાં વાસ્ત્યાં અને કુંવરીને કહ્યું કે ' મૈનાકબા ! તમે હવે નિરાંતે સૂઈ જાઓ. ' ' આ તું શું બોલે છે ! આપણુ માટે જોણુ પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખ્યો તેનો તો વિચાર કર. જોગીની જાત એનું બિમારાનું કાણુ છે ! ચાલ હું પાસે બેસું અને તું જરા એનો ધા ચેવ. ' બન્ને જોગીના માંચા આગળ ગયાં. કુંવરી ઉભી રહી અને ખવાસણુ ગોઠડામાંથી ૨ કાઢી પહેલ કરલા લાગી. લોહી વહી જવાથી અને પંથ કરવાથી થાકી ગયેલા જોગીની આંખ મળી ગઈ હતી. તાજા ધામાંથી નીકળતા લોહીએ ગોઠડું રંગાતું હતું. માંચાની પાસે જોળી કંથા ચીપિયો અને પાવડીઓ પડી હતી. કુંવરી પોતાને માટે આ દશાએ પહોચેલા જોગીને ધારી ધારીને જોતી અને વિચાર કરતી હતી કે ' ભલા ભગવાન ! આ સુકુમાર પુરુષને તે કેમ જોગી થવું પડ્યું હશે ! મુંઝનો દોરો તો હજી હવે ફૂટે છે, એટલામાં આ દશા ! ! કાણુ હશે ! ખરે મને તો આ કોઈ રાજબીજ હોય એમ લાગે છે; કારણુ કે:-

ધુપી ના રે' પ્રીતરી, ધુપાં ના રે' નૂર;

ધુપાના રે' રાજવી, ને ધુપા ના રે' શૂર.

અહાર માણસને મારનાર બહારવટિયાઓને કાપી નાંખનાર તે શું આદમજી હોય ! અને વૈશ્યનાં તો ગર્જાંજ નહિ ! કોઈ રાજકુંવર તો નહિ હોય ! પણ હું બૂલું છું. રાજકુંવરને ખીલતી જીવાનીમાં જોગ શો ! હશે. દુઃખ વગર કંઈ માણસ આવો રસ્તો લે !

પહેલ કરતાં કરતાં ખવાસણુ ઝોકાં ખાવા લાગીતે જોઈ કુંવરીએ કહ્યું કે ' તારી આંખોમાં ઉંધ ભરાણી છે તે કંઈક ઓળનું ડાળ વેતરીશ. જા સૂઈ જા. હું ધા ચેવું છું પણ થોડીવાર પછી હું તને ઉઠાડીશ હો. ' ખવાસણુ સૂઈ ગઈ અને કુંવરી જોગીના માંચા આગળ બેઠી. અહો ! શી પ્રભુની લીલા !

ક ચ નનુ જનકાધિરાજકન્યા ।

ક ચ વશકંબરમંદિરે નિવાસઃ ॥

કુંવરીએ વળી એક ક્ષણુવાર જોગીનું મુખ ધારીને જોયું. હાથ જોયા પગ જોયા અને ટુંકામાં પ્રત્યંગ ન્યાળી-ન્યાળીને જોયાં. જોતાંજ તેને ખાતરી

થઈ કે ' આ જીવાન જોગી નહિ પણ ખરેજ કોઈ રાજકુમાર છે. હાથમાં
છત્ર ચામરનાં ચિહ્ન તે ખભે ઝોળી નાંખીને આંગણે આંગણે ભટકનાર
આદાલતના હાથમાં હોય કે ? ' આમ વિચારની પરંપરાએ સ્તબ્ધ થઈ
કેટલીક વાર લગી તે ખેતી રહી પરંતુ પછી પોતાને કોમળ હાથે જોગીનો ધા
ચેવવા લાગી. એક બે વાર ધા ઉપર ગરમ ૩ અડકતાં જોગીએ આંખ
ઉઘાડી અને ૩૫ ૩૫નો ભંડાર એક રાજકન્યાને પોતાનો ધા ચેવતી જોઈ.
આંખે તેના મુખચંદ્રનું પાન કર્યું અને મનમાં વાસ કર્યો. " અહા ! પ્રભુ,
તારી શી બલિહારી છે ! તારું ધાર્યું થાય છે, મનુષ્યનાં તો ફોગટ ફાંડાં !
નવી માએ તો થાય એટલું કર્યું પણ તે આ લાવો લેવરાવ્યો. અહા ! આ
એ મૈનાક ! હશે, હરિ હરિ ! હવે મારે ને મૈનાકને શું છે ? વાત વીતી
મઈ અને સુખ સ્વમાં થઈ ગયાં. આ વેષે પણ આવો વિચાર ! ! હત જીવ-

મિક્ષાશનં તવપિ નાં સ્તોત્રાત્

શય્યા ચ મૂઃ પા જનો નિજવેહમાત્રં ।

વસ્ત્રં ચ જીર્ણં તત્સંહમયાં ચ કંથા

હા ! હા ! તથાપિ વિષવાદ પરિત્યજન્તિ ॥

જોગીએ ગાડીતદ્વારા મૈનાકને ઝોળખી હતી પણ મૈનાક તો બિચારી
એને જોગીજ માનતી હતી. દયા ભાવથી કુંવરીએ જોગીને પૂછ્યું કે
' મહારાજ ! તમને દુઃખ તો થશે પણ જો કહો તો ધા ઉપર બળતું ૩
લગાડું, કારણ કે તેમ કર્યાથી આરામ થતાં વાર નહિ લાગે. ' જોગીએ
ઉત્તર આપ્યો કે ' અમારે જોગીને તે જાતનાં જાતન શાં ! ! આજ પડો
કે કાળાંતરે પડો. આખો સારો સંસાર તન્યો તેને દેહ કેમ વહાલો લાગે ?
આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાં પાણી આવ્યાં અને તે છુપાવવાને
તેણે પાસુ ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ મિથ્યા, પાસું ફેરવાયું નહિ. વિચા-
રથી મગજ ધમધમી ગયું. શરીર પરસેવે નવાઈ ગયું. જોગીએ પોતાની
ઝોળીમાંથી અંચળો માગ્યો પણ તે નહિ આપતાં રાજકુંવરીએ સાડીના
પાલવેજ જોગીનું ભસ્મભરિત કપાળ લૂછી નાંખ્યું.

પ્રેમજ મનુષ્યને પ્રેમનો માર્ગ આપે છે, તેમ પાલવ ઉંચો કરીને
રાજજોગીનું લલાટ લૂછતાં કુંવરીનું પોયણીના પાન જેવું સુકુમાર પેટ અને

કમળકોશ જેવા ભરાતી જુવાનીથી ઉપડતા ઉર પ્રદેશ જોગીને ચમકાવ્યો. તેણે તેની આંખમાં પ્રેમઅંજન આંલ્યું. ધમધમી જતા અંતઃકરણને ઠેકાણે રાખતાં જોગીએ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, તે નિઃશ્વાસ વાતે કુંવરીનાં ફંવાં ઉભાં કર્યાં. તે સમજી શકી નહિ કે પોતાને શું થાય છે ! તેનું મન મુંઝાવા લાગ્યું. અંતરાત્મા ખંડાઈ જવા લાગ્યો. ઉપરા ઉપરી વિચાર આવવા માંડ્યા અને તેથી તેણે ધૂનતે અધરે પૂછ્યું કે ‘ માનો ન માનો પણ તમે જોગી નથી ! તમે તો કોઈ ક્ષત્રિયાણીના પેટમાં પાકેલું રાજરત્ન છો, કારણ કે, ધા કરવા ને સાંખવા એ બીજનું કામ નહિ. ’

રાજજોગીએ પોતાની ખાતરી કરી લેવાને પૂછ્યું કે ‘ તમે કાણ છો, ક્યાં જાઓ છો અને ક્યાંથી આવો છો ? ’

‘ હું વલ્લભીપુરથી મારાં ફાઇને ત્યાંથી આવું છું, દેવપટ્ટણ થઈ સૌપુરને માર્ગે કલ્યાણ જવાનો વિચાર છે. હવે તમે ક્યાં જાઓ છો તે કહો ! ’ કુંવરીએ હસીને પૂછ્યું.

કેટલીકવાર લગી વિચાર કરી જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ અમારે દેશ શો ! જ્યાં રાત પડે ત્યાં ધર અને જ્યાં જઈએ તે દેશ. ’

‘ એમ ન બોલો, ’ એટલું કહેતાં કહેતાં તે ફરીને હસી ગઈ અને શરમથી આંખ ઝીણી કરી તેના મુખ સામું જોવા લાગી.

‘ હુબ થયું. હવે ચેવવું રહેવા દો. તમે થાકેલાં છો રાજકન્યા છો, નાભુક છો અને ઉભગરો કરશો તો તમારી તબિયત બગડશે માટે હવે સૂઈ જાઓ. રાત પણ બહુ ગઈ છે. ’

‘ વારું એમ કરીશું ’ એટલું બોલી કુંવરી ઉભી થઈ અને દેવતા કળણી ગયો હતો તેને જરા સતેજ કર્યો. રૂનાં બે મોટાં પહેલ બનાવ્યાં. જોગીની પાસે તેને પાટો બાંધવાને બેઠી. ચેવેલા ધા ઉપર પુમડાં મૂકી કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં કુંવરીએ પોતાનું અંબર ફાડી સારી રીતે કસીને ધા ઉપર જોઈએ તેવો સખત પાટો બાંધ્યો.

‘ આ તમારો ઉપકાર હું જોગી તે કવી રીતે વાળીશ. ’ એમ જોગીએ બહુ વિનયથી કહ્યું.



‘ ઉપકારી તો હું છું કે મારે માટે તમે આટલા બધા દુઃખી થયા, તેમ છતાં આમ ક્રમ બોલો છો ! આ જાત અર્પણ કઈ તોય તમારા ઉપકારમાં તો થોડી છે. ’ એમ કહી કુંવરી હસી પડી અને પસીનો લૂછવાને કાળે જોગીના લક્ષાટ ઉપર કમળનાળ જેવો રૂપાળો હાથ મૂક્યો. જોગીનાં ફંવાં ઉભાં થયાં. તેણે પોતાના લક્ષાટ ઉપરથી તેનો હાથ ખસેડવાને પોતાને હાથે તેનો હાથ પકડ્યો. જીવાન માણસને અંગરૂપશ્ચે ફંવાં પરાધીન બનાવી દે છે તે જોગીને સમજાયું. જોગી હાથ ખસેડી શક્યો નહિ તેમ કુંવરી જેમ વજ્ર લેપે જડી લીધો હોય તેમ પોતાનો હાથ ઉપાડી શકી નહિ. અંતર અંતરના ભાવ સમજ્યાં. આંખો આંખના અને અન્ય અંગ અંગના ભાવને સમજ્યાં પણ મનની લક્ષ્મણે તેમને વિકારી થતાં અટકાવ્યાં. કેટલીક વાર એકી-ટસે જોગી સામું જોઈ રહ્યા પછી કુંવરીએ નીચું જોયું અને જોગીએ પ્રેમનો તિરસ્કાર કરીને આંખ મીચી.

આ રીતે જોગી અને રાજકુંવરીને પ્રેમે પરવશ કરી દીધાં હતાં એટલામાં બહાર ખડખડાટ થયો અને ઘોડા હાલુહાલ્યા. એક જણે પૂછયું કે ‘ કુંવરી ક્યાં છે ? ’ કુંવરી ઉભી થઈ અને ખવાસણને ઉઠાડી. કોઈએ આવીને ખારણાં ઠેલ્યાં અને કહ્યું કે ‘ ખારણાં ઉઘાડો ’ વલ્લભીથી રાણી-જીએ મોકલેલા સ્વારો આવી પહોંચ્યા છે. ’ ખવાસણે ખારણું ઉઘાડ્યું અને એક ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરનો ધર્મવર્ણો રાજવંશી અંદર આવ્યો, એક બીજાની ખબરો પૂછી અને ખવાસણે વાટમાં વીતેલી વાર્તા કહી. જોગીનું પરાક્રમ કહ્યું અને તેને ધા વાગ્યો તે પણ કહી દીધું. માંચામાં પચ્ચેપચ્ચે જોગીએ તે સાંભળ્યું. ‘ ઠીક છે ત્યારે સૂઈ જાઓ, ’ એમ કહી તે રજપૂત બહાર ગયો. મૈનાક અને ખવાસણ સૂઈ ગયાં. માંચામાં પડતાં જ રાજકું-ન્યાને જોગી સ્વપ્નમાં આવ્યો અને આંખ મિચાતાં તે પોતાની ચારે પાસ તેને જ જોવા લાગી. ‘ આ જોગી તે કોણ હશે ? ’ એવા ને એવા વિચારોમાં તે ભર નિદ્રામાં પડી. રાત ધણીજ થોડી રહી હતી, કુકડા બોલતા હતા અને બહાર થતો સંચાર રાતની સમાપ્તિ સૂચવતા હતો. જોગીને હવે ઉંઘ આવી નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે સવાર થશે અને વલ્લભીથી આવેલાં માણસ જશે તો કોઈ ઓળખશે માટે વેળા છતાં ચાલ્યા જવું ઠીક છે. વલ-

જીથી આવેલા માણસ આખી રાતના ઉજાગરાથી વહેલા ઉઠે તેમ ન હતું. આવો વિચાર કરી જોગી ઉઠ્યો અને પોતાની ઝોળી કંથા ચીપિયો તથા પાંવડીઓ સંભાળી લઈ તૈયાર થયો એટલામાં ખવાસણુ જોગી તેણે કહ્યું કે 'મહારાજ ! રહી જાઓ કિંવા અમારી સાથે ચાલો.' 'નહિ બાઈ હમ તો દુવારિકાં તરફ ચલે જાયગે.' એમ કહી જોગી ઝુપડામાંથી નીકળ્યો અને કુંવરીની છેવટની રજા ન લેતાં લાગલોજ માર્ગે પડ્યો.

મકરણુ ૩ જી.



સમુદ્રયાત્રા.



કેટલેક દિવસે બાળજોગી દ્વારિકાં જઈ પહોંચ્યો. ગામ-તીમાં સ્નાન કરી છાપાં લીધાં અને લક્ષ્મીનારાયણનાં દર્શન કર્યાં. ઓસડવેસડ વગર હજી તેનો ધા બરોબર રુઝ્યો ન હતો. કોઈ કોઈવાર તેમાં પીડા થઈ આવતી તોપણ દ્વારિકાંથી ગોંસાઈનું એક ઝુંડ દરિયા માર્ગે રામેશ્વર જતું હતું તેની સાથે તે પણ તૈયાર થયો. સર્વે ધર્માદા જહાજમાં યાત્રા જવાને ચઢ્યા. પુરબંદર, દેવપટ્ટન અને શૌદ્રપુર વગેરે બંદરોએ બંદર કરતું કરતું તે દક્ષિણ સાગરમાં સફર કરવા લાગ્યું. દિવસો શરદ ઋતુના હોવાથી સાગર શાન્ત અને આકાશ સ્વચ્છ હતું. દિવસ ગરમ રહેતા પણ રાત્રિઓ રમણીય લાગતી. કેટલાક દિવસ સુધી પવન અનુકૂલ રહ્યો, વહાણુ ઠીક ઠીક ચાલ્યું પરંતુ એક-વાર મોટે પરાહીએ તે બદલાયો. પાણીની છોળો ઉપરાઉપરી જોસબંધ આવવા લાગી. જહાજ ડોલડોલા થવા લાગ્યું. જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ સાગર વધારે ને વધારે ઉછળવા લાગ્યો. નૈઋત્ય કાણુનો પવન ઘણા જોરથી સુસવાટાભેર વહાવા લાગ્યો. પહાડ જેવાં મોટાં મોટાં આવવા લાગ્યાં. પ્રતિપળ જાણુ જહાજને હમણાં સાગરને તળિયે ધાલી

દેશે કે શું ! એમ તે આમથી તેમ કામડાળ થવા લાગ્યું. આ જહાજમાં જોગીઓ વગર ખીજું કોઈ ન હતું. સંસારનો અને માયાનો ત્યાગ કરેલો તેવા જોગીઓ પણ જહાજની કોલડોલા જેઈ દૈહિક સ્નેહને ક્ષીધે મગન થયા. 'આ જગતમાં પ્રાણુથી પ્રિય ખીજું કંઈજ નથી.' કોઈ ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા અને કોઈ તીર્થોમાં આન કરવાની બાધાઓ રાખવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જોગીઓનાં અંતઃકરણ ત્યારે પડકિ બંધાઈ ગયાં હતાં ત્યારે આપણા બાળજોગી એક ઠેકાણે ખેસી ત્યાગીઓના વલોપાત ઉપર હસતો હતો.

સુખમાં ઉછરી દુઃખમાં આવી પડેલો માણસજ મરણથી ભય પામતો નથી, તેમ રાજજોગી ઉછળતા સાગરથી અને ડૂબવાની તૈયારીમાં આવી પડેલા જહાજથી શોક પામ્યો નહિ. એક તરફ ખીજા જોગીઓ ત્યારે હાય-વરાળ કરી રહ્યા હતા ત્યારે ખીજા તરફ બાળજોગી બેઠો બેઠો વિચારમાં લીન થઈ કાળની વિચિત્ર ક્રીડા જોયા કરતો હતો. વિચારમાં ને વિચારમાં તે મનમાં બોલ્યો કે 'હે હરિ ! કોઈ પણ પ્રાણીને સુખમાં ઉછેરી દુઃખમાં નાંખીશ નહિ. દુઃખમાં ઉછેરેલો સુખ માણ છે. પણ સુખમાં ઉછેરેલો દુઃખ વેઠી શકતો નથી. ક્યાં હું ! ક્યાં રાજ્યપાટ ! ક્યાં ગુજરાત અને ક્યાં આ સાગર ! વળી ભવિષ્યમાં પણ શું થશે તે કોને ખબર છે ? હું જો ધૃત્યું છું તે એજ કે મૈનાકના મનમાંથી મારી માયા કાઢી નંખાવજે, તેને સુખી કરજે. હું પુરુષ છું, ક્ષત્રિય છું અને દુઃખને સહન કરવા યોગ્ય છું. એ તાળુક છે, સ્ત્રી છે, રાજકુમારિકા છે, સુખમાં ઉછેરેલી છે અને સુખજ જોયું છે. એને દુઃખ દેખાડીશ નહિ.' મૈનાકને માટે દયા લાવતો પણ દેહ માટે નહિ એવો જોગી વિચારમાં બહારનું નહિ પણ મનનું તોફાન અનુભવવા લાગ્યો.

પવનનો સપાટો વધવા લાગ્યો, સાગર પર્વતની છોળે ઉછળવા લાગ્યો. જહાજમાં પાણી ભરાવા માંડ્યું. ખલાસીઓના કહેવાથી જોગીઓ ઉભા થયા અને કડવાં નાળિયેરનાં ભિક્ષા ખપ્પરથી પાણી ઉલેચવા લાગ્યા. એક મોજનું પાણી ઉલેચાઈ રહ્યું ન હોય ત્યાર સોરું ખીજા મોજનું પાણી આવે અને દરિયાનો દેખાવ જોઈને ત્રાસી ગયેલા જોગીઓ વધારે અંતથી પાછું તે ઉલેચવા માંડે. 'ઘંટીના સો ને ઘંટાનો એક' એમ જોગીઓ

મહા શ્રમે થોડું ઘણું પાણી ઉલેચી રહ્યા ન હોય ત્યાર સોરું નવું ભસ્ય એટલે ઉલેચે ક્યાં પાર આવે ? પણ નહિ આશા બળવાન છે; ચાલે કે ન ચાલે પણ જોગીઓએ સવાર સુધી પાણી ઉલેચ ઉલેચ કર્યું. સૂર્યોદય થતાં જહાજ એક મોટા ખડક સાથે અથડાઇ ભાગી ગયું. જહાજના ઉપરી ખલાસી અને સાધુઓના શ્રમ સામું દૈવે ના જોયું. રામેશ્વર જવાને જહાજમાં ચઢેલા સાધુઓ એક ક્ષણમાં સાગરને ખોળે જઈ પડ્યા. એ સમયનો દેખાવ દેવને પણ દયા ઉત્પન્ન કરે એવો થઈ રહ્યો. જહાજ ભાગતાં કોઈ બૂડી ગયા કોઈ મગરમત્સ્યના મુખમાં જઈ પડ્યા અને કોઈ ભાગેલા જહાજનાં પાટિયાંને વળગી પડ્યા. ખલાસીઓ તરવા મંડ્યા પણ સાગરનાં પાણી એવા જોરથી ઉછળતાં હતાં કે તેઓનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. પ્રાણુની ગભરામણમાં માણસો એક બીજાને વળગી પડ્યા અને એમ થતાં જોડકેજ જળશાયી થયા. ભક્ષ મળવાથી આસપાસનાં મગરમત્સ્ય દોડી આવ્યાં અને તરતા તથા પાટિયાએ બાઝેલા માણસોને ખેંચવા લાગ્યાં. પાણીની છોળે દૂર ગયા તે મગરમત્સ્યથી બચ્યા તો પણ આખરે કોઈ થાકી જવાથી અને કોઈ મત્સ્યનાં બચકાંથી હેરાન થઈ નાસીપાસીથી એક પછી એક ડૂબવા લાગ્યા. કોઈ બૂડવાની તૈયારીમાં નાક કાન અને મોંમાં ખારાં પાણી પેસી જતાં હૃદયદ્રાવક મરણ ચીચિયારીઓ પાડવા મંડ્યા. કોઈ સંતસાધુ ‘શિવ શિવ’ અને શિવનું નામ રટતા જળવાસી થયા.

રાજજોગી જહાજ ભાગતાં સાગરમાં પડ્યો પણ સદ્ભાગ્યે એક પાટિયું તેને હાથ લાગી ગયું. પ્રાણ રક્ષણને માટે તે તેને વળગી પડ્યો. આયુષ્યની દોરી લાંબી તેથી દરિયાએ પણ તેને દૂર નાંખી દીધો અને તે પણ પ્રયત્ન કર્યા વગર ‘જે એ હજાર હાથના ધણીએ ધાર્યું હશે તે થશે’ એમ ધૈર્ય ઉપર આસ્થા રાખીને પાટિયાને વળગી રહ્યો. ધણા ખરા જોગીઓ ડૂબી ગયા અને રાજજોગી જીવતો પણ મરેલા જેવો એક પાટિયા ઉપર પડી રહ્યો. સૂર્યોદય થયો અને હસ્તચિત્રાનો સૂર્ય પ્રખર પ્રચંડ કિરણથી તપવા લાગ્યો. જોગીનો ધા રુઝાયો ન હતો. તેમાં ખારું પાણી પેસવા માંડ્યું અને ઉપરથી માંકડાંનાં માથાં ફાટી જાય એવો તડકો પડવા માંડ્યો. ધામાં લૂણ એ દુઃખ જોગીએ આ સમયે અનુભવ્યું એટલુંજ નહિ પણ

માછલાંએ પણ તેને બિચારાને હેરાન કરવામાં બાકી રાખી નહિ. કોઇ વાર પગે કોઇ વાર હાથે અને કોઇ વાર બીજા અંગ ઉપર માછલાં બચકાં ભરે અને લોહી સાથે ખાંડ પાણી મળતાં તરવારના ઝટકાથી પણ વધારે દુઃખ થાય. આમ એના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. હાથ કે પગ હાલે નહિ અને આંખમાંથી આંસુ કે કંઠમાંથી રુદનનો સ્વર પણ નીકળે નહિ. પેટમાં ભૂખ લાગેલી કંઠે કાંટા પડેલા અને પ્રાણુ ગભરાય પણ દરિયા વચ્ચે રામ નામ સ્મરણુ વગર બીજું શું શરણુ હોય ? આ રીતે દુઃખ દુઃખ અને દુઃખ-મય હાલતમાં જોગી બપોર સુધી તો હોંશિયાર રહ્યો પણ પછી ઘડીએ ઘડી તેના દુઃખમાં વધારો થવા લાગ્યો. બપોર પછી તે છેક બેભાન થઇ ગયો. અહો ! શી ઇશ્વરની લીલા ! રાજમહેલમાં છોક આવતાં પણ જોને ખમા ! ખમા ! થતી તે સુકુમાર રાજકુમાર આજ સાગરના ખોળામાં અને મરણના મુખમાં પડેલો તેની પાસે તેનું કોઈ નહિ ? એક આખો દિવસ અને એક આખી રાત રાજજોગી આ પ્રમાણે બેભાન અવસ્થામાં સમુદ્રમાં પડી રહ્યો, પણ ' રામ રાખે તેને કાણુ ચાખે ' તેમ ઇશ્વરે તેની સંભાળ લીધી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં પાટિયા ઉપર શય્યરૂપ થઈ રહેલો રાજકુમાર પાણીની છોળોએ સોવાતો સોવાતો એક પર્વતના મૂળ આગળ કિનારે આવી પડ્યો. દરિયાએ પણ દુઃખી જોગીને સંધર્યો નહિ. ' પોતે કિનારે પડ્યો છે ' એવું તેને તો બિચારાને ભાન પણ ન હતું. કિનારો એવો હતો કે જ્યાં આગળ ભાગ્યેજ કોઈ મનુષ્યનો સંચાર હોય ! ભરતી ઉતરી ગઈ, સાગરનાં પાણી પાછાં વળ્યાં અને સૂર્યોદય પણ થયો. જોગીને મૂકીને પાણી એક ગાઉ દૂર ગયું તોપણ જોગી જાગ્યો નહિ. પાટિયાની સાથે હાથની મડા ગાંઠ પડી ગઈ હતી, શરીર ફેગાઈ ગયું હતું અને કરડાયેલા ભાગ સૂજી ગયા હતા. શય્યમાં અને આમાં કંઈ તફાવત રહ્યો ન હતો. સૂર્ય ઉઠ્યો ચઢ્યો જોગી ઉપર તડકો પડ્યો, ફેગાઈ ગયેલાં અંગ સુકાઈ ગયાં અને બપોર થવા આવ્યા પણ જોગી તો હાલ્યો કે ચાલ્યોજ નહિ. શય્ય ધારીને કાગડા આવ્યા અને તેમણે ધામાં ચંચુ પ્રહાર કરી અક્ષરંધ્રમાં ઇશ્વરનું નામ રટતા તેના જીવને શરીરનું ભાન કરાવ્યું. જોગી સળવળ્યો, આંખ ઉઘાડી અને દુઃખથી મહા મહેનતે બેઠો થયો. ' અલક તુહિ, અલખ તુહિ, તારી

ખલિહારી !’ એમ બોલ્યો. આમ તેમ જોયું સાગરનાં પાણી દીઠાં નહિ અને સૂર્યને માથે આવેલો જોયો ત્યારે જોગીએ ક્ષણ વાર આંખ મીચી પરમાત્માનું ધ્યાન ધરી તેની લીલાનું ગાન કર્યું.

વળી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ આંખ મસળી શરીર સામું જોયું, ઉભો થયો, ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી અને પાછો પેલા પાટિયા ઉપર બેસીને બોલ્યો કે ‘આથી વળી ખીજું કવુંએ દુઃખ વેઠવાને આ દેહ દરિયામાંથી નીકળ્યો હશે ? ઇશ્વરને ગમ્યું તે ખરું ! મારે ભાગ્યે તો નહિ પણ કોઈનેજ ભાગ્યે ઇશ્વર આડે આવ્યો હશે. મારે શું છે ? સુખ દુઃખ કાને છે ? એ તો આ પંચમહાભૂતના ભામા છે. આટઆટલું થતાં હડીલો થયો હોય એવો મારો જીવ આ દેહને છોડતો નથી તે કંઈ સારાને માટે હશે માટે મારે તેને પાડીને શું કામ છે ?’ આમ વિચાર કરી તે ઉભો થયો. સૂર્યનારાયણ સામે હાથ જોડ્યા, પાટિયાની પ્રદક્ષિણા કરી અને શરીરમાં શક્તિ ન હતી તેમ છતાં પર્વત ઉપર ચઢવાનો યત્ન કર્યો. આળાં થઈ ગયેલાં અને મત્સ્યના ચંચુ પ્રહારે કાણાં ગઈ ગયેલાં પગનાં તળિયાં બરોબર મંડાય નહિ તોપણ મહા સંકટે ધીરેધીરે તે પર્વત ઉપર ચઢ્યો. થોડેક ઉપર ગયો એટલે વૃક્ષોની ઘટાથી છાયાવાળી એક ખીણ નજરે પડી. ત્યાં આગળ એક નાનું સરોવર પણ લહેરે જતું હતું. તેના તટ ઉપરનાં વૃક્ષોનાં ફળ પણ પાકાંગલ થઈ ગયાં હતાં. ‘આવું રમણીય સ્થાન ખીજે નહિ મળે’ એમ મનમાં તે મનમાં બોલી જોગી એક ઝાડ તળે જઈને બેઠો, બે ત્રણ ફળ ખાધાં અને કાચ જેવું નિર્મળ તે સરોવરનું પાણી પીધું. ભરતીનો વખત થવાથી હવે પવન છૂટ્યો. જોગી ચાકી ગયેલો હોવાથી પથ્થરનું ઓસીકું લઈને આડો થયો. વૃક્ષોની શીળાછાયા અને શીળા મળેના પવનથી દુઃખને લીધે એક ક્ષણમાં તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. સાગરમાં મહા દુઃખથી કલેશ પામેલો જીવ આનંદમય જગામાં વિશ્રાન્તિ પામ્યો.

એક વસ્ત્રભેર થઈ રહેલો રાજકુમાર પથ્થરનું ઓસીકું લઈને લસ-લસાટ ઉંધી ગયો. કંથા ઝોળી અને પાવડીઓ વગેરે સૌ સાગરમાં ગયું, પણ આવરદાને જોરે જતે બચ્યો. વૃક્ષ ઘટામાં ઉંઘ્યાને થોડોક વખત થયો એટલામાં બે ત્રણ શ્રમણો ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. આવી દુર્દશામાં

ઉંઘતા જોગીને જોઈ તેઓ પ્રથમ તો આશ્ચર્ય પામ્યા પણ પછી ધારીને જોતાં તેમને સમજણ પડી કે આ કોઈ સાગરમાંથી નીકળેલો માણસ છે. “પ્રાણીપર દયા કરવી એજ પ્રાણીનો મુખ્ય ધર્મ છે” તો આ તો ઉત્તમ પ્રાણી છે. પોતે થાકેલા હતા તેથી થોડીવાર જાયામાં બેઠા. પછી એક ઝાળા બનાવી તેમણે રાજજોગીને તેમાં નાંખ્યો ને તેમ કરતાં પણ તે જાગ્યો નહિ. બૌદ્ધ શ્રમણા મહા સંકટ તેને ઉપાડીને માર્ગે પડ્યા. સાંજ પડતાં પડતામાં તેઓ પોતાના ચૈત્યમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંના અધિકારીએ દુઃખી જોગીને લાવવા માટે સાધુઓને શાખાશી આપી તેની બરદાસ કરી. કંઈ પણ ઉપચાર વગર જોગી જાગ્યો અને પોતાની સેવા કરતા બૌદ્ધ શ્રમણાને જોઈને આનંદ પામ્યો.

સ્તૂપના અધિપતિએ જોગીની ખબર પૂછી અને તેનું વૃત્તાંત સાંભળી સઘળા વિસ્મય પામ્યા. સાધુઓએ જોગીને પથ્ય ખાવાપીવાનું આપ્યું એટલુંજ નહિ પણ તેના ધા ઉપર અને માછલાંએ બચકાં ભર્યાં હતાં તેની ઉપર પર્વતમાંથી વનસ્પતિ લાવી વાટીને ચોપડી. ત્રણ ચાર દિવસમાં તે હોંશિયાર થયો, એક અઠવાડિયા પહેલાં તો વનસ્પતિના ગુણથી ને ખોરાકથી તેનામાં જોઈએ તેવી શક્તિ પણ આવી. સાંજે થયા પછી તેણે બૌદ્ધ સાધુઓની રજા માગી. મઠના અધિપતિએ તેને જોઈતા સામાન ઝાળા કંથા ચીપિયો વગેરે આપ્યું. રાજજોગી બૌદ્ધ ધર્મનાં અને સાધુઓનાં વખાણ કરી ત્યાંથી પછી રામેશ્વર જવા નીકળ્યો. સાધુઓના કહેવાથી તે પ્રથમ સૌપુરને માર્ગે પડ્યો.

બૌદ્ધ સાધુઓએ બતાવેલા માર્ગે રાજજોગી સૌપુર તરફ ચાલવા લાગ્યો. માર્ગ પહાડી અને કઢંગો હતો. વાઘવશનો ભય અને ઠામઠામ કાળાં અને લીલાં પાણીના ખાડાબરેલા એટલે રસ્તો પણ ખૂટે એવો ન હતો. માર્ગમાં ગામ નહિ અને વટેમાર્ગ પણ ભાગ્યેજ સામા મળે. તે આવા નિર્જન વનમાં થઈને એક દહાડો ચાલ્યો. ખાવાનું મળ્યું નહિ અને હેરાન પણ ખૂબ થયો. રાત પડતાં છતરપલંગ ઉપર સુનાર રાજપુત્ર ઝાડ ઉપર ચઢીને બેસી રહ્યો અને પ્રભાત થતાં પાછલા દિવસનો લાંબણો દાતણ કરીને પાછો પંથ કરવા લાગ્યો. બપોરે કંઈ દુર્ગાદિક મળ્યાં તે ખાઈ લીધાં. તે દિવસે પણ ચાલ

આલ કર્યું ત્યારે સાંજે એક નાના ગામડા આગળ આવી પહોંચ્યો. પાંચ પચીસ છાપરાનું નાગડા લાકનું તે ગામ હતું. ત્યાં ભિક્ષા મળે એમ હતું નહિ. વળી થાકેલો એટલે આંગણુ આંગણુ ભટકવા પણ ક્યાં જાય ? પેટમાં પગ ધાલીને એક કાપાલિક જાતિના નાગાબાવાના મઠમાં જાનોમાનો પડી રહ્યો. સવારે ઉઠ્યો ત્યારે બાવાએ ખબર પૂછી અને પોતે જ ભિક્ષા કરી લાવેલો તેમાંથી થોડો આટો આપ્યો. બે ટેકરાં ટીપી ખાઈ તેણે પાછો સૌપુરનો માર્ગ લીધો.

પ્રકરણ ૪ થું.

વિધિજ બળવાન છે.



ના જિયેરી, સોપારી અને ખજૂરીનાં ઝાડથી જેના ઉત્સંગ શોભી રહ્યા હતા એવા અને આંખા જાંબુડાં નિમ્બ અને મોટાં મહુડાનાં વૃક્ષથી જેના શૃંગ ઉપર વનસ્પતિરૂપી શિરોભૂષણુ આવી રહેલું હતું એવા સદ્બાદ્રિના સુન્દર પર્વતશૃંગ ઉપર એક રાજભવન બાંધેલું હતું. જાતજાતનાં ફૂલઝાડ વાવીને રાજભવનની આસપાસ સુન્દર બગીચો કરેલો હતો. પર્વતમાંથી પડતાં ઝરણાથી ન્યાં લીલોતરી સિંચાતી હતી એવા એક રમ્ય ઉદ્યાનના પશ્ચિમ ભાગમાં એક રાજકુમારિકા કુદરતની લીલા જોતી સાંજે ફરતી હતી. તે ચૌદ પંદર વર્ષની હોઈ પહેલી જીવાનીમાં આવતી હતી. તેનાં અંગોમાં વિકાર થવા લાગ્યો હતો. પગની ચંચળતા આંખોમાં અને આંખોનું માંધ પગમાં જતું હતું. રતિનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી આ રાજકન્યા ધડીમાં આમ અને ધડીમાં તેમ પક્ષીઓ તરફ જોતી અને ધડીમાં ખીલતી માધવી લતા તરફ જોતી અને લટકતું ગજગતિએ ચાલતી મહેલ તરફ જતી હતી. પુરુરવથી વિખુટી પડેલી ઉર્વશી જેવી આ

રાજકન્યા મહેલ પાસે ગઈ અને એક સુંવાળા આસન ઉપર બેઠી. આમ તેમ જોયું પણ કોઈ નજરે પડ્યું નહિ ત્યારે જેમ ભય પામી હોય તેમ ઉભી થઈ અને બગીચા સંમુખ પડતા પોતાના ઓરડામાં જઈ ક્ષણવાર બેઠી છતાં ત્યાંએ ગમ્યું નહિ. વળી ઉભી થઈ બારીએ ગઈ ત્યાં પણ જોઈયું નહિ. વિચાર કરતાં કંટાળો આવ્યો કંઈ સૂઝ્યું નહિ. મન ન સમજી શકે એવા ઉદ્વેગમાં પડ્યું. જીવને ખુશી કરવાને છેવટ તેણે પોતાની ચિત્રશાળા ઉઘાડી. તેમાં પેસતાં એક ચિત્ર તેની નજરે પડ્યું ને તેમાં નજર કળી ગઈ. જડી લીધી હોય તેમ તેનાથી આગળ ચલાયું નહિ. એકટસે તે તેને ધારીધારીને જોવા લાગી. ચિત્રને નીચે ઉતારી જાતી સરસું ચાપ્યું. આમ તેમ જોઈ ચુંબન કર્યું અને તરતજ એક રુમાલમાં વિંટી લઈ પોતાના ઓરડામાં ગઈ. જાનમાં જઈ બગીચા સામે બેઠી. રુમાલમાંથી ચિત્ર કાઢી પોતાની સામે મૂક્યું અને તે ઉપર અનેક મનોરથ કર્યા. મનોરથમાં અને મનોરથમાં ગુજરાત દેશની ગામ ઉપર, અને ગામની ઘર ઉપર અને ઘરની સ્ત્રીઓ ઉપર આવી. છેવટ વિચારમાંજ હરિણના જેવાં ચંચળ નેત્ર-વાળી નાનુક બાળા બોલી ઉઠી કે ‘નહિ દક્ષિણ કરતાં ગુજરાતની રાણીઓનો વૈભવ વધેજ. ગુજરાત તો કાચું સોનું ! સ્ત્રીઓપણ ત્યાંનીજ ! સુખ વૈભવ પણ ત્યાંનાજ ! શું ફાઈબાનો વૈભવ મારી માતાથી ચઢિયાતો નથી ? એકવાર તો નહિ પણ હજાર વાર ! રાજ પણ ત્યાંનાંજ ! રાજવંશી રજપૂત પણ ત્યાંનાજ ! પરમ માહેશ્વર સેનાધિપતિ ભટ્ટાર્કની કીર્તિ દક્ષિણમાં ગવાય છે, તેના વંશજે કંઈ ઓછા ? અને કાળજીને કોરી નાંખે એવા રાજકુંવરો પણ ત્યાંનાજ ! ગમે તેટલો પણ કોંકણ દેશ કેવડો ! લોક કોણ ! લંગોટિયા કે ખીન્ન ! ફાઈબાને દાદાજીએ સોંક્ય ઉપર ગુજરાતમાં દીધાં હશે તે શું અમસ્તાં. મુઈ રાંડ ફાઈ ! એણેજ મારા બાણમાં ધૂળ નાંખી, બાકી રાણી વસંતસેનાના કુંવર સાથે બાપાજી મને પરણાવવાના હતા. ફાઈએ રાંડે એ કુંવરને મારી નંખાવ્યો એમ પેલી ખવાસણ તે દહાડે કહેતી હતી. રાણી વસંતસેના કેવાં માયાળુ ! હું એમની સોંક્યની ભત્રીજી પણ મને કેટલું માન ! ફાઈની ઉપરે ક્યારે એ બિચારાં અંટસ રાખે છે ? જો કે એણે તો રાંડે એમને અમાનિતાં કરાવ્યાં અને અમનું સર્વસ્વ હુંટી લીધું.’

આમ વિચાર કરતી રાજકન્યા હવે ભવિષ્યમાં કોણ જાણે શું એ થશે ? એવી નિરાશાથી સ્તબ્ધ થઈ શાંત રહી, એટલામાં બારણું ઉઘાડીને એક ખવાસણુ અંદર આવી. બારણું ઉઘડતાંજ પેલી છબિ રુમાલમાં વિંટી કુંવરીએ સંતાડી દીધી. 'આવ, શેલુ !' એમ કહી ખવાસણુને બોલાવી. ખવાસણુ આવીને કુંવરીની પાસે બેઠી અને બોલી કે 'મૈનાક્યા ! કાલે અમે ઉપડીશું. બહુ રહ્યાં. આજ તમારાં માતા-રાણી મેનાયા અને મહારાજ શ્રીરામરાજની રજા લીધી. આજ તમને મળીએ તે મળીએ ! પછી ક્યાં મળવાનાં ! વિવાહમાં તમારાં ફેધ્યા લાવશે તો આવીશું નહિ તો છેલ્લાં સલામ !'

શેલુ ! એમ કેમ બોલે છે ?

એમ નહિ તો બીજું શું ? તમે પણ પાછાં કહિં મોટાં પટરાણી થશે એટલે અમને મળવાં તો દુર્લભ !

ખવાસણુની આંખમાં પાણી ભરાઈ ગયાં.

શેલુ ! આમ શું કરે છે ! કાલે આપણે મળીશું. મેર મુઠ્ઠા આમ આંસુ શું ઢાળે છે ! મને તું વિસરવાની નથી. લે ચાલ હોંશિયાર થા. જો સાંભળ, મારે તને કંઈ કહેવું છે. ત્યાંથી ઉઠી ખવાસણુ અને મૈનાક બીજા એકાન્ત ઓરડામાં ગયાં. ત્યાં બેઠા પછી પ્રથમ શેલુએ પૂછ્યું કે બોલો શું કહેવું છે ? જે હોય તે ખુશીથી કહો ?

સાંભળ, શેલુ ! તને પેલો પીરજના ચાણાવાળો જોગી યાદ છે ? એ જોગી તો ગુર્જરી રાણી વસંતસેનાનો કુંવર નહિ હોય ? એ કુંવરની છબિ તો મેં જ જોઈ છે અને તેં તો કુંવરનેય સારી રીતે જોયેલા છે. તમારા તો પાટવીકુંવરને ! માન ન માન પણ મને તો એ જોગી ગુર્જરીના કુંવર જેવો લાગે છે. વળી તને યાદ છે કે વલ્લભીપુરનાં માણસોની નજરે ન પડતાં તે ચાલ્યો ગયો હતો. મને તે દિવસનો શક છે અને એ જોગીમાં મારું મન રમી રહ્યું છે. વિચાર કરી જોતાં અંતઃકરણ સાક્ષી પુરે છે કે એ જોગીજ ગુર્જરીનો કુંવર હતો. તારાથી એની શોધ કરાય તો કરજે.

મૈનાક્યા ! આ તમે શું બોલો છો ? તમારાં ફેધ્યા જાણે તો મારા રાઈ રાઈ જેટલા કકડા કરી નંખાવે. વળી ઘેલાં થયાં મૈનાક્યા ! ગુર્જરીનો

કુંવર તે ક્યાંથી જીવતો હોય ! લોને તમે કહેવરાવો છો ત્યારે કહું છું કે, મોસઝો કુંવરની આંખો પણ લાંબા હતા અને તમારાં નામજદાં ફાઈ-આંખે તે મને દેખાડી પણ હતી. એ વિચાર મનમાંથી કાઢી નાંખો. શરીરને સોસો મા. તમને મારા સમ છે. બેન ! જોગી ક્યાં ? ને તમે રાણી થવાને જોગ સુકુમાર રાજકુંવરી ક્યાં ? આવાં ઘેલાં કાઢશે નહિ. હું તો તમને બહુ ડહાયાં જાણીતી હતી. ધારો કે જીવતો હોય તોપણ તેને હવે છોડે કે ? તમે જાણતાં નથી કે ત્યારે તેમણે જાણ્યું કે એક જોગીએ બહારવટિયાને માર્યા ત્યારે એ કેટલાં વહેમાયાં હતાં. વળી તેમણે કેટલાય જલાદ અને જસુસો રાખ્યા છે તે તમે જાણો છો ? તમે જાણો છો તો ખરાં કે તમારા ચાંદ્રાની વાત ચેંચેપેંચે થયા પછી એમણે એ કર્મ કરાવ્યું હતું. કંઈ લાંબી વાત છે ? જીવતો હોય તોપણ તમારો ને એનો હસ્તમેળાપ થવા પામે નહિ. એ વિચાર તો તમે મનમાંથી સદંતર કાઢી જ નાંખજો. જોગીમાં જીવ શો ? ધણાય માણસ એક બીજાને મળતા હોય છે. એ બધું મનમાંથી કાઢી નાંખો અને આનંદ કરો. મહારાજ તમને કહિંક સારેજ ઠેકાણે નાંખશે, લો ઉઠો. રાજકુંવરી બધું સાંભળી રહી પણ કંઈ બોલી નહિ. ખવાસણુ અને તે પછી ત્યાંથી ઉઠીને મોઢા રાજમહેલમાં ગયાં. કલ્યાણના રાજાએ રાણીએ અને કુંવરીએ ખવાસણુને સોનાનાં કડાં હાર અને મોતીની દામણીઓ વગરે પારિતોષિક આપ્યાં. બીજે દિવસે સવારે ધણા ધણા પ્રેમથી મળી બેઠીને ખવાસણુ વલ્લભી જવાને ઉપડી. મૈનાક તેના પિતાના ગામમાં અને બંધુજનોની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગી. જોગીનો પ્રેમ તેની જાતીમાં જાગતો રહ્યો. સુતાં ખેસતાં તેને જોગી યાદ આવતો. રાતે જોગીનાં સ્વપ્નાં આવે અને એની જ સાથે સ્વપ્નામાં સંસારનો લાવો લે. વળી વિચારની પરંપરામાં બેઠી બેઠી રાત દિવસ જોગીની સાથે જ કલિપત સમાગમ સુખ ભોગવે અને સખીઓમાં પણ ભૂલચૂકથી કોઈ કોઈવાર જોગી સંબંધી કંઈ અસંખ્યક ભાષણ થઈ જાય. વળી પહેલાંના કરતાં એકાન્ત તેને વધારે ગમવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે કલ્યાણના રામરાજાની જીવન કન્યા જોગીનું રટણ કરતી અને વિવાહની વાટો જોતી આશા ભર્યો કાળ નિર્મમન કરતી હતી એવામાં એકવાર રાજાએ પોતાની રાણી અને મૈનાકની માને એકાંતમાં પૂછ્યું કે

રાણી ! ગુજરાતથી આવ્યા પછી મૈનાક કંઈ તમારી પાસે આવીને બેસતી ઉઠતી જણાતી નથી ! હવે એ મોટી થઈ તમારાથી જરા શરમાય છે. છોકરું મોટું થયું એટલે નાનપણની પેઠે ક્યાંથી જણાય ! આપ હવે એને માટે ક્યાં તપાસ કરો છો ! હવે એ નહાતીઘોતી થઈ ક્યાં સુધી ચલાવશો !

રાણી ! મૈનાકને યોગ્ય તો વલ્લભીનો તિલકકુમાર હતો. રાજસિંહ તે રાજસિંહ ! પણ શું કરીએ તેને કાંઈએ મરાવી નાંખ્યો એમ સાંભળ્યું છો હવે તો મેવાડના મહારાજ મહેરુમલ્લનો કુંવર આપણે યોગ્ય છે. મેવાડને રાજ્ય વૈભવ ને મોભો ઇચ્છવા યોગ્ય છે. કાશીના રાજની કુંવરી સાથે એ પહેલાં પરણેલો છે એટલું જ—

મારી લાડકીને સૌક્ય ઉપર નાંખશો ? બળ્યાં આ રજવાડાં !

પણ એ વગર બીજે એકે આરો નથી. કરો ત્યારે. બાઈના ભાગ્યમાં જે હશે તે થશે. આપણે શું કરીએ. માબાપ તો આરણુકારણ છે. આખરે એજ નક્કી થયું. માબાપ શું ધારે છે, કુંવરી શું ધારે છે અને ઈશ્વર શું કરે છે ! ખરેખર વિદ્વાનોએ કહ્યું છે તે ખરુંજ છે કે—

રાત્રી વીતી જઈ અને પડશે સવાર,
આદિત્યનો ઉદય થૈ ખિલશે સરોજ;
એવો વિચાર ભરશે કરતો હતો જ્યાં,
નાંખી ઉખેડી મૂળથી નલિની ગળે ત્યાં.

રામરાજાએ મુહૂર્ત જોવાની નાળિયેર મોકલાવ્યું અને થોડા દહાડામાં રાજપુરોહિત વિવાહ નક્કી કરીને પાછો પણ આવ્યો. વસંતપંચમીનાં લગ્ન ઠર્યાં. મેવાડથી મૈનાકને માટે વસંત આવ્યાં અને રજવાડામાં વિવાહની વાત પ્રસરી ગઈ. કલ્યાણના લોક વિવાહની વાટ જોવા લાગ્યા. કસબી-લોક જુદી જુદી વિવાહને ઉપયોગી કારીગીરી કરવા લાગ્યા. રાજદરબારમાં નવાં કામ જાગ્યાં અને વસવાયાંની રોજ પાકી. આમ જેમ જેમ સમય પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ રાજકુટુંબ વૈવાહિક ઉત્સાહવાળું થતું ગયું. કુંવરી રાતદિવસ સોસાતી ગઈ. ગુજરાતથી તેની ફાઈના કાગળ આવે ને જાય. કુંવરી ખિચારી જાનાજપના શેલુ ખવાસણને કાગળ લખે. દરેકમાં રાજજેગીનો કંઈ પત્તો લાગ્યો કે નહિ ? એવું પુછાવે પણ જોગીની તો

ખબર કે અંતર ! વાત કરતામાં વખત વહી ચાલ્યો અને વિવાહની વાત દેશ પરદેશ સર્વના જાણવામાં આવી. મેવાડમાં ગુજરાતમાં અને કોંકણમાં તેની પર જુદા જુદા મત ખોલાયા. વલ્લભી બહાર એક જુના રાજમહેલમાં પડી રહેલી રાજજેગીની માતાએ પણ તે જાણ્યું. દુખિયારી ખિયારી તે આ વાત સાંભળીને વધારે દુઃખી થઈ. તેના હૃદયનો મર્મ હાલી ઉઠ્યો. રાજજેગીની મા વસંતસેના દાસીની કોટે વળગીને રોઈ પડી કે 'દાસી ! આ સાંભળ્યું ? રાંડ નવીએ મને મારીને જીવતી મૂકી છે. આ કુંવરીને તું ઓળખે છે ? પેલી તે દિવસે મળવા આવી હતી તે. જાણે ખીન્ને રતિનો અવતાર ! હાય દીકરા રાજસિંહ ! તારું તે શું થયું હશે ? દીકરા ! મને રાંડને દુખિયારી મૂકીને તું ક્યાં ગયો ? દાસી ! મારું કાળજું શટી જાય છે, આજ તો એ દીકરો હોય તો મારા મનમાં આનંદ પણ માતો ન હોય ? આ દીવા જેવી વહુ આવી મારા પગ ચાંપત ! અરેરે ! દીકરો હોય તો વહુને ? મારાં તે એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી ! અરે ઈશ્વર ! હવે તો અંત આણુ ! મારાથી આ નથી સહન થતું. ' આમ ખોલતાં મૂર્ચ્છાગત થઈ રાણી ધરણીપર ઢળી પડી. દાસી તેનું આશ્વાસન કરવા લાગી. રાજજેગીની મા ખિયારી આમ કલેશને દુઃખમાં દિવસ કાઢતી હતી. મૈનાકના વિવાહે કોઈને શોકમાં કોઈને આનંદમાં અને કોઈને આશ્ચર્યમાં નાખી દીધાં. કોંકણ અને મેવાડમાં પ્રતિ દિન ધામધુમો વધવા માંડી. વેપારી રાજગારી લોકોને ધર ભરવાના વખત આવ્યા. ગુજરાતમાં પણ કંઈ ઓછી લક્ષ્મી ઉછળી નહિ કારણ કે મૈનાકની ફોઈ કલ્યાણના રામરાજની બેન અને વલ્લભીના મહારાજ શિલાદિત્યની માનિતી પટરાણી હેમંતકુંવરે ભત્રીજાના લગ્ન ઉપર જવાને કંઈ ઓછી ધામધુમ કરી ન હતી ? પોતાની સાહેબી અને વૈભવ કોંકણના લોકને દેખાડવાનો તેને આ સારો અવસર મળ્યો હોતો.

પ્રકરણ ૫ મું.



પાપનો ઘડો ફૂટી ગયો.



એ ક મોટી સમૃદ્ધિવાળા નગરના મધ્ય ભાગમાં જેમ મહાગણનો નાયક હોય એવો ગગનચુમ્બિત પતાકાવાળો રાજમહેલ આવી રહ્યો હતો. રાજમહેલના કાઠને ચારે ખુણે ચારે દિશાનો વિજય સૂચવતી હોય એવી ધ્વજઓ ફરકી રહી હતી. મહેલની કારીગીરી પૂર્વ તરફના કારીગરોની ચતુરાઈનું પ્રદર્શન હોય તેવી ઉત્તમ હતી. ચીન જાપાન જાવા અને સુમાત્રા વગેરે દેશોનાં નવીન અને અદ્ભુત ચિત્રો તથા બનાવટોથી તેને શણગારવામાં આવેલો હતો. એક એક માળથી એક એકની વધતી વધારે ખુખીવાળા તેને સાત માળ હતા. સાતમો માળ જે શયનગૃહ હતું તેની રમણીયતા તો અપ્સરાઓને સ્વર્ગ પણ ધડીવાર વિસારે પડાવે એવી હતી. દક્ષિણ સાગરના ફેનસમૂહનું ઉપહાસ્ય કરતો હોય એવો સ્વચ્છ ઘોળો રાણીવાસ ટોચે આવી રહેલો હતો. તેમાં મધ્ય ભાગે એક નૌતમ આસન ઉપર અપ્સરાઓનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી એક સ્ત્રી અમુક વખતે બેઠેલી હતી. યૌવનથી ઉન્નત થયેલાં અંગવાળી કાન સુધી લાંબી કાળી અને અણિયાળી આંખોવાળી, શરદ પુનમના ચંદ્રમાને પણ ઝાંખો પાડે એવા સુંદર અને ઉત્સાહથી ભરેલા મુખવાળી હાસ્યથી અપૂર્વ રમણીયતા ઉત્પન્ન કરતી એવી આ સ્ત્રી તેના કાઠમાઠથી કોઈ મહા સમૃદ્ધિવાળા રાજાની અર્ધ્યાંગના હોય એમ લાગતું હતું. અનેક દાસીઓ તેની આગળ પાછળ ઉભી હતી. કોઈ તેને વ્યજન કરતી હતી કોઈ અંગરાગ માટે લેપ તૈયાર કરતી હતી અને કોઈ વીણના તાર તંગ કરતી હતી. ખુશ્મિજનજમાં બેઠેલી રાણી પોતાનો વૈભવ પોતાનું યૌવન અનુપમ સૌંદર્ય તથા સાહેબી અને માન જોઈ વિચારી રળિયાત થતી હતી. કોઈ કોઈવાર તે પોતાના મનમાં ને મનમાં હસી પડતી. આંખ ઉંચી કરતાં દાસીઓ મહારાણીની શી

આજા છે એમ કહી ખમા ખમા, કરી મૂકતી હતી. આમ મહારાણી ઠકારો કરીને બેઠલાં હતાં એટલામાં એક દાસીએ આવીને કહ્યું કે ‘ રાણીજી ! ખેમ કોટવાળા આવ્યો છે તે તમને મળવા ઇચ્છે છે.’ રાણીએ ઉચું જોયું અને બધી દાસીઓ ઉભી થઈ. આંખની સાન થતાંજ તે સર્વે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ખેમ કોટવાળા રાણીના ઓરડામાં આવ્યો. તે જાતે નીચ અને લંપટ હતો. નોકરીમાં જીલમ કરતાં શાખાશી મળતી તેથી તેને અહંકાર આવી ગયો હતો. તે કોઈને પણ ગણુગારતો ન હતો. હાથમાં એક તરવાર રાખી તે રાણીના અંતઃપુરમાં દાખલ થયો અને સહજ નીચા નમી સલામ કરીને ઉભો. રાણીએ ખેસો ખેસો કોટવાળા ખેસો, એમ કહેતાં તે રાણીની સામે મગરૂરીથી છાતી કાઢીને બેઠો.

‘ કેમ આવવું પડ્યું ’ રાણીએ પૂછ્યું.

તમારાં દર્શન કરવા અને પેલાનો કંઈ તોડ આણવા. હવે ઘણું દિવસ થયા.

તોડ શો લાવવો છે ? જવાહીરતો મેં તમને જોઈએ તેટલું મોકલાવ્યું છે.

પણ પેલું વચન સાંભરે છે ?

વળી વચન કયું ? યાદ રાખો કે હવે પછી આવું બોલતા ના.

ઠીક છે હું જોઈ છું. કહી તે ઉઠવા લાગ્યો.

આમ આવો, આમ આવો. વાત કહું.

વચન પાળવું છે કે અમસ્તાંજ.

વચને પળાશે ને બધુંય. તમે મારી સાથે અંદર તો આવો.

રાણી અને કોટવાળા ખાનગી ઓરડામાં ગયાં. ઇશ્વર પાપનો ઘડો ફેાડ્યા વગર રહેતો નથી. કોઈ દહાડો નહિ ને આજ ભોગ જોગે રાજ તે ઓરડામાં એક નાના પલંગ ઉપર શાલ ઓઢીને સૂઈ રહેલો હતો. ઇશ્વરે આંધળાં બનાવ્યાં હોય તેમ રાણી કે કોટવાળા કોઈનું પલંગ તરફ ધ્યાન ગયું નહિ અને બેઠે જણુ પલંગ સામે પીઠ કરીને એક કાંચનાસન ઉપર બેઠાં. રાણીને વધારે આભારમાં લેવાને કોટવાળા બોલ્યો કે ‘ કેમ રાણીજી ! એ કામ તમે ઓછા જોખમનું ધાર્યું હતું કે શું ? ’

ત્યારે શું જોખમના પ્રમાણમાં તમને ધનિમ પણ નથી મળ્યું કે ?

હું ક્યારે ના કહું છું પણ તમારા જેવાં વચન નહિ પાળે તો પછી કોણ પાળશે. ?

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ હસી. કાટવાળે રૂપનાં અને ગુણનાં વખાણુ કર્યાં તથા કામીજન સ્ત્રીને જે મોહમાં નાંખે છે તે મોહિની નાંખવામાં બાકી રાખી નહિ. ‘વખાણુ સ્ત્રીઓને ચળાવે છે.’ રાણીનો સૌંદર્ય-ગર્વ અત્યારે વખાણુ સાંભળવાથી વધ્યો. તેણે ધર્મને તરછોડવા માઝ્યો. કાટવાળ મન જતો ગયો અને વધારે વધારે મોહજનન નાંખતો ગયો. રાણી ગર્વમાં ટુલાઈ ગઈ અને બોલી કે મારા કરતાં તો ધનવાનની સ્ત્રીઓ બહુએ રૂપાળી હોય છે.

હોય પણ વૈભવ અને ગુણ વગરની તો. એમ કહી કાટવાળ હસ્યો. રાજાએ આ બધું સાંભળ્યું તેથી જુસ્સો ઉછળી આવ્યો, પણ મર્મ જાણવાને મન ઉપર અંકુશ રાખી ધડી અધધડી વધારે મૌન ધરી રહ્યો. કાટવાળ રાણીની પાસે બેઠો અને ખભા ઉપર હાથ દઈ બોલ્યો કે, મોહિની ! તમે ધારો તો આ આકાશ હેઠું આવે. તમને તે વળી દુસ્તર શું ? મારા જેવા હુંડા તમારી સેવામાં સદા તત્પર રહે છે. રાજસિંહ જેવા સૂરવીર રજપૂતને મારવો એ બીજાથી બને તેવું ન હતું હો. વાંકી અને મદદથી ઘેરાયેલી આંખે કાટવાળ સામું જોઈ રાણી બોલી કે ‘આ તેનો બદલો પણ શું આછો છે ?’ ‘નહિજ,’ એમ કહી કાટવાળ આલિંગન દેવા ગયો એટલામાં રાજાએ કુદ્ર પ્રાણીની પુંછડી કાપી નાંખે તેમ તેવું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. નિર્લજ્જ રાણી રાજાને જોઈ ભયભીત થઈ ગઈ અને પગમાં પડી. સમય વિચારી તે બોલી કે ‘અપરાધી છું દેવાય તે દંડ દો. માત્ર તિરસ્કાર કરીને રાજા નીચે ઉતર્યો અને ગુર્જરી રાણીને મહેલે ચાલી ગયો.

સાંજ પડી ગઈ હતી. કહિં દીવા થયા હતા અને કહિં થતા હતા. શેરીઓમાં રમતાં બાળક અંધારું થવાથી ધરમાં જતાં હતાં અને દુકાનદારો વાળુનો વખત થવાથી ઘેર જતા હતા. આ સમયે રાજા અનેક વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો પગે ચાલતોજ સોરઠી દરવાજા તરફ જતો હતો. સોરઠી દરવાજા બહાર એક મોટા બાગના મધ્ય ભાગમાં જુનો પથરી કિલ્લો હતો તેમાં મોટી રાણી રહેતાં હતાં. રાજા ધીરે ધીરે કિલ્લાના દરવાજા આગળ

ગયો. દરવાજા બંધ હતો તેથી કંઈ ખોલ્યા ચાલ્યા વગર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો. કેટલીક વાર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો એટલામાં દરવાજા ઉપર દીવો મૂકવાને એક દાસી આવી. રાજાને જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી. દરવાજા ઉઘાડી વધામણો ખાવા તે અંદર દોડી ગઈ. રાણી વાળુ કરવાની તૈયારીમાં હતાં એટલામાં આ શુભ સમાચાર આવ્યા. બાણાં પાછાં ગયાં અને હર્ષમાં આવી ગયેલી રાણી રાજાની સામે ગઈ. પગથિયાં ચઢતાં રાજાએ રાણીને દીઠી. એવા-રણાં લઈ રાણીએ બહુ માન આપ્યું. પતિ સિવાય નારીને ખીનું કોઈ વધારે નથી. પુત્રશોક હૃદયમાં હોળીની પેઠે બળતો હતો તે સૌ રાણી અત્યારે વિસરી ગઈ. ખરું છે કે વ્રજતુ ચરતુ ધર્મ મર્તનાથા હિ નાર્યઃ એક સુખાસન આગળ આવતાં ‘હાય દીકરા ! રાજસિંહ, !’ એટલું બોલી મૂર્છા આવી હોય તેમ રાજા તેમાં પડ્યો અને ‘ઓચિંતું આ શું ?’ એમ કહી આશ્ચર્યમાં તથા શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયેલી રાણી રાજાના પગ ખોળામાં લઈ અશ્રુ ઢાળતી નીચે બેઠી.

દાસ દાસીઓ આ બનાવથી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યાં. કોઈ આનું કારણ સમજ્યાં નહિ પણ સ્તબ્ધ થઈ રહ્યાં. પગને મસ્તક અડકાડી રાણી બોલી કે ‘મહારાજ ! શું છે ? આ દાસીને દુઃખ કરવાનેજ મળ્યા કે ?’

દુઃખ અને સુખ હવે અહિંયાં અને તારામાંજ વસી રહેશે.

ત્યારે ઉઠો ભોજન તૈયાર છે.

મારે માટે શ્રમ લેવાની જરૂર નથી. અરે ! કોણ છે ? પ્રધાનને બોલાવી લાવો.

ઉઠો રાણી ! એમ કહી રાજા રાણી ભોજન કરવાં ગયાં.

તેલમાં માખ બૂડી જાય તેમ રાણી હેમંતકુમારી શોકસાગરમાં બૂડી ગઈ. તેને શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. ધણા વિચાર કર્યા પછી તે એવા ઠરાવ ઉપર આવી કે મૈનાકનાં લગ્ન પાસે આવ્યાં છે અને બહાનું ઠીક છે માટે કલ્યાણ જવું એ હાલ તો ઠીક છે. રાણી તે પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં દાસી આવી અને બોલીકે કે ‘બાઈ ! મહારાજ તો મોટી રાણીને મહેલે ગયા. એમ પણ સંભળાય છે કે પ્રધાનને રાજકારભાર સોંપીએ ને રાણી હવે એકાન્તમાં રહેશે.’ કાઠવાળ મરાયો તે, હેમંતકુંવર

કલ્યાણ ગઈતે, અને રાજકારભાર પ્રધાનને સંપાધે તે સૌ પછી નગર-લોકના જાણવામાં આવ્યું. રાજસિંહ જીવતો છે કે નહિ તેની તજવીજ થવા માંડી. રાજાને કુંવર ઉપર ગુજરેલી આફતે અને રાણીના દુરાચારે પરમ વેરાગ્ય ઉત્પન્ન કર્યો. મોટી રાણી પતિની સેવા કરવા લાગી અને રાજસિંહ જીવતો છે એમ મારાઓના કહેવાથી કોઈ વાર તેને મળવાની આશાએ બાંધેલો રાજા રાણીનો જીવ આશામાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. મૈનાકનાં લગ્નની વાટ જોવાવા લાગી, વલ્લભીમાં પાપનો ઘડો ફૂટી ગયો અને રાણી હેમંતકુમારી પોતાને પિયેર ગઈ. મહારાજ શિક્ષાદિત્ય અને ગુર્જરી-મોટી રાણી રાજ કાર્યભારથી અળગાં રહેવા લાગ્યાં, ત્યારે જીવાન વયમાં જોગી થઈને ફરતો રાજસિંહ ક્યાં ફરતો હતો તે તરફ આપણ હવે નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૬ કું.



દાહરે.

પ્રાણવડે પણ કોઈનું, કરવું જઈ કલ્યાણ;

કીર્તિ નિત્ય અનિત્ય છે ક્ષણ ભંગુર આ પ્રાણ.



પ્ર

ભાત થયેલું હોવા છતાં પણ ડુંગરા અને મોટાં ઝાડ ધુમ્મસમાં ઢંકાઈ રહેલાં છે, પાંદડાં ઉપરથી ઓસનાં પાણી ટપકી રહ્યાં છે અને પશુપંખી પ્રકાશિત થતી દિશાઓમાં જવા લાગ્યાં છે. પર્વત અને જંગલ નિઃશબ્દ શાન્ત લાગે છે. મનુષ્યનો તો કહિં કશે સંચાર પણ જણાતો નથી અને પવન પડેલો છે,

આ સમયે એક જોગી અલખ નિરંજનનું નામ જપતો જપતો એકલો જ ચાલ્યો જાય છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ મોટા મોટા ડુંગર આવી રહેલા છે. નીચાણમાં ખળખળાટ કરતાં પાણીનાં ઝરણ વહે જાય છે. હાહરાં

પાણીમાં થઈને ચાલતાં પાવડીઓથી ઉડતા છાંટાએ જોગીની આગળ પાછળ જેમ મોતી ઉડતાં હોય એમ થઈ રહે છે. ચીપિયાની કડીઓનો અને પાવડીઓનો ખજુખજાટ નિઃશબ્દ રસ્તાને શબ્દાયમાન કરી રહ્યો છે. રસ્તો પણ એવો સાંકડો છે કે સામેથી આવતી ગાડી પણ ન જાય. બયબ્રદ અને એકાન્ત ડુંગરી કરાડમાં થઈ જોગી ચાલ્યો જતો હતો એવામાં સામેથી તેણે એક મદમસ્ત ઘોડાને દોડતો આવતો દીઠો. જોગી રસ્તાની ઝૂરે ઉભો રહ્યો અને ઘોડો પુરપાટ દોડ્યો ગયો. તેની ઉપર સજા હતું લગામ હતી પણ સ્વાર ન હતો. જોગીને આશ્ચર્ય લાગ્યું પણ કંઈ સમજાયું નહિ. ‘સ્વાર પડી થયો હશે’ એમ ધારી તે આમ તેમ જોઈ પાછો પોતાને રસ્તે ચાલવા લાગ્યો.

આગળ ચાલતાં માર્ગમાં લોહીનાં ટીપાં પડેલાં જોવામાં આવ્યાં. જોગીને વિચાર આવ્યો કે કોઈ મનુષ્યને તો કોઈ પ્રાણીએ નહિ માર્યું હોય ? ‘જે હશે તે આગળ ચાલતાં જણાશે’ એમ વિચાર કરી આગળ ચાલ્યો. થોડેક ગયો નહિ હોય એટલામાં એકદમ ખમચાઈ ઉભો રહ્યો. જમીન ઉપર પડેલો શિરપેજ લઈ જોવા લાગ્યો. શિરપેજ જોતાં તેને ખાતરી થઈ કે કોઈ રાજવી માણસ સંકટમાં આવેલો છે અને તેનોજ ઘોડો નાસી ગયેલો લાગે છે. ‘દુઃખીને પ્રાણુ સાટે પણ સહાય થવું’ એવા વિચારથી જોગીએ ઉંચું જોયું તો મોઠા આશ્ચર્ય વચ્ચે તેણે એક જીવાન માણસને અજગરથી પકડાયેલો જોયો. જોગીએ એક મોટા અજગરને ધીરેધીરે ખીણના ઢોળાવ ઉપર ચઢતો જોયો. તેના મુખમાં દુર્ભાંગી માણસનો પગ હતો. માણસ એભાન થઈ ગયો હતો અને અજગર ધીરે ધીરે ચાલતો ધીરેધીરે તેને ગળતો જતો હતો. પથ્થરમાં વારંવાર અથડાવાથી તેનાં અંગ ધુંદાઈ ગયાં હતાં તથા તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું. જોગી આ બનાવ જોઈ ગળગળા થઈ ગયો. પ્રાણુ સાટે પણ કોઈનો પ્રાણ ઉગારવો એવી મતિ તેને ઉત્પન્ન થઈ. કંથા અને ઝોળી નીચે મૂક્યાં અને ચક્રમકથી દેવતા પાડ્યો. અજગરની ગતિ બહુ હોતી નથી તેથી કેટલીકવાર વિચાર કરીને અજગરને મારવાની બધી તૈયારી કરી. એ મોટાં લાકડાં સળગી તૈયાર થયાં એટલે તે જરા ઉંચે ચઢ્યો અને અજગરને ચાંપી ધાલ્યાં. પછાડ ખાઈ અજગર

નીચે તૂટી પડ્યો. જોગીને હડફેટ વાગવાથી તે પણ નીચે પડ્યો. પછી તેણે લાકડાં લાવીને અજગરની આસપાસ ગોઠવી અને અજગરનાં અજગરનું મુખ પહોળું થયું એટલે જોગીએ પેલા પુરુષને ખેંચી લીધો અને અજગરને તેના બાવીને જોળ ફડવા દીધો. કેટલાક ઉપચાર કર્યા પણ પેલો પુરુષ સંજેત થયો નહિ. છેવટ થાકીને તે તેને પોતાની ખાંધે લઈ ચાલ્યો.

અપેર થતા સુધી જોગી પેલા પુરુષને લઇને ચાલ્યો. ખરે મધ્યાહ્ને એક મોટા વડને છાયે આવી કંથા પાથરી તેમાં તેને નાંખ્યો અને પોતે તેની પાસે બેઠો. ખાવાપીવાનું પાસે ન હતું તેથી આ પુરુષને હવે કેમ ઉગારવો ? એ જીવતો હશે કે નહિ ? તે સંબંધી વિચાર કરતો થોડીવાર બેઠો એટલામાં એક મોટો વૃદ્ધ વાઘ સામેથી વડ તળે આવતો તેની નજરે પડ્યો. ચીપિયો લઈ જોગી ઉભો થયો. વાઘ ધીરે ધીરે વડ તળે આવ્યો અને જેમ માળેલો હોય તેમ મોંઢામાંનો શિકાર નીચે નાંખી બેઠો. જોગી પણ પછી બેઠો. કેટલીક વાર સુધી વાઘ આંખો મીચીને પડી રહ્યો. જોગી પણ તેની સામું તથા પેલા બેભાન થઈ પડેલા પુરુષ સામું જોતો બેસી રહ્યો. ત્રણ ઘડી પછી ‘ઓં અલખ ! અલખ’ એવો શબ્દ સંભળાયો. જોગીએ પણ ‘અલખ નિરંજન !’ એમ કહી પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો. વડનું થડ પોલું હતું તેમાંથી એક અવધૂત તરત બહાર નીકળ્યો. અવધૂતની આંખો લાલ હતી તેનું આખું શરીર છુટી જટાથી ઢંકાયેલું હતું તથા તેના હાથમાં કમંડળ હતું. રાજજોગી ઉભો થયો અને ‘નમો નારાયણ કહી’ પગે પડ્યો. વાઘ પણ ઉભો થયો અને તેને નમ્યો. ‘એ કોન હે બચ્ચા’ એમ અવધૂતે પેલા પુરુષ સામે આંગળી કરી જોગીને પૂછ્યું. જોગીએ સધળું વૃત્તાન્ત કહ્યું તેથી પ્રસન્ન થઈ અવધૂત તેની પાસે ગયો અને કમંડળમાંથી એક અંજલી જળ છાંટી બોલ્યો કે ‘ઉઠ બચ્ચા.’ ઉઠમાંથી ઉઠે તેમ પેલો પુરુષ આળસ મરડીને બેઠો થયો. તે તરત અવધૂતને પગે પડ્યો. રાજજોગી તેની સિદ્ધિ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. ‘ઠેર બચ્ચા હમ સ્નાન કરકે આતા હું’ એમ કહી તે સાંથી ચાલ્યો ગયો.

વડતળે રાજજોગી રાજપુરુષ અને વાઘ બેસી રહ્યા. જોગીએ પેલાને તેની વિડંબના કહી અને પૂછ્યું કે ‘તમે કોણ છો ? અને જંગલમાં ક્યાંથી

આવી ચઢ્યા ! રાજપુરુષે કહ્યું કે ‘ હું સૌપુરના રાજાનો પાટવી કુંવર છું અને મૃગયાએ અત્રે આંવ્યો હતો. ઘોડો નાસી ગયો અને હું અજગરના મુખમાં જઈ પડ્યો એટલુંજ માત્ર મને સ્મરણ છે.’ તેણે રાજાને પૂછ્યું પણ રાજાએ પોતાનો ભરમ બતાવ્યો નહિ. વાઘ અધાપિ શિકારની પાસે પડ્યો પડ્યો આંખોન મટમટાવતો હતો. જ્ઞાન કરીને અવધૂત ફરી વડતળે આંવ્યો તેથી બધા ઉભા થયા. અવધૂત મૃગચર્મ બિજાની તેની ઉપર બેઠો. હાથને અણસારે તેઓને બેસવાનું કહી તેણે સમાધિ ચઢાવી. સમાધિ પુરી થયા પછી અવધૂતે રાજાને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે ‘ અચ્ચા તુમને કહું ખાયા નહિ હોગા.’ ‘ નહિ મહારાજ.’ ‘ અચ્ચા બેઠો.’ એમ કહીને અતધૂતે એક તાળી પાડી. તાળી પાડતાંજ મોટા ધડાકા સાથે સામેના પર્વતની શિલા ઉઘડી ગઈ અને તેમાંથી એક સુંદર સ્ત્રી બહાર આવી. ‘ એ દો અભ્યાગત ભૂખે હું. ઉસકું ભોજન દો.’ આજ્ઞા થતાં તે સ્ત્રી પાછી ગુફામાં ગઈ અને નાના પ્રકારના પકવાનથી ભરેલી બે થાળીઓ તથા પાણીની જારીઓ લઈ આવી. વડતળે રાજાને અને રાજપુરુષ જમવા બેઠા. વાઘે પાસે જઈ અવધૂતના ચરણમાં મસ્તક મૂક્યું એટલે ‘ તુમખી દૂર જાકે ભક્ષણ કરો.’ તે શિકાર ઉઠાવી દૂર ગયો અને અવધૂતે પાછી ફરીને સમાધિ ચઢાવી.

રાજાને અને રાજપુરુષ જમી રહ્યા એટલે પેલી સ્ત્રી થાળીઓ લઈ ગુફામાં ગઈ અને તેની પાછળ ગુફા ઉપર પૂર્વની પેઠેજ શિલા ઢંકાઈ ગઈ. કેટલીક વાર સુધી આ બે જણે વાતચીત કરી. વાઘ પણ ભક્ષ કરીને આંવ્યો અને વડ તળે બેઠો. સૂર્ય નમ્યો અને ત્રીજા પ્રહરનો સમય થયો ત્યારે અવધૂતની સમાધિ ઉતરી. રાજાને તેની પાસે ગયો નમન કર્યું અને પોતાનો રામેશ્વર જવાનો વિચાર તેને વિદિત કર્યો. અવધૂતે રાજાને કહ્યું કે ‘ અલખ નિરંજનનો મંત્ર લેવાની તારે જરૂર નથી, કારણ કે, તને રાજ્ય મળશે અને તે ધારી છે તે સ્ત્રી પણ મળશે. સંસારના ભોગથી પરવારું ત્યારે તું મને સંભારજે એટલે હું ત્યાં આવીશ અને તને અલખ ઉપદેશ કરીશ. ‘ આ લે ’ એમ કહી તેણે એક મણિ રાજાને પાડી. હાથમાં આપતાં કહ્યું કે, તને દુઃખ પડે ત્યારે આ મણિ ધસજે પણ યાદ

રાજા કે ખરા સંકટ વગર તેમ કરતો નહિ.' રાજપુરુષને બોલાવી તેને પણ અવધૂતે શિખામણ દીધી. વળા રાજજેગીએ તેનો જીવ બચાવ્યો તેથી જન્મભર તેનો ઉપકારી રહેવા કહ્યું. પોતે ઉભો થયો 'ચલ બચ્ચા' એમ વાધને કહ્યું અને રાજજેગી તથા રાજપુરુષને માથે હાથ મૂકી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

અવધૂતના ગયા પછી રાજજેગી અને રાજપુરુષ સૌપુરને માંગે પડ્યા. તે ત્યાંથી ઝાઝું દૂર ન હતું તોપણ મધરાતે બન્ને જણ તે પુરમાં જઈ પહોંચ્યા. ધણા આગ્રહ કરવાથી જેગી સૌપુરના પાટવી કુંવરને મહેલે ગયો. બે ત્રણ દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી જેગીએ રજા માગી. સૌપુરના તિલકકુમારે તેને જેગ મૂકી દેવાને અનેક પ્રકારે સમજાવ્યો અનેક વૈભવની લાલચ બતાવી પણ હીલા જેગીએ હઠ મૂકી નહિ. ઉત્તરમાં તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે 'તમારે આટલો બધો આગ્રહ શું કરવાને કરવો પડે છે ? અવધૂતનાં વચન યાદ આણો. મેં સંસારનો ત્યાગ કર્યો નથી પણ જ્યાં સુધી બાવીનો ઉદય નથી થયો ત્યાં સુધી હું આ વેષને કદાપિ પણ બદલવાનો નથી.' 'તમારે રામેશ્વર જવું હોય તો બલે જાઓ આ રથ ઘોડા હાથી અને સુખાવહ વાહનો તમારી સેવામાં રહેશે. પગે ચાલતા જવાશે નહિ. અનેક વિડંબનાઓ પડશે અને મારો જીવ નિરંતર તમારી ચિંતામાં રહેશે માટે આ મિત્રના વચનને માનો.' રાજજેગી એકનો બે થયો નહિ અને જે વેષમાં પોતે હતો તેજ વેષે રામેશ્વર જવાને તત્પર થયો. સૌપુરના રાજકુંવરે તેને લીલા પાના ઉપર કોતરેલી પોતાની છબિ બેટ આપી. તે સંભારણા તરીકે લઈ રાજજેગી ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

મૈનાકનાં ભમ.

તતઃ ક્રમુદનાથેન કામિનીગણ્ડપાંડુના ।

નેત્રાનંદેન ચન્દ્રેણ માહેન્દ્રીદિગલ્લકૃતા ॥



સાં

જ પડી ગઈ હતી ગૌરજથી દિશાઓ ધુંધળી થઈ રહેલી હતી અને રાજકન્યાનું મુખ મારો તિરસ્કાર તો નહિ કરે, એવા ભયથી ચંદ્રમા ધીરો ધીરો પૂર્વ દિશાના મુખને અલંકૃત કરતો હતો. દિગંતના અંધકારને દૂર કરતાં, કુમુદની પાખંડીઓને ઉધા-

ડતાં, ચક્રવાકની આતુરી આંખોમાં આનંદનાં અંજન આંજતાં અને જગતને દ્વંધની સેરોથી નવરાવતાં ભગવાન ચંદ્રમાનાં ક્રોમળ કિરણોની તેજ પ્રભા વધતી જતી હતી. આ વખતે કલ્યાણ નગરમાં વિવાહની ધામધુમ થઈ રહી હતી. નગર દીપમાળથી દેદીપ્યમાન થયેલું હતું, દરવાજો તોરણ બાંધેલાં હતાં, ઉંખરાઓ વધાવી લીધેલા હતા અને આંગણે આંગણે રંગોળીઓ પુરેલી હતી. ઢોલ સરણાઈના મંગળમય અવાજથી કાન પકે સંભળાતું પણ ન હતું. લોક વિવાહની ધામધુમમાં ઘેલા થઈ ગયા હતા. નગરની બહાર મૈનાકને પરણવાને આવેલા માળવેશ્વરનો પડાવ હતો અને ત્યાં પણ ખીનું નગર વસાવ્યું હોય એટલી ધામધુમ કરેલી હતી. નગર અને દેશ રાજની કુંવરીના વૈવાહિક ઉત્સવમાં આનંદિત થઈ રહ્યાં હતાં. આમ ધામધુમ થઈ રહેલી હતી તે વેળાએ ઉગતા ચંદ્રને જોઈ સ્ફુરી આવેલી કાવ્યરસની ખુખીને યાદ કરતો મમ્મ મને એક જોગી શહેરના પાદરમાં આશ્રય કેવો મળશે તેની ચિંતા કરતો કરતો નગર તરફ ચાલ્યો આવતો હતો.

ધડી અધધડી રાત જતા જતામાં તો તે નગર પાસેની એક ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યો. પોતે કહ્યાણુ નગરમાં આવી પહોંચ્યો છે અને આ ધામધુમ મૈનાકના લગ્નની છે, તે રાજજેગી જાણતો ન હતો. કોઇ ઉત્સવ હતો, એવું અનુમાન કરી કોઇ પણ જાતની ધામધુમ તરફ ધ્યાન ન આપતાં તે ધર્મશાળામાં પેઠો. એક ખુણે જઇ કંથા નીચે નાંખી ખિટીએ ઝોળી ભરવી. માર્ગના મ્રમથી થાકી ગયેલો અને પાંપણા તથા જઠામાં રજ ભરાવાથી જુંખરો લાગતો રાજજેગી જમીન ઉપર બેઠો. જરા વિરામ લઈ કમંડળ લઈ ઉભો થયો અને ચોકમાં કુવો હતો ત્યાં જળ લેવા ગયો. કુવામાંથી પાણી કાઢી જઠા વગરે સાફ કરી પુષ્કળ પાણીએ તેણે સ્નાન કર્યું અને એક કમંડળ ભરી સાથે લીધું. ચંદ્રમાને અજવાળે ઓસરીના આગલા ભાગમાં આસન પાથરી તે બેઠો. ઝોળી પોતાની પાસે લીધી, કારણ કે ભજૂત લગાવી તેને બિક્ષા માગવા જવું હતું. રાખની પોઠલી કાઢી જેવો હાથમાં રાખ પલાળે છે એટલામાં બે ત્રણ સિપાઈઓ સાથે એક મોટો માણસ ધર્મશાળામાં આવ્યો. આમ તેમ જોઈ તે રાજજેગી પાસે આવ્યો. મશાલને અજવાળે તેણે સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયેલા જોગીને જોયો. રાજજોગ તે વળી છાનાં રહે ! તેના સ્વરૂપે પેલા આગંતુકનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને તેણે પાસે આવી પૂછ્યું કે ‘કાણુ છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ?’ જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘સાધુ છીએ અને રામેશ્વર તરફ યાત્રાએ જઈએ છીએ.’ ‘નગરમાં વિવાહ છે સાધુ સંતને જોજન છે માટે ઉઠો અમારી સાથે ચાલો.’ ‘બિક્ષાથી પોષણ કરવું એ અમારો ધર્મ છે તો પછી તમારી સાથે આવવાની અમારે શી જરૂર છે ?’ ‘તમારી ઇચ્છા.’ એમ કહી તે માણસ ચાલી ગયો. ધર્મશાળાની બહાર જઈ તેણે સિપાઈઓને તેને લઈ આવવાની આજ્ઞા આપી અને પોતે મૈનામાં બેસી જાવણીમાં ગયો.

સિપાઈઓએ આવી રાજજોગીને પોતાની સાથે આવવાને આમ્રહ ક્યોં પણ તેણે કંઈ માન્યું નહિ. નાઈલાજ થયેલા સિપાઈઓએ પછી બળાત્કારે તેને ઉપાડી લીધો. બહાર એક ગાડી ઉભી હતી તેમાં બેસાડ્યો. ‘શું છે ? આ પ્રમાણે એક જોગી ઉપર કેમ જુલમ કરો છો ?’ વગેરે તેણે પ્રશ્ન કર્યાં પણ તેનો ઉત્તર સરખો તેઓએ આપ્યો નહિ. ગાડી ચલાવવાની

આજ્ઞા થઈ. તે કાલાવાલા કરતો રહ્યો અને ગાડી થોડી વારે એક મોટા તંબુ આગળ જઈ ઉભી રહી. જે તંબુ આગળ ગાડી ઉભી રહી તે સાવ સાદીનનો હતો. તેની બહાર દીપમાળ રચવાથી દિવસના જેવું અજવાળું પડેલું હતું. અંદરની શોભા પણ કંઈ જાય તેવી ન હતી. અંદર અતરના દીવા બળતા હતા અને સોના રૂપાએ રસેલાં અનેક સુંખાસનોને તેમાં બરોબર ગોઠવી મૂકેલાં હતાં. ગાડી જઈ આવા મોટા તંબુના બારણામાં ઉભી રહી એટલે સિપાઇઓ તેને અંદર લઈ ગયા. તંબુના મધ્ય ભાગમાં એક મોટા સિંહાસન ઉપર એક વૃદ્ધ રજપૂત રાજા બેઠો હતો. જોગી નમન કરી તે વૃદ્ધ રાજાની સામે ઉભો રહ્યો એટલે તેણે સિપાઇઓને રજા આપી પ્રધાનને બોલાવરાવ્યો. જે પુરુષની સાથે તેને ધર્મશાળામાં વાત થઈ હતી તે પુરુષ 'પ્રધાન છે' એમ હવે જોગી સમજ્યો. પ્રધાન વૃદ્ધ રાજાની પાસે આવી બેઠો. રાજા અને પ્રધાને કેટલીક વાર વાત કરી અને તેમ કરતાં વૃદ્ધ રાજા મહિં મહિં જોગીને ન્યાણી ન્યાણીને જોતો ગયો. વાત થઈ રહેતાં પ્રધાન મોટથી બોલ્યો કે 'જે થયું તે ઠીકજ થયું. હવે મને રજા આપો. એટલે હું બધો બંદોબસ્ત કરું.' વૃદ્ધ રજપૂતે જવાબ આપ્યો કે 'જાઓ ફતેહ કરો.' પ્રધાને જોગીનો હાથ ઝાલ્યો અને તે બેઉ બીજા તંબુમાં ગયા.

બીજા તંબુમાં જતાં પ્રધાને જોગીનો ભરમ ભાગ્યો. સઘળી હકીકતથી તેને વાકેફ કર્યો. જોગી આ મોટા અણુધાર્યા ધર્મ સંકટમાં પડ્યો પણ કરે શું ? ખેલવાનો વખત ન હતો. ના કહેવી પાલવે તેમ ન હતું. તેમણે ધાર્યું હતું તે કરાવ્યા વગર તેઓ છોડે તેમ ન હતું, તેથી 'જે કર્યું લખ્યું હશે તે થવાનું જ,' એવા વિચારથી તે કંઈ બોલ્યો નહિ. પ્રધાનનો હુકમ થતાં તેનાં મેલાં કપડાં કાઢી નાંખી સેવકાએ તેને શરીરે અતર ચોળ્યાં અને એક મોટા બાજઠ ઉપર બેસાડ્યો. સેવકા દૂર થયા કે તરત દક્ષિણની ગણિકાઓએ સૈડકા કમ્બરે બાંધી પીઠી ચોળી અને ઉજ્જાદકે તેને સ્નાન કરાવ્યું. સેવકાએ પછી કૌશેય વસ્ત્ર અને રત્નના અલંકારો ધારણ કરાવ્યા. રાજવંશી માણસ અને રાજવંશી પોષાક પહેર્યો ત્યાં પછી શી બાકી ? કંથા અને ઝાળી જેના ખભા ઉપર રહેતાં તેના ખભા ઉપર માલતી પુષ્પનો હાર ને ખુંપ મુકાયો. એક ક્ષણમાં તો તે રૂપાળો વરરાજા બની ગયો.

હાથમાં શ્રીફળ આપી એક મોટા સુવર્ણના બાજઠ ઉપર તેને ઉભો રાખ્યો તે વેળાએ અપ્સરાઓ પણ મૈનાકના બાજની અદેખાઈ કરવા લાગી. વરધોડાની સ્વારી ચઢી અને વાળ વાગવા માંડ્યાં. બધુ તૈયાર થઈ ગયા પછી દિવાન આવ્યો તે વરરાજાને લઈ તંબુની બહાર નીકળ્યો. આંગણમાં ઉત્તમ કિમતી સાજથી શણગારેલો એક મોટો હાથી ઉભો હતો તેની ઉપર વરરાજા અને પ્રધાન બેઠા અને મોટી ધામધુમથી સંધ્યાકાળે જંગી હતો તે પુરુષ વરરાજા થઈ પરણવા ગયો.

કુંથા અને ઝોળી ધર્મશાળામાં પડી રહ્યાં અને જંગી હતો તે ભોગી થઈ રહ્યો. ભાવીની ગતિ જુદી છે. ડંકા નિશાન અને વાદિત્ર ગડગડ્યાં તથા ઉપરા ઉપરી કાનના ઢોળ ફાડી નાંખે એવા બુંદુકાના અવાજો થવા લાગ્યા. છડીદાર છડી પોકારવા લાગ્યા અને ભાટ ચારણાથી સ્તુતિ કરાતો જંગી ઇન્દ્રભવન જેવા એક મોટા રાજભવનના મંડપમાં પેઠો. વરધોડાનાં બીજાં વાહન આમ તેમ આધાં પાછાં થઈ ગયાં અને વરરાજાનો હાથી રાજમહેલના આંગણમાં જઈ ઉભો રહ્યો. મહેલના છબ્બમાં ઉભેલી કુંવરીની સખીઓએ વરને વધાવી લીધો. મહાવતે હાથીને નીચે ખેસડ્યો અને રાજકુમાર તથા પ્રધાન અંબાડીમાંથી હેઠે ઉતર્યા. ચારણાએ જે ખોલાવી છડીદારોએ છડી પોકારી અને બ્રાહ્મણોએ આશીર્વાદ દીધા. સેવકજનોએ નમન કર્યાં અને અનુચારિકાઓએ વરને હરખથી હસતે મુખે જોવા માંડ્યો. મંડપ આગળ મૂકેલા સુવર્ણ બાજઠ ઉપર જઈ વર ઉભો રહ્યો એટલે મૈનારાણી આવ્યાં. તેમણે તોરણ ક્રિયા કરી અને જંગીના લલાટમાં કુંકુમ તિલક કરી અક્ષત ચોઢ્યા. મોતીએ તેમણે જમાઈને વધાવી લીધો. કમ્મરે હાથ અડકાડી ઉત્સંગપરિગ્રહ નામે આચાર કર્યા પછી મનમાં ખુશ થઈ સાશું દૂર ખસ્યાં ને વર નીચે ઉતરી મંડપમાં ગયો. બાજઠ ઉપરથી નીચે પગ મૂકતાંજ સંપૂર્ણ નંદાવાથી તેનો પગ મંગળમય દધિયુક્ત થયો. સર્વે મંડળ મંડપમાં ગયું. પ્રધાન રાજા અને અમાલ્ય વર્ગ મંડપમાં બેઠો ત્યારે વર થયેલો જંગી વેદિ સામે મૂકેલા મોટા આસન ઉપર જઈ બેઠો. વિધિપૂર્વક રામરાજાએ કન્યાદાન દીધું. રાણી મૈનાએ પણ મૈનાકને પરણાવી ઓરિયો લીધો. દોઢ પહોર રાત્રી જતાં લગ્ન થઈ રહ્યાં. વિવાહ સંપૂર્ણ થયો એમ

સૂચવતા વેદધ્વનિથી રાજભવન ગાજી રહ્યું. નગરના ખુરજે ઉપર અને
 ઊવણીમાંથી સલામતીની તોપો છૂટી અને વરવહુ મોતી અને પુષ્પથી
 વધાવી લેવાયાં. ઘડન પુરાં થતાં સંલગ્નનાં છેડાગાંઠણાં સાથે વરકન્યા
 ગોત્રજને પગે લાગવા ગયાં. મંડપમાંની વૈવાહિક ધામધુમ પુરી થઇ.
 માલવેશ્વર પ્રધાનને સમજાવી સેવક સહિત ઊવણીમાં ગયા અને
 ધરના થયેલા વરરાજા રામરાજાના ધરમાં મહાલવા લાગ્યા. રાજાનાં સગાં
 સંબંધી દાસ દાસીઓ અને આત્મજન મૈનાકના વરને જોવા લાગ્યાં.
 અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ તેની વિવિધ મશકરીઓ કરવા લાગી. જોગી પણ
 હર્ષોદ્ધિમાં તણાતો પોતાની સ્થિતિ તે સમયે ભૂલી ગયો. મહેલના મધ્ય
 ભાગમાં સસરાની સાથે તે ભોજન કરવા બેઠો. મૈનાકની દાદીએ
 ધરડાં વાતસલ્ય ભર્યાં નેત્રે વરને જોઈ આશીર્વાદ દીધો. મૈનારાણીએ પકવાણ
 પીરસ્યાં અને આનંદથી સસરાના કુટુંબ સાથે તેણે ભોજન કર્યું. માલવે-
 શ્વરે પોતાના પ્રધાનને જોગી સાથે રાખ્યો હતો તે એક ક્ષણ પણ તેનાથી
 દૂર થતો નહિ. જમતાં હરતાં ફરતાં અને વાતચીત કરતાં પણ તે તેની
 આંખોએથી ખસ્યો નહિ. ભોજન થઈ રહ્યું ત્યાર પછી પ્રધાને કુંવર સાથે
 ઊવણીમાં જવાનો ઉદ્યોગ કર્યો પણ મૈનારાણીએ કહ્યું કે ‘ અત્યારે ઊવ-
 ણીમાં જવાની જરૂર નથી. ’ ‘ અમારા રાજા પરણી ઉઠેલા કુંવરને જોવાની
 ઉત્કંઠા રાખે છે મારે મહેરબાની કરો ’ એમ પ્રધાને કહ્યું અને એવાંજ
 બીજાં ઘણાંક બહાનાં બતાવ્યાં પણ રાણી એકનાં બે થયાંજ નહિ. તેમને
 હજી વધારે લહાવો લેવો હતો. મૈનાકનું સુખ જોઈ રણિયાત થવું હતું તેથી
 જવાબ આપ્યો કે ‘ તમારે જવું હોય તો જાઓ. એ આજ અહિં રહેશે.
 હવે તમારે ને એમને શું છે, ? એ તો અમારા થયા છે. ’ જમાઈ સામું
 જોઈ તે જરા હસી. આવા રુડા જમાઈને જોઈને મુગ્ધ બનેલી મૈના રાણી-
 એ હસતાં હસતાં વળી વરને કહ્યું કે, ‘ કેમ ત્યાં જવું છે કે ? તમે તો
 હવે અમારા થયા છો. ’ વરે વિવેકથી ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ જેમ મર્યા-
 દાથી શરમાતો હોય તેમ હસ્યો અને પ્રધાન સામું જોયું. ‘ ચાલો. ’ પણ
 જોગી કંઈ બોલી શક્યો નહિ, એટલામાં મૈનાકની સખી આવી તેણે હાથ
 ઝાલ્યો ને બોલી કે, ‘ હવે ક્યાં જવાના છો. અમારા કેદી થયા છો. ’

પ્રધાન નાઈલાન થયો તેથી કંઈ બોલ્યોચાલ્યો નહિ પણ વધારે સાવધાનીથી તેની સાથે રહ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ભખ્યાસેખ કળ્યા.



પ્ર શ્રિધિનું કામ કરવાને વણિક પ્રધાન મેવાડનો કુંવર થઈ રહેલા રાજજેગીની પુંઠેપુંઠે ફરવા લાગ્યો. કેટલીક વાર પુરુષ વર્ગ સાથે વાતચીત થઈ ત્યાર પછી રામરાજ બહાર ગયા. રાજ બહાર ગયા પછી મૈનાકની મા આવી અને તેની પાછળ ધીરે ધીરે પુરોહિત અને અનુચારિકાઓ વગેરે આવી ભેગાં થયાં. કન્યાને લાવી પુનઃ વરની પાસે બેસાડી અને અંતઃપુરમાં જવાની પહેલાં કરવાની ગોત્રજ પૂજનો પ્રારંભ થયો. પુરોહિતે તે ક્રિયા કરાવ્યા પછી કન્યા અને તેની માતા વગેરે બહાર ગયાં. એક વૃદ્ધ રાજદાસી રાજકુમારની પાસે બેઠી. તેણે કુંવરને કેટલીક શિખામણુ દીધી. સૌ ગયાં તે પછી જર્ગી તથા પ્રધાન એકલા પડ્યા. વણિક પ્રધાને પોતાના રાજનું લૂણહલાલ કરવાને ધીરે રહીને કહ્યું કે ‘ભલા માણસ ! અમારી લાજ રાખવી એ હવે તારા હાથમાં છે. તને માળવાનો કુમાર બનાવી તારે માથે અમે અમારી આબરુનો ભાર મૂક્યો છે જેને તું તારા સૌજન્ય પ્રમાણે સાચવજે. જો કદાપિ જણાવીશ તોય ત્રેય થાય એમ નથી, કારણકે માળવાના રાજ સામે આંખ ઉઘી કરે એવો રજપૂત અમે અહિંયાં કોઈ જોતા નથી. રામરાજની રાણી હોં ચઢી છે તે માનવાની નથી અને તને અંતઃપુરમાં મોકલશે ત્યાં હું આવનાર નથી, માટે તને જેમ ઘટે તેમ કરજે. તું તારા પોતાના વ્રતથી બ્રહ્મ થતો નહિ. આ સંસારમાં તારા એક ભવમાં બે ભવ થાય નહિ તે સંભાળજે. કુંવરી જીવાન છે, વિવાહ મંગળથી શોભતી છે.

અને રૂપે મુનિવરના મૌન ને તપ ચલાવે એવી છે. તારે તો આ એક પંથમાં દો કાળ જેવું થયું છે. અહિંથી તું જો કામને જીતીને નીકળ્યો તો પછી સંસાર સાગર તરી જઈશ. હવે વધારે શું કહું ? કોઈ આવશે. ટુંકામાં માત્ર એટલું જ કે નીતિ તથા તારો પોતાનો ધર્મ છોડતો નહિ. ’

પ્રધાનનાં વચન સાંભળી કાશ્યવાર વિચાર કરી રાજકુમાર થયેલા જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ પ્રધાનજી ! તમે તમારા રાજની આખરુ મને સોંપી છે તેનો બાર રાખવો એ હું સારી રીતે સમજું છું. અત્યાર સુધી કોઈ પણ વર્તનથી તમને શક સર્જી જવાનું કારણ મળ્યું નથી તો પછી વધારે કહેવાની શી જરૂર છે ! તમે નિશ્ચિત રહેજો. તમને રાજ તરફથી કપકો મળે એવી રીતે હું વર્તનાર નથી, પરંતુ તમારા પોતાના વેષને બરાબર બજવવા માટે મારે કેટલીવાર યુક્તિ રમવી પડે છે અને તેવી જ રીતે અંતઃપુરમાં ગયા પછી પણ કદાપિ મારે કોઈ યુક્તિને અનુસરવું પડશે. આટલું જતાં પણ એક સહજ મિત્ર તરીકે મારે તમને કહેવું પડે છે કે ‘ તમારા રાજાએ કે તમે આ કાર્યે ડહાપણથી કર્યું નથી, કારણ કે એક રાજકન્યાને માટે આવી જળ જળ રચવી એ પ્રજાનું પાલન કરનાર રાજાને શોભે નહિ. તમે મને આ કાર્યમાં યોગ્યો તેથી જ મને ખાતરી થાય છે કે તમારા રાજકુમારમાં કંઈ મીઠું નહિ હોય ! બલે તમને જે ગમ્યું તે ખરું. માત્ર એટલું જ કે તમારે મારા તરફથી કોઈ વાતે શિકર રાખવી નહિ. ’

‘ માત્ર એ જ મારે તમને કહેવાનું છે કે તમે અમારી આખરુને સાચવજો. ’ આટલી વાત થઈ એટલામાં નાના પ્રકારનાં નૌતમ વસ્ત્રો અને રત્નના અલંકારો પહેરાવી જીવાન ખવાસણા કન્યાને અંતઃપુરમાં લઈ આવ્યાં. પ્રધાન કુંવરના મુખ સામું જોતો જોતો બહાર ગયો. જીવાન ખવાસણાએ કેટલીકવાર સુધી વરની એક ખીજની પ્રત્યે કહેવાતાં મર્મ વચનોમાં મશકરીઓ કરી. ત્યાર પછી કોઈએ વરની પાસે જઈ કોઈએ પરાક્ષ રહી અને કોઈએ છેક મોઢામોઢ એમ અનેક રીતે તેને પરિહાસ આતુર્યમાં ખીલવ્યો અને બહુ વિનોદ કર્યાં. અર્ધ રાત્રીને સુચવતાં ચોધડિયાં વાગ્યાં તે પછી મુખ્ય ખવાસણુના કહેવાથી જીવાનિયા ટોળું ધીરેધીરે વિખરાવા માંડ્યું. મૈનાકની સખી રૂપ થઈ રહેલી મુખ્ય ખવાસણુ તેને સખી તરીકે

જે બોધ આપવો હતો તે આપ્યો અને પછી ‘ માળવેશ્વર ! જાણે હો કે, અમે આજ સત્તર વર્ષે અમારી સખીથી જુદાં પડીએ છીએ માટે એને એમણું આવવા દેશો નહિ. ’ એમ કહેતાં કહેતાં તેણે અંતઃપુરનાં દ્વાર દીધાં.

અંતઃપુરનાં દ્વાર દર્શાવવાસણુ બહાર ગઈ તે પછી વયે આવેલી છતાં નવી પરણેલી મૈનાક શરમાઈ ગઈ. સ્તબ્ધ થઈ અંતઃપુરની એક બારી આગળ જઈ ઉભી. વર એક મોટા પર્યંકમાં બેઠો હતો તેની તરફ આડી આંખે જુએ મનમાં કંઈક હસે અને પાછું આડું જોઈ લજ્જાને લીધે નીચું જોઈ વિચાર કરે. એમ એક ઘડી તો દ્વાર બંધ થયા પછી પણ અંતઃપુરમાં મૌનજ રહ્યું. છેવટ વર ઉભો થયો, વધૂ ઉભી હતી ત્યાં ગયો અને પાનેતરનો પાલવ ખેંચી તેને અંદર બોલાવી. નવોઢા કંઈ બોલી નહિ પણ પ્રેમ રજ્જુએ ખેંચાતી હોય તેમ તણાઈ. પર્યંક આગળ જતાં વચમાં એક વેત્રાસનને ઝાલીને ઉભી રહી. વર વળી સામેના આસન ઉપર બેઠો અને ચોરીમાં પરણેલી રાત્ર્યકન્યાને વધારે હર્ષથી જોવા લાગ્યો. મૈનાકના મનમાં કંઈક શક પડ્યો હતો તેથી કે કોણ જાણ કે કેમ પણ તે કંઈ બોલી શકી નહિ. નીચું જોઈને મૌનજ રહી. ‘ આમ ક્યાં સુધી ઉભાં રહેશો ? ’ કુંવરીએ જવાબ આપ્યો નહિ. પુનઃ ‘ વચનામૃતથી પાવન થવાને આ દાસ યોગ્ય નથી કે શું ? ’ એમ કહી તે ઉભો થઈ પાસે ગયો. પોતાની પાસે આવતા પુરુષને જોઈ મૈનાકનું હૃદય અંદરથી કંપવા લાગ્યું. ઉંચું તો જુઓ, રાણી ! માનિતિ ! આ શું ? આમ ક્યાં સુધી અબોલા રાખશો એમ કહી તેણે હાથ ઝાલ્યો. હાથ ઝાલતાંજ તે પ્રસ્વેદથી નવાઈ ગઈ. ખાલી લીધી હોય તેમ રોમોદ્ગમથી કંટકિત થઈ ગઈ અને હાથીની શુંદ જોવા ઊરુ દંડ પણ કંપવા લાગ્યા. મૈનાકને મનમથે ખીવરાવી હોય તેવી દશા જોઈ જીવનન્તરમાં લઈ તેણે ડાબે હાથે કમળના જેવું મુખ ઉંચું કર્યું. કંપ વધવા લાગ્યો અને હાથે વામાના વેણી સંચયને પણ સ્પર્શ કર્યો. અંખોડો ઝાલી મુખ ઉંચું કરી વર જેમ કાનમાં વાત કરવા જતો હોય તેમ નમ્યો કે તરત તંગ કરેલી તંત્રીમાંથી જનનકાર કરતો ધ્વનિ નીકળે તેમ તેના કાન પાવન કરતો શબ્દ થયો કે ‘ આ તો ઠીક નહિ. ’ હૃદયમાં ધૂમી રહેલો કામાગ્નિ ઉક્ત શબ્દોરૂપી પવનને લીધે પ્રત્યક્ષિત

થયો અને મુખ અવળું ફેરવ્યા છતાં પ્રેમનું પ્રથમ અડપલું થયું. લગ્ન
 પોતાનો તિરસ્કાર થયો હોય તેમ પ્રસ્વેદ રૂપે ગળી ગઈ. પાણીપાણી થઈ
 જતી હોય તેમ મૈનાકે મૌર્વીના ધસારા થવાથી કંઠણ થયેલા રકંઘ ઉપર
 હાથ મૂક્યો. બન્ને પસંગ ઉપર જઈ બેઠાં અને આટલા પ્રસંગે તો તેમને
 ચિરકાળનાં પરિચિત હોય તેવાં બનાવી દીધાં. કંઈક સ્ફુટ અને કંઈક
 અસ્ફુટ મદન પ્રબોધક વાર્તા ચાલી. એક એકનાં અંગ એક એકના
 સ્પર્શનો અભેદ સંગ ધસી જવા લાગ્યાં અને એવા અનન્ય રસદ આલિંગન
 સ્પર્શ સુખમાંજ કેટલોક વખત એક ક્ષણની માફક ચાલ્યો ગયો. અન્તે
 અધીરનીજ ધીરજ ગઈ અને તે બોલી કે, ‘હવે આપ કપડાં કાઢો.’
 ‘આજનો દિવસ તો જન્મ સુખકર તેમજ હું ખકર થવાનો’ ‘ના ના એમ
 કેમ બને ?’ એમ કહી કુંવરીએ જાતેજ તેનાં જરીનાં કપડાં ઉતારવા
 માંડ્યાં. જોગીને ભેદ ભંગ થવાનો ભય હતો તેથી કેટલીક વાર સુધી તેનું
 મન એના એ વિચારમાં ગુંચાયા કર્યું. શિરપેચ લઈ નીચે મૂક્યો જામો
 ઉતાર્યો અને બદન ઉતારવાને તેણે જરા આનાકાની કરી પણ તેમ થતાં
 તો કુંવરીની ઇન્તેજરી વધી. ‘એમને શરીરે કંઈ ખોડ તો નહિ હોય’
 એવા હેતુથી તેણે વધારે આગ્રહ કર્યો. રાજજોગીએ છેવટ બદન ઉતાર્યું
 તે ઉતારતાંજ રકંઘ ઉપરની ગુંજ ઉપર મૈનાકની નજર પડી. એ ધ્રા
 નિરંતર તેના હૃદયમાં રમી રહેલો હોવાથી તે નજરે પડતાં મૈનાક બોલી
 ઉઠી કે, ‘કાણુ પીરજના ચાણુવાળા જોગી તો ન હોય ?’ ‘પીરજ શું’
 ‘એમ મા બોલો’ એવું કહીને કુંવરી કંઠે વળગી પડી. પ્રેમ વૃદ્ધિ પામ્યો.
 કેટલીક વાર તે બોલી શકી નહિ, છેવટ તેણે ગળગળે સાદે કહ્યું કે ‘રાજ-
 વી, અરે ! ગુર્જરીના કુંવર !’ એટલું સાંભળતાં જોગીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.
 તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. મૈનાકને ખાતરી થઈ. ‘મારી આગળ
 હૃદય નહિ ઉધાડે તો કોની આગળ ઉધાડશે ? રાજજોગી તે તમે કે કોઈ
 બીજો ? મેં તમને તે દહાડાથી મારો દેહ અર્પણ કરેલો છે. મારી આશા
 આજ પુરી ફળી’ જોગી પણ મન ગમતીની પ્રીતિએ ગળી ગયો અને
 એક એકનાં અંગ મળી ગયાં હોય તેમ આલિંગીને બેઠેલાં તે બન્ને શોકના
 અને હર્ષના પૂરમાં તણાયાં. કુંવરીએ કાલાવાલા કર્યા અને હૃદયનો મર્મ

હાલી ઉઠે એવા પ્રસંગ સંભાર્યા સારે તેણે અથથી ઇતિ સુધી પોતાને સંધળો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

પોતાને આલિંગન આપી ભુજપિંજરમાં લઈ બેઠેલા નાથનો દયા-જનક વૃત્તાન્ત સાંભળી તે આશ્ચર્યમાં બૂડી ગઈ અને કંઈ બોલી નહિ. રાણી ગુર્જરીનો કુંવર 'રાજસિંહ' અને આપણા રાજજેગી પણ સાંભરી આવેલાં દુઃખથી દીન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે પ્રેમીને પ્રેમી મળતાં ડસ-ડસી રહેલાં અંતઃકરણ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી ચક્રિત થઈ મૌનાવસ્થામાંજ રાત્રિના અંતની રાહ જોવા લાગ્યાં. રાજસિંહનો વૃત્તાન્ત સાંભળી મૈનાક ખિન્ન થઈ શોકે અને આશ્ચર્યે વિકારને સ્થાન આપ્યું નહિ. આમ ને આમ રાતનો અંત આવ્યો અને માગધીઆએ આવી અંતઃપુરનાં દ્વારમાં સ્તુતિ કરવા માંડી. જેગી મૈનાકના ભુજપિંજરમાંથી મહા મહા મહેનતે નીકળી બેઠો થયો. મુખ પ્રક્ષાલન કર્યું કપડાં પહેર્યાં અને મૈનાક પાસે રજા લેવા ગયો. આટલી વાર મૈનાક તેના વ્યાપાર જેતી ઉધાડી આંખેજ પલંગમાં પડી રહી હતી. રાજસિંહે પાસે જઈ કહ્યું કે 'હવે મને રજા આપો.' તે બોલી નહિ પણ સામુંજ જોઈ રહી. કેટલીક ક્ષણ ઉભા રહ્યા પછી 'સારે હું જાઉં છું એમ કહી રાજસિંહ ડગલું ભરવા જાય છે કે તરત મૈનાકે તેનો હાથ પકડ્યો અને છાતી ઉપર છૂટે ચોટલે શાભતું રાતી આંખોવાળું અને વિવાહોચિત મંગળથી રમ્ય લાગતું માથું નાંખી દીધું. ક્ષણવાર સુધી જેમ ઘેલી હોય તેમ રોઈ પણ બોલી શકી નહિ. રાજસિંહે સ્ફટિકના ફલક જેવા અને કંચુકીની કસથી અંકિત માંસલ ઉલટા કદલી પત્ર જેવા વાંસા ઉપર હાથ ફેરવી મુખ ઉપર આવી ગયેલા વાળને ખસેડી કહ્યું કે 'ઘેલાં શું કાઢો છો, હવે રજા આપો !'

'રજા આપનાર નથી, તેમ છતાં જવું હોય તો કઠારને સકૃત કરીને ચાલ્યા જાઓ ! શું સ્વપ્નમાં જેટલી વાર મારી સાથે રહો છો તેટલી વાર ખરેખરા થઈ ન રહો ને હું રજા આપું !'

'મૈનાક ! વહાલી મૈનાક ! આ કાળના સામું જો. વિચાર કર.'

'આટલા દિવસ સુધી મેં મારા મનને મથી નાંખ્યું છે એટલે હવે માનનાર નથી.'

'એક વાર મને બહારજવા દે, પેલા વહેમાશે અને લગનમાં વધન થશે.'

‘ મારી આશાને અંકુર આવ્યા છે, જોજો હો ! આ દેહ ત્યાગ કરીશ. તેમને મળી જે યુક્તિ કરવી હો તે કરી વહેલા વહેલા પાછા પધારજો. ’

‘ આવીશ, આવીશ. લે આ ’ એમ કહી રાજસિંહે પેલી પાના ઉપરની સૌપુરવાળી પ્રતિમા તેને આપી. ફટફટલા અનુનયે મૈનાકે માન્યું એટલામાં બહારથી બારણાં ખડખડ્યાં અને માલવેશ્વરનો કુંવર બનેલો જોગી ‘ વહેલા આવજો વહેલા આવજો ’ એમ કહ્યા કરતી મૈનાકને મૂકી બહાર ગયો. ખવાસણા અંદર દોડી ગઇ અને પ્રધાન રાજસિંહને મળ્યો. આંગણામાં હાથી તૈયાર હતો તે ઉપર ચઢી બંને ઊવણીમાં ગયા, કારણ કે, ‘ માલવેશ્વર તમને જોવાને ઝંખી રહ્યા છે ’ એવાં કપટ વચનથી ઉતાવળ કરી સૂર્યોદય ચતામાં તો પ્રધાન જોગીને લઈ ઊવણીમાં જઈ પહોંચ્યો. રાજાને મળ્યા વાતચીત થઇ અને પોતાનો રંગ રહ્યો તે માટે રાજાએ પ્રધાનને શાખાશી આપી. પછી રાજા પ્રધાને મંત્ર કરી જોગીને કહ્યું કે ‘ જોગી ! તમારે રામેશ્વર જવું છે અને તમે અમારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે માટે અમે તમને એક ગાડી આપીએ છીએ તેમાં બેસી આપ હવે વિદાય થાઓ. જોગી કંઈ બોલ્યો નહિ અને બહાર ગયો. બારણામાં ગાડી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી તેમાં બેઠો અને તે ચાલી. તે જાણતો હતો કે મને નગરથી એકાદ બે ગાઉ મૂકી જશે પછી જોછશું પણ તે એમાં બૂલતો હતો. મારવાડી દિવાને તેનો બંદોબસ્ત ધણા પાકો કર્યો હતો. જોગીની ગાડી સાથે તેણે રાજાના ખાસ સિપાઇઓને મોકલ્યા હતા અને તેમને એવો હુકમ કરવામાં આવેલો હતો કે ‘ જોગીને અહિંથી કલ્યાણથી સો ગાઉ દૂર લઇ જવો અને તેમ કરતાં દસ દિવસ લગાડવા. વળી એ દરમિયાન કોઈ દિવસ એને વીલો મૂકવો નહિ. પાંચ દિવસ એક ઠેકાણે રહી જોગીને મૂકી તમારે રાજધાની તરફ ચાલી આવવું. દોઢ પ્રહાર રાતે પરણ્યા અને સવારે તો પાકા પહેરાના બંદોબસ્ત સાથે રામેશ્વરને પંચે પડ્યા. કલ્યાણમાં મંગળમય વાદિત્ર વાગવા લાગ્યાં અને માલવેશ્વરની ઊવણીમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો, ત્યારે જોગી આ બનાવમાં જોવો આવ્યો હતો તેવોજ એક બાગ્યના ચમત્કાર રૂપ અદ્ભુત વેષ બજવીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૯ મું.

મૈનાકનું હરણ.



ગી પરણ્યો અને ચાલ્યો ગયો. કલ્યાણમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો. મૈનાકની ફાઈ ધારેલો અર્થ સરવાથી રળિયાત થઈ. આખા નગરમાં સૌ આનંદના સાગરમાં ગરકાવ થઈ ગયું. સૌને મન જેને માટે આનંદ હતો તે બાળા ગમગીન થઈ રહી. રાજસિંહના ગયા પછી તેને એની મા અને ફાઈ વગેરે મળ્યાં પણ તેઓએ તેના મુખ ઉપર કંઈ હર્ષ દીઠો નહિ. ‘નવ પરિણીતાને એમજ થાય છે’ એવું ધારી કોઈએ કંઈ પૂછ્યું નહિ પણ મૈનાકની સખીઓએ તેને છોડી નહિ. તે તો તેની પાછળ વિંટાઈ વળી અને અંતઃપુરની વાતો પૂછવા લાગી. આડીઅવળી વાત કરે પણ કોઈને ખરું રહસ્ય કાઢી આપે નહિ, ક્ષણેક્ષણે તજવીજ કરે કે ‘એ આવ્યા કે નહિ ?’ બપોર થયા પણ કોઈ જણાયું નહિ ત્યારે તેના મનમાં વિવિધ શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. સખીઓને તેની માને અને પરિજનોને શક પડ્યો પણ કોઈને તેણે કંઈ કહ્યું નહિ. અંતે તેની માતાથી પણ વધારે વહાલી રાજબાઈ નામની એક ધાવ હતી તેને તેણે માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે ‘હું માલવેશ્વરના કુંવર સાથે પરણી નથી બીજા સાથે પરણી છું અને તે વર હશે તોજ આણે જઈશ નહિ તો નહિ.’ ધાવે મૈનારાણીને વાત કરી અને તેણે તાબડોતોબ તે બીના રાજને જણાવી. ચ્યેંચેં-પેંચેં વાત થોડી ઘણી સૌના જણવામાં આવી. તપાસ કરવાને બહાને કેટલીક હેંશિયાર ખવાસણા કુંવરની નોતરે જાવણીમાં જઈ જોઈ આવી અને રાજ રાણીને ખાતરી આપી. ઘણા ઘણા આગ્રહ કર્યા છતાં પણ માલવેશ્વરે પુત્રને મોકલ્યો નહિ તેથી શંકા વધી અને સૌ ગમગીન થઈ ગયું. મૈનાકે પોતાની સખીઓ મારફતે તજવીજ કરાવી પરંતુ જોગીના કંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ તેથી તે પોતાના એકાન્ત મંદિરમાં જઈ રાજસિંહનું

શું થયું હશે, તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગી. રાજમંદિરમાંથી આનંદનો અસ્ત થઈ ગયો અને સઘળાં આ છળને લીધે વિસ્મયમાં પડી ગયાં.

આ રીતે રામરાજના મંદિરમાં દગો થવાથી ગમગીની વ્યાપી રહી હતી ત્યારે માલવેશ્વરની ઊવણીમાં શું થતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. ભોજન કરીને માલવેશ્વર પોતાના પ્રધાનો તથા ભાયાતો સાથે તંબુમાં ખાનગી સભા ભરીને બેઠા હતા. ભાટ ચારણા વાર્તાઓ કહેતા હતા અને ભાંડ લોક હાસ્ય-જનક કવિત કહી સરપાવ લઈ લઇને ચાલ્યા જતા હતા. વૃદ્ધ મહેરુમદ્વજ એક મોટા હીરા જડિત સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા અને મૈનાકને પરણવા આવેલો રાજકુમાર રાજની પડખે બેઠો હતો. તેને જોતાં તેનું દૈવત દેખાઈ આવે તેમ હતું. સેવકો હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા હતા અને માલવ ગણિકાઓ આનંદના ઉત્સવમાં મહેરુમદ્વજ આગળ થનથનાટ કરી રહી હતી. આનંદ ઉત્સવ વર્તા રહ્યો હતો તે વેળાએ છડીદારે અંદર આવી મસ્તક ઉપર હાથ દઈ કહ્યું કે ‘મહારાજ ! ગુજરાતના વીરમલ ખારોટ આવ્યા છે.’ સભામાં બેઠેલા ભાટ લોકોએ વીરમલ ખારોટનાં ખૂબ વખાણુ કર્યાં અને રાજાએ પણ તેનાં વખાણુ એક કરતાં વધારે વાર સાંભળેલાં હતાં તેથી ઝટ તેને અંદર આણવાને આજ્ઞા આપી. તે સભામાં આવે તે દરમિયાન તેનાં શૂર અને બુદ્ધિનાં વખાણુ થયાં, પરંતુ એટલામાં તો તે સભામાં આવ્યો. ગુજરાતનો વીર ખારોટ સાઠ પાંસઠ વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલો હતો પણ શરીર જોયું હોય તો જમને પણ જવાબદે તેવું હતું. માથાના અને દાઢીના વાળ ઘોળા થઈ ગયા હતા. માથે ખારોટિયા જરીના આંટાવાળી મોટી પાઘડી હતી. હાથમાં સોનાની ખોળવાળો હુકકો હતો અને જમણા પગમાં અઢીશેર ચાંદીનો મોટો ટોડો પહેરેલો હતો. ખારોટ આવ્યા એટલે પરિજન અને ભાટ ચારણા ઉભા થયા. રાજાએ રામરામ કર્યા પછી સૌએ રામરામ કર્યાં અને રાજાથી થોડે છોટે વીરખારોટને માટે આસન નંખાયું. વીરમલ ખારોટ વૃદ્ધ અને ધણા દેશો ફરેલો હતો. મોટાં મોટાં રાજ્યોમાં એનો માન મરતબો હતો. તે પોતે પણ ધણી લડાઈઓમાં અને વિગ્રહોમાં ઉતરેલો હોવાથી બોલવે ચાલવે બહાદુર હતો. મોટા મોટા રાજાઓને તેણે જીતેલા હતા એટલે માલવેશ્વર મહેરુમદ્વજથી અંબઈ જાય તેમ કંઈ ન હતું. આમ તેમ જોયું હુકાની બે ડુંક

મારી અને લિંબુ જેવડી મોટી આંખે મહેરુમલ્લ સામું જોઈ જેમ મેઘ
ગાળે તેમ તે બોલ્યો કે:—

કુંડળિયા.

મહા માળવના રાજન ! મહેરુમલ મહારાજ,
સૂરજ કુળના રાજવી, કરે ન આવું કાજ;
કરે ન આવું કાજ, તાજ જેને શિર શોભે,
વિક્રમ શો ભડ વીર, વડવો કુળ જેને મોભે;
લોભે લક્ષણ જય, આપનાં નામ યુગવ્યા,
મહેરુમલ મહારાજ, જાત કળત કહાવ્યા.

વીરમલ આરોટની ગર્જનાથી સભા ગાળ રહી. સૌ વિચારમાં પડી
ગયા. પ્રધાન અને મહેરુમલ્લનું મોં ઉતરી ગયું પણ કોઈ કંઈ બોલી શક્યું
નહિ. એટલામાં તો તે બોલ્યો કે ‘વિક્રમ અને ભોજની પાટે તે ભા આવા
રાજ નીવડે કે ? રજપૂતની જાતોને લાંછન લાગ્યાં. આ તમારો કુંવર અને
રામરાજની દીકરીને પરણનાર મોતીનો દાણા તે છાનો રહે ? માટે આવ્યા
એવા ભારમાં ને ભારમાં પાછા હુંડ્યા જાઓ.’ એમ કહીને બેઠા સિવાય તેણે
ખહાર ચાલવા માંડ્યું એટલે મહેરુમલ્લ જોઈ બોલ્યો કે ‘વીરમલ જો બેસો બેસો.’
દિવાનજી ! આરોટને સરપાવ આપો. ‘રજપૂતની જાતોને લાંછન લગાડ્યું ત્યાંથી
હું સરપાવ લઈ ગુજરાતને લાંછન લગાડીશ નહિ. આગ્રહ કરવા છતાં પણ
તેણે સરપાવ લીધો નહિ અને તિરસ્કાર કરીને ગયો. મહેરુમલ્લે તેને પક-
ડવાને કહ્યું પણ બીજા ભાટચારણાએ તેમ કરવું જોખમનું જણાવ્યાથી
છાનામાના બેસી રહ્યા. સભા બરખાસ્ત કરી અને ત્રણ ચાર માણસ સાથે
મહેરુમલે ‘હવે શું કરવું’ તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો.

પ્રધાન જાતોનો વાણિયો હતો. તેણે લડાઈ ટંટો કરવાની સલાહ આપી
નહિ પણ મહેરુમલ્લના ભાયાતો અને જીવાન સેનાધિપતિએ તેનો ખભો
ઠોક્યો. છેવટ એવો ઠરાવ થયો કે ‘ગમે તેમ થાય પણ કન્યાને લીધા વગર
તો કલ્યાણની સીમમાંથી જવું નહિ. પાછા જઈએ તો મેવાડને લાંછન લાગે.
રવિવંશ લાગે. પરણવા આવેલો રજપૂત લીલે તોરણ પાછો જાય તો ધરતી

રસાતળ જાય, માટે એ તો એજ કે જેવા ઉકે નિશાને જનન લઈ આવ્યા તેવે વાજતે ને ગાજતે કન્યાને લખને ઉજ્જનનના દરવાજામાં પેસીએ સારે ખંડે. ભાટ લોકોએ જીવાન રજપૂતોને મહેલમાં મારી અર્જુન અભિમન્યુ અને પૃથુરાજ વગેરેનાં વૃત્તાંતો કહી કહીને ડુંગરાવી દીધા. મહેરુમલ્લની આજ્ઞા લેવા પણ કોઈ રહ્યું નહિ. હાં ! કહેતામાં તો જનનના રજપૂતો હથિયાર બાંધી તૈયાર થઈ ગયા. જીવાન અર્જુનસિંહ સેનાપતિનો રણતોખાર આગળ થયો અને કાળની જીભ જેવી તરવારો ખેંચી રાઢના રઢિયાળા માલવી રજપૂતો કલ્યાણના દરવાજામાં પેદા. રાજ બિચારો જાણતોએ ન હતો કે શું થશે. પુત્રીએ કહેલી વાત સાંભળી એ તો આશ્ચર્યમાં દિશ્મૂઢ જેવો થઈ ગયો હતો. જતજતતામાં ગાંડા હાથી જેવા રજપૂતો દેવડી ઉપર આવી પહોંચ્યા. દોઢી ઉપરના નિર્દોષ વૃદ્ધ સેવકોને કાપી નાંખી ખેંચેલી તરવારોનો રંગ રાખ્યો. ‘કુંવરી રાજમહેલમાં નથી’ એમ સાંભળતાં વાંત તીડના ટોળાની માફક તેઓ કુંવરીના મહેલ તરફ ધસ્યા ‘મારા કર્મમાં ઇશ્વરે શું લખ્યું હશે’ એમ વિચાર કરતી મૈનાક પોતાની ધાત્રીના ખોળામાં માથું નાંખીને સૂઈ રહી હતી ત્યાં રજપૂતોએ આવી લાગી મહેલ પછવાડે વિટ નાંખ્યો. આજ્ઞા વાણિયા અને વસવાયાનાં કાળજાં ફડફડી ગયાં અને રજપૂતોએ હથિયાર ઉપર હાથ નાંખ્યા. રામરાજ મૈનારાણી અને મૈનાક સૌ ગાભરાં થઈ ગયાં, પણ એટલામાં સેનાપતિ આવ્યો અને રામરાજ પણ પાંચસેં રજપૂતની સાથે કુંવરીના રક્ષણ માટે ઘોડે ચઢ્યો. કન્યાના મહેલ આગળ જાળરી મારા-માર થઈ. ઘોળે દહાડે શૂરવીરોએ પોતાનું કે પારકું કંઈ પણ જોયા વગર ધાસ કાપતા હોય તેમ માણસ કાપવા માંડ્યા. રાજના પાંચસેં માણસો શૂરવીરતાથી લડ્યા પણ ‘ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે’ તેમ તેમનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. રાજ ધાયલ થઈ રણમાં પડ્યો અને રજપૂતો ખપી ગયા. સાતસેં આડસેં માણસ મહેરુમલ્લનું અને પાંચસેં માણસ કલ્યાણનું કપાઈ ગયું. મૈનાકના મહેલ આગળ જાળવારથળી થઈ. સુલેહનું રણશિંગું ડુંકાયું ત્યારે રજપૂતોએ ઉચું જોયું. લોહીની નીકા વળી. નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો અને લોહીની છોળે રંગાયેલાં લુગડાંવાળા રજપૂતો કંપારી છૂટે એવી હોળી રમ્યા. અર્જુનસિંહે આગળ આવી રજપૂતોને શાખાશી આપી. ભાટ

ઉંચા ઉંચા થઈ વખાણ કરવા લાગ્યા ને ચારણાએ રજપૂતોને ચઢાવવામાં
 બાકી રાખી નહિ. મૈનાકને મહેલ માલવેશ્વરના પ્રધાને હસ્તગત કર્યો.
 વડારણા હાથમાં નાગી તરવારો લઈ કુંવરીના અંતઃપુરમાં દાખલ થઈ.
 મૈનાકને તથા તેની ધાત્રીને તેમણે કેદ કર્યા અને એક મેનામાં બેસાડી
 પાંચસેં શૂરવીરની વચ્ચે અર્જુનસિંહ રામરાજની કુંવરીને લઈ કલ્યાણથી
 બહાર નીકળ્યો. ઉદ્ધત રજપૂતો સેનાપતિના ગયા પછી ગાંડા હાથીની માફક
 નગરમાં ફરી વળ્યા. શેઠ સાહુકારનાં ઘર લુંટ્યાં. વાંદરાંએ રમણુભમણુ કરેલી
 લંકાની પેઠ કલ્યાણને લુંટી તથા વિજયથી છકેલા રજપૂતોએ ખાખાવીખી
 કરી નાંખ્યું. સૌને ઉજ્જન તરફ ઉપડી જવાનો હુકમ થયો. જશના કરીને
 માલવેશ્વર મહેરુમલ્લજી દળ કટકદળ લઈ કલ્યાણથી ઉપડ્યા. લગનમાં
 વધન થયું, કલ્યાણ નગર રમણુભમણુ થઈ ગયું, લોક ત્રાસ પામી ગયા
 અને સર્વ ઝાંખુંજશ પડી ગયું. પરણનારો પરદેશ તરફ ચાલ્યો ગયો, માખા-
 પની હાંશ મનમાં રહી ગઈ અને મૈનાકને બિચારીને સ્વામીનું સુખ સ્વમ-
 વત્ થઈ ગયું. માણસો ધાયલ થયેલા રામરાજને રાજમહેલમાં લઈ ગયા
 અને શોકમય થઈ રહેલી નગરી ઉપર થઈ, આવા અનર્થને જોઈ કંટાળ્યા
 હોય તેવા સૂર્યનારાયણ પણ ઉંચા સિંહાદિ પર્વતનાં શિખરો ઉપર થઈ
 પશ્ચિમ દિશામાં ઉતરી પડ્યા. દિવસથી પણ વધારે ભયંકર રાત્રીએ શોકથી
 ઘેરાયેલી નગરીને અંધકારમાં ઘુડાડી દીધી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મૈનાકનેા ટેક



મા લવેશ્વર મહેરુમલ્લ કલ્યાણના રામરાજની કન્યા મૈનાકને લઈ ઉજ્જનમાં આવ્યા. લોકોએ વધામણાં દીધાં અને રાજમહેલમાં મોટો ઉત્સવ થયો. મહેરુમલ્લનાં પત્નીએ વહુને જોવાને અને પુંખી લેવાને હોંશથી તૈયારી કરી પણ મૈનાકે પોતાના દૃઢ નિશ્ચયથી તે

કંઈ પણ સ્વીકારવાને સાફ ના પાડી. તેણે પ્રથમની માફક એમજ જણાવ્યું કે ‘ હું તમારા કુંવર સાથે પરણેલી નથી. ’ સાસુ સસરો થવાને માટે આનંદિત થઈ રહેલાં રાજરાણી રામરાજની કુંવરીનાં વચનથી ક્રોધ્યાં. તેમણે પોતાના કુંવરને વધાવી લઈ તરતજ શિપ્રા નદીના તટ ઉપર આવેલા ભૂતખાના જેવા એક જુના કિલ્લામાં મૈનાકને ચોકી પહોરામાં મોકલાવી દીધી. લોકોમાં વાત ચાલી અને સૌ મહેરુમલ્લને અંતઃકરણથી ધિક્કારવા લાગ્યાં. કાશી રાજની દીકરી અને મૈનાકની સોક્ય પોતાના મનમાં રાજ થઈ. મહેરુમલ્લની પટરાણી વહુના આવા વર્તનથી બહુજ ક્રોધે ભરાઈ. તેણે તેને વિતકડાં વિતાડવાનો પછી આરંભ કર્યો. ‘ દુઃખ એને પાંશરી તીર જેવી કરી નાંખશે. ’ એવા વિચારથી તેણે અનેક યુક્તિઓ રચી પણ એકંદ્રે અમલમાં મુકાઈ નહિ. ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં વિચાર કરી કરીને યુક્તિઓ રચતાં ત્રણ દિવસ નીકળી ગયા. ચોથે દહાડે મહેરુમલ્લની પટરાણી પોતે કેટલાંક વસ્ત્ર અલંકાર અને ખીજ વૈભવની વસ્તુઓ લઈ મૈનાકને જે કિલ્લામાં રાખવામાં આવી હતી ત્યાં ગઈ. ધાત્રીએ મૈનાકને ઘણુંએ સમજાવી પરંતુ તે એકની બે થઈજ નહિ, અને રાણીને પણ કંઈ માન આપ્યું નહિ. મૈનાક તથા રાણીને વાત થઈ તેમાં તેણે પોતાનો દૃઢ ઠરાવ જણાવી દીધો. અલંકાર વસ્ત્ર કે વૈભવ કશાથી તેનું મન ચળ્યું નહિ. રાણીએ પ્રથમ પ્રલોભન પછી વૈભવ અને છેવટ દંડ દેવાશે, એમ જણાવ્યું પણ ક્ષત્રિયાણીના પેટમાં પાકેલી મૈનાક તેથી ડરી નહિ. તેણે

જણાવ્યું કે ‘ જોભુ મારો હાથ ઝાલ્યો છે તેની હું દાસી છું અને ખીન્ને કદી ધન્દ હોય તોપણ મારે કામનો નથી. દુઃખ તો શું પણ રાધ રાધ જોટલા કકડા કરી નાંખવામાં આવે તોપણ હું ડરવાની નથી. મહેરુમલ્લની રાણી તિરસ્કાર કરીને પાછી વળી તોપણ તેને મૈનાક જેવી વહુની રહ લાગી હતી તેથી તેની ધાત્રીને બોલાવી તેને સમજાવવાનું કહેતી ગઈ. ફરી ધન વૈભવની તેને લાલચ આપી પણ તેમ તે કંઈ મનાઈ નહિ. છેવટ થાકીને રાણી પાછી ગઈ. ઘેર ગયા પછી તેણે અનેક પ્રપંચો રચ્યા અને મૈનાકને દુઃખ દેવા માંડ્યું.

એકવાર ભૂતખાના જેવા મહેલમાં મૈનાક તેની દાસી સાથે વિચાર કરતી ચંદનીમાં બેઠી હતી એટલામાં એક મોટો રથ તેના આંગણમાં આવીને ઉભો રહ્યો. રાજકુંવર પોતે તેને મનાવવાને આવ્યો. ખવાસણા અને અંતઃપુરના લુંડાઓએ મૈનાકને સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યા પણ તેમનો તિરસ્કાર થયો. પોતાની ધાત્રી સાથે તેણે કહાવ્યું કે ‘ રાજકુંવર જો મને એકાંતમાં બોલાવવાનો પ્રયત્ન કરશે તો હું મારા રૂપ ઉપર જઈશ અને પરિણામ બહુજ નફારું આવશે. ’ આટલું કહેવા છતાં પણ રાજપુત્ર તેની પાસે આવ્યો. તેના દેખાવ ઉપરથી તે ગુસ્સે થઈ. જેની સાથે તેણે પેલી ભાગ્યશાળી રાત ગાળી હતી તે પુરુષમાં અને આમાં આસમાન જમીનનો ફેર હતો. રાજકુંવરે ફેટલાંક ગાંડાં કાઢ્યાં પણ ખીજવાયેલી વાઘણ જેવી મૈનાકે તે ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. કુંવર પાસે ગયો અને પગે પડ્યો પણ તેણે તો દયાની દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ. ઘણી રકઝક થતાં કહ્યું કે ‘ માળવાના રાજકુમાર ! હું તમારી સાથે કે તમે મારી સાથે પરણ્યાં નથી. હું પરસ્ત્રી છું, તેની ઉપર તમે આ પ્રમાણે જીલમ ગુજારો છો તે ઈશ્વર સાંખી શકશે નહિ. જે ગાદી ઉપર વિક્રમ અને ભોજ જેવા પ્રતાપી રાજાઓ થઈ ગયા તે ગાદી ઉપર બેસવાને પોતાને યોગ્ય ગણતો કોઈ પણ રાજકુમાર તમારા જેવું નીચ કામ કરે નહિ ! હું ઈશ્વરને વચ્ચમાં રાખીને તમને કહું છું કે, જો તમે તમારી પોતાની આબાદી ઈચ્છતા હો તો મને છૂટ આપો અને જોભુ મારો હાથ ઝાલ્યો છે તે પુરુષ મને મળવા દો. રજપૂતાણીની કુખને હું લજવીશ નહિ. મારો દેહ તજશ પણ તમારી ઈચ્છાઓને વશ થઈશ નહિ. તમારા

રાજ્ય સુખનો મારા નિશાસાથી અંત આવશે અને યોડાજ કાળમાં તમે આ પાપ કર્મનાં ફળ દેખશો માટે મિથ્યા પ્રયત્ન મૂકી મને મારા ભાવીને વશ થવા દો.’

આટલું કહીને મૈનાક બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ અને તેનાથી તિરસ્કાર પામેલો રાજકુમાર કાળે મોંએ ક્રોધપૂર્ણ થઈ કિલ્લાની બહાર નીકળ્યો. કાશીરાજ પુત્રીને મહેલે ગયો. મૈનાક આ પ્રમાણે બંધનમાં અને નિરન્તર થતી અયોગ્ય માગણીઓથી કંટાળી ગઈ. એક રાતે તે પોતાની ધાત્રીને ગળે બાઝી છુટે મોઢે રોઈ. ધાત્રીએ ધણી રીતે સમજાવી પણ એકે વિચારે તેના ક્ષુભિત મનમાં સ્થાન કર્યું નહિ. ધણી રાત જવાથી તેની વિનંતિથી તે પોતાના પલંગમાં પડી. ધાત્રી પાસેના બિચાના ઉપર સૂઈ ગઈ. પેલી ઉંઘી ગઈ પણ વિચારોથી ભરાઈ ગયેલી મૈનાકને ઉંઘ આવી નહિ. પલંગમાં સુતેસુતે તેણે અનેક વિચાર કર્યા. પલંગમાંથી ઉઠી અને સૌપુરના રાજપુત્ર ઉપર એક મોટો પત્ર લખ્યો. પોતાની સ્થિતિ રાજજેગીની ક્યાં બાળ લાગશે તે, અને બીજા કેટલીક બાબતો લખ્યા પછી એક વાંસની ભુંગળીમાં તે પત્રને ઘાલ્યો અને ધાત્રીને જગાડી. તેણે ઉડતાંજ મૈનાકને જોઈ પૂછ્યું કે, ‘દીકરા ! તારા મનનું દુઃખ મને અતિ દયા ઉત્પન્ન કરે છે માટે બોલ તારે શું કરવું છે ? હું તારા દુઃખને જોઈ શકતી નથી ?’ મૈનાક બોલી કે, ‘માડી ! જે તું મારા દુઃખથી દુઃખી હોય તો હું કહું તે કામ કર. મરણથી હું ડરતી નથી એટલે ક્રોધ મને પરાજિત કરવાને શક્તિમાન નથી. જે કામ હું તને બતાવનાર છું તે તારી ધ્યાનમાં આવશે નહિ પણ તારે તે કરવું પડશે.’

ધાત્રીએ ગમે તે પ્રકારે પણ તે કામ કરવાને તેને વચન આપ્યા પછી તેણે પેલી વાંસની ભુંગળી તથા સૌપુરના રાજકુમારે રાજજેગીને આપેલું અભિજ્ઞાન ધાત્રીના હાથમાં મૂક્યાં અને બોલી કે ‘માડી ! આ લે અને અત્યારેજ તું આ મહેલમાંથી નીકળી સૌપુરનો માર્ગ પકડ. લે આ મારો હીરાનો હાર તારી પાસે રાખ, કારણ કે ધન છે એ મનુષ્યને અનેક રીતે ઉપયોગી થાય છે. એક શબ્દ પણ ન બોલતાં જે તું મારું શ્રેય ધૃષ્ટિથી હોય તો અહિંથી ચાલી જ. હવે વધારે વખત આ પ્રમાણે પરરાજ્યમાં અને પરપુરુષોના જુલમમાં રહેવાથી હું કંટાળી ગઈ છું.’ ધાત્રીએ કેટલીક

વાર હા ના કર્યા પછી મૈનાકનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ તે પ્રમાણે કરવાનું કપ્પુલ કર્યું. ત્રણ મહીનાની મહેતલ ઠરાવી અને એક બીજાને મળી ભેટી અત્યંત કલ્પાંત કરી બન્ને સત્તર વર્ષે જુદાં પડ્યાં. ચોકીવાન ઉંઘી ગયેલા હતા એઠલામાં ધાત્રી મહેલમાંથી નીકળીને સૌપુરને માર્ગે પડી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.



મિત્રનો ધર્મ.



ધા ત્રી મૈનાકનો પત્ર લઈને સૌપુર તરફ ચાલી ગઈ તેને બીજે દિવસે સવારે તેની તપાસ થઈ પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. રખેવાળો વહેમાયા તેમણે રાજ દરબારમાં ખબર આપી અને ત્યાંના માણસોએ આવી મૈનાકને ઘણી રીતે સતાવી પણ તેણે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. રાજ રાણીના કોપથી તેને શહેરના કોટવાળને હવાલે થવું પડ્યું. તેણે તેને તાવવાને થાય તેટલું કર્યું અને એક અંદિખાના જેવા ઓરડામાં પુરી. આણી તરફ ધાત્રી કેટકેટલાં દુઃખ વેઠી સૌપુર તરફ ચાલી. માર્ગમાં દુઃખ વેઠતી તે વૃદ્ધ અને રાજમહેલમાં વસનારી-વડારણ સૌપુર પહોંચી. કાગળની ભુંગળી તથા રાજજોગીએ આપેલી અભિજ્ઞાન રત્નશલાકા લઈ તે રાજકુમાર વીરવિજયસિંહના મહેલ તરફ ગઈ. સવારના પહોરમાં તે મહેલ આગળ આવી પરન્તુ દ્વારપાળોએ તેને અંદર જવા દીધી નહિ. રાજદ્વાર ઉપર તે ઘણા વખત બેસી રહી. દોઢ મહીનો થયો તેણે બિચારીએ કોઈ દિવસ નિરાંતે ઉંઘ કાઢી કે ભોજન કર્યું ન હતું. આંખોમાં ખાડા પડી ગયા હતા અને વસ્ત્ર મેલાં થઈ ગયાં હતાં. બેસી રહેતાં બપોરે થયા પણ કોઈએ એની દાદ સાંભળી નહિ. છેક બપોરે એક દાસી રાજમહેલમાંથી બહાર આવી. ધાત્રી તેને મળી અને પોતાની હકીકત કહી. પેલી દાસી તેના બોલવાથી

અને વાત કરવાની ચતુરાઈથી પામી ગઈ કે ખરેખર આ કોઈ રાજમહેલમાં રહેલી છે. તેણે તેને કુંવરને મેળવવાનું કહ્યું તોપણ તેમ કરતાં એ દિવસ નીકળી જશે એવું જણાવ્યું. ધાત્રી આથી કંટાળી પણ તેણે તે દાસીને માત્ર એકજ બાબત વિનંતિ કરી અને તે એ હતી કે ‘એન ! મારીસામું જો, હું ઘણું કષ્ટ વેઠીને અહિં આવેલી છું. તારાથી રાજકુંવર આગળ કંઈ બોલાય નહિ તો ખેર ! મારીવતી તું આટલું કર,’ એમ કહી તેણે વાંસળીમાંથી પેલી રત્નશલાકા કાઢી દાસીના હાથમાં મૂકી અને વળી કહ્યું કે ‘લે આ તું માત્ર રાજકુંવરના હાથમાં આપ. જો તે તને કંઈ પૂછે તો કહેજો નહિ તો કંઈ નહિ.’ દાસી તે પ્રમાણે કરવા કબુલ થઈ અને ધાત્રી પાસેથી રત્નશલાકા લઈ રાજમહેલમાં ગઈ.

ભોજનનો સમય થયેલો હતો અને ખવાસ લોક બાણાં માંડવામાં રોકાઈ ગયા હતા ત્યારે રાજકુમાર વીરવિજયસિંહ તેની સ્ત્રી સાથે એક હિંદોળા ઉપર બેઠો હતો. રાણી શ્યામકુંવર ધરના રાજસી પોષાકમાં હતી. કુંવર શાલ આઠી એક હાથે હિંચકાની સાંકળ અને એક હાથે સામેનો દેખાવ રાણીને સમજાવીને બતાવતો બેઠો હતો. માનિતી દાસીઓ આગળ પાછળ ઉભી હતી. ‘રાણીની શી આજ્ઞા થશે’ તેની તેઓ વાટ જોતી હતી. સામે ભોજનની તૈયારી થતી હતી એટલામાં પેલી દાસી અંદર આવી અને એવારણાં લઈ રાજકુંવરના હાથમાં પેલી રત્નશલાકા મૂકવા જતાં શરમાઈ જવાથી ધીરે રહીને રાણી શ્યામકુંવરના હાથમાં મૂકી દ્વર ઉભી. ‘આ શું ?’ રાણીએ પૂછ્યું એટલામાં કુંવરે રાણીના હાથ સામે જોયું અને કરપદ્મ ઉપર પડેલા કદડી પત્ર જોવું પાનું પૌતાના હાથમાં લીધું. હાથમાં લેતાંજ તેના મનમાં પેલા બધા વિચારો દુઃખ અને રાજજેગી સાથેની મૈત્રી યાદ આવ્યાં. એકદમ તે હિંદોળા ઉપરથી ઉભો થયો. તેની સાથેજ રાણી ચમકી અને દાસીઓએ તથા ખવાસણાંએ ખમાખમા કરી મૂક્યું. એટલામાં ‘આ તને આપનાર ક્યાં છે ?’ એમ પૂછતો તે આગળ ચાલ્યો. ‘એક સ્ત્રીએ આ મને આપ્યું.’ એમ દાસીએ કહ્યું એટલે તે ઉભો રહ્યો અને તેને પૂછ્યું કે ‘તેને કંઈ ઉપર બોલાવી લાવ.’ પાછો ફરી રાજકુંવર હિંદોળા ઉપર બેઠો, એટલે રાણીએ પૂછ્યું કે ‘રાજજી ! આ શું છે ?’ ‘હમણાં તમારા બાણવામાં

આવશે. ' એમ કહી તે પેલી સ્ત્રીની રાહ જોવા લાગ્યો. ખવાસણા અને ખવાસ આતુર થઈ જોવા લાગ્યા કે વળી આ શું ? એટલામાં મૈનાકની ધાત્રી મેલા થેલા વેષે અંદર આવી. અતિ વિનયથી નમન કરી રાણી શ્યામકુંવર તથા રાજકુમાર વીરવિજયની સામે તે ઉભી રહી. આખા મંડળની આંખો ધાત્રી તરફ ફરેલી હતી એટલામાં રાજકુંવરે કહ્યું કે ' આ રત્નશલાકા તને ક્યાંથી હાથ લાગી તે ખોલ ? ' રાજ અને રાણીનાં ઓવારણાં લઈ તેણે પોતાની કમ્મરમાંથી વાંસળી કાઢી એક મોટો પત્ર હાથમાં લઈ કહ્યું કે ' આ રત્નશલાકા આપનારેજ આ પત્ર આપ્યો છે. આજા હોય તો વાંચું. ' ભલે વાંચ, હું તે સાંભળવાને અતિ આતુર છું. ' આજા થવાથી ધાત્રીએ તે જુગલ આગળ ઉભાં રહી મૈનાકનો પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો.

રામેશ્વરના યાત્રાળુ જોગીના મિત્ર !

મુ. શ્રીસૌપુર.

વિ. વિ. દુઃખ સુખ તો વારા ફરતી આવ્યે જાય છે, સંસારને તન્યો હોય તેને દુઃખ સુખ સમાન થતું હોય તો ભલે ! ગુણુજ હોય છે તેજ દુઃખમાં કામ આવે છે માટે આ પત્ર એ જોગી ઉપર જોનો હક છે અને તેમ હોવાથી તમારી ઉપર પણ હક છે એવું જાણી દુઃખી લખનાર લખે છે. જોગીનું વૃત્તાંત અત્યારે જાણતાં મનમાં શંકા થાય તો જોગ એજ તેનું કારણ જાણજો. મિત્રમાં ભેદ રાખીને તેણે તેમ કરેલું નથી. આ શલાકા તમારા જોગી મિત્રે પોતાની અર્ધાંગનાને આપેલી અને તેજ આ શલાકાથી તમારા મિત્ર તમને યાદ આપી એક જુલમી રાજના હાથમાં પડેલી હોવાથી તમારી સહાય માગે છે. તમારા મિત્ર પરણ્યા અને બીજેજ પ્રભાતે ચાલ્યા ગયા, તેથી જોગીની પાછળ જોગણ થયેલી લખનાર અત્યારે પણ તમારા જોગીનીજ માળા જપતી શિખાના તીર ઉપર ચોકી પહોરામાં દુઃખે કાળ નિર્ગમન કરે છે. તમારા મિત્ર રામેશ્વર ગયા છે એમની શોધ કરાવવા એમની પાછળ જોગણ થયેલી કલ્યાણના રામરાજની પુત્રી અને વલ્લીના મહારાજ શિલાદિત્યની પુત્રવધૂ મૈનાક દુઃખથી ડસડસી રહેલા હૃદયે હવે વધારે કશું લખી શકતી નથી પણ માત્ર એજ કે ત્રણ માસમાં જ તમારા મિત્ર અથવા તમે સંભાળ નહિ લો તો આ દુઃખિયારી જોગણ દુષ્ટ

મહેરુમદ્દના જીલમથી છૂટવાને મહા પંથનોજ રસ્તો લેશે. વધારે શું લખું
પણ માત્ર એજ કે જેવી તમારી અને જોગીની પ્રીતિ હોય તેવી આ વખતે
બતાવજે. જોગી તમને અને આ જોગણુ સખીભાવે તમારાં રાણીને સખી
ગણી ધટિત કહાવે છે તે તેમને કહેજે, એજ લીં જોગીની પાછળ જોગણુ
થયેલી દુઃખિયારી મૈનાક.

આ પત્ર સાંભળી વીરવિજયસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો અને રાણી તો જો કે
આમાં કંઈ ઝાઝું સમજી ન હતી તેમ છતાં ગળગળી થઈ ગઈ. વીરવિજયસિંહે
પૂછ્યું કે આ વૃત્તાંત મને બરોબર સમજાવો. મૈનાકની ધાત્રી પછી આ પ્રમાણે
ખોલી. ‘ વલભીપુરમાં શિલાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમના વડા-તિલકકું-
વર તેજ તમારા મિત્ર રાજજોગી-રાજસિંહ છે. કલ્યાણના રામરાજાની બેન
જે શિલાદિત્ય સાથે પરણાવેલાં છે તેમણે રાજસિંહને મારાઓને સોંપ્યા
હતા ત્યાંથી છૂટેલા તે જોગી થઈ ફરે છે. કલ્યાણના રામરાજાની પુત્રી આ
મૈનાકને માળવાના રાજા મહેરુમદ્દના પુત્ર સાથે પરણાવવાની હતી. મહે-
રુમદ્દ જાન લઈને કલ્યાણ આવ્યા હતા પરંતુ તેમનો કુંવર ખોડીલો
હોવાથી તેમણે જોગી થઈ આવેલા રાજસિંહને અચાનક દેવે ગોઠવેલી
બાજીથી પકડી લાવી મૈનાક સાથે પરણાવ્યા. ઘણી ચોકસી રાખી પરંતુ
અંતઃપુરમાં અમારાં કુંવરીબાએ ભેદ ભગાવ્યો. રાજજોગીએ તે વેળાએ
આપને મેં આપી તે રત્નશલાકા સંભારણા તરીકે અને સહાય જોઈએ તે
વેળાએ ઉપયોગ કરવા મૈનાકને આપી. સવારમાં રાજસિંહને તંબુએ લઈ
ગયા અને એમ સાંભળ્યું છે કે, તેમને તેઓએ સ્વારોની સાથે દક્ષિણમાં
મોકલાવ્યા. મૈનાકને આણું મોકલ્યાં પણ તે સ્વીકાર્યા નહિ ત્યારે બળથી
છડી ગયેલા મેવાડી રજપૂતોએ કુંવરીના મહેલને ઘેરો ઘાલ્યો. લડાઈ થઈ
તેમાં રામરાજા ધાયલ થયા. મને તથા મૈનાકને ફેદ કરી મહેરુમદ્દજી
ઉજ્જયિની લઈ ગયા. ત્યાં અમને જો દુઃખ દીધાં તે કહીને હું તમારું અને
કમળપત્ર જેવું કોમળ રાણી શ્યામકુંવરનું હૃદય કંપાવવાને હું ઈચ્છતી નથી.
કેટકેટલી રીતે સમજાવી સામ દામ અને ભેદ વાપર્યા પણ તમારા જોગીમિ-
ત્રની રહિયાળી મૈનાકકુંવર ‘ હું ક્ષત્રિયાણી છું એમ માની ’ ડગી નહિ. હવે
તો એનું બિચારીનું શું થયું હશે તે હું જાણતી નથી, પણ ત્રણ મહીના

વીતી જશે તો તો એ એજ માર્ગ લેશે.' આટલું કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ વડારણના નેત્રમાંથી ચોધાર આંસુ પડવા લાગ્યાં અને રાણી શ્યામકુંવર તથા પરિજન પણ ગદ્ગદ થઈ ગયાં. વડારણ દુઃખથી મૌન થઈ નીચે બેસી ગઈ.

રાણી શ્યામકુંવરે ઉઠી મૈનાકની ધાત્રીનું આશ્વાસન કર્યું અને બીજી દાસીઓને બોલાવી તેને નહાવા ધોવા અને ખાવાપીવાને લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. ધાત્રી દાસીઓ સાથે બહાર ગઈ ત્યાર પછી વીરવિજયસિંહે ગદ્ગદિત હૃદયે રાજસિંહે કેવી રીતે પોતાને ઉગાર્યો હતો તે રાણીને કહ્યું. રાણીએ રાજબેગીનું વૃત્તાંત સાંભળી કહ્યું કે 'આર્યપુત્ર ! તમારે પણ પ્રત્યુપકાર કરવાનો આ વખત છે. સ્ત્રી પુરુષ તો શરીરે કરીનેજ માત્ર જીવંત કહેવાય. રામરાજની કુંવરી મૈનાક ઉપર ઉપકારનો બદલો વાળી મિત્રઋણમાંથી છૂટો. વળી આર્યપુત્ર ! આપણા લોકમાં સાધારણ એવો નિયમજ છે કે રજપૂતના દીકરાએ કંઈ પરાક્રમ કરી પ્રસિદ્ધ થયા પછીજ ગાદીએ બેસવું જોઈએ. પૂર્વે પણ તિલકકુમારે સૈન્ય લઈ દિગ્વિજય કરવા જતા હતા. તેમ હમણાં સુધી ધણા રાજકુમારો સ્વયંવરમાં જતા અને ત્યાં કન્યાને બહાને યુદ્ધ આરંભી પોતાનું પરાક્રમ પ્રકટ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા. પ્રાણુવલ્લભ ! તમને ઈશ્વરે આ યોગ્ય પ્રસંગ આપ્યો છે. મિત્રની પત્ની અને વળી સ્ત્રી તેની વહારે ચઢી પરાક્રમ કરો. મિત્રના ઉપકારનો બદલો વળશે ને માળવા જોવો પ્રસિદ્ધ દેશ જીત્યા તો પરાક્રમ કર્યામાં પણ બાકી રહેશે નહિ. કદાપિ હાર્યા તોપણ મોટાની સાથે બાકરી બાંધવાથી પ્રસિદ્ધ થશે માટે ચઢાઈ કરવાનો ઉપક્રમ કરો અને જેણે તમારો પ્રાણ ઉગાર્યો હતો એવા તમારા બેગીમિત્રની પ્રાણુવલ્લભાને એ દુષ્ટના જીવલેશમાંથી મુક્ત કરી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાને ઉદ્યત થાઓ. જમતાં જમતાં રાણીએ ચઢાઈ કરવાને તથા રાજબેગીની પ્યારીને છોડવવાને વીરવિજયસિંહને સારી રીતે ઉશ્કેર્યો. વીરવિજયસિંહ ચઢતી વયનો જીવાન રજપૂત હતો. તેનો અને તેના પિતાનો પણ કંઈ પરાક્રમ કરવાનો વિચાર હતો તેથી મોટું સૈન્ય તૈયાર કરી ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડા દિવસમાં મોટું સૈન્ય તૈયાર થતાં માથે ચોમાસું આવેલું હતું તેમ છતાં સૌપુરનો રાજકુમાર પોતાના મિત્રની અર્ધાંગનાને છોડવવાને માળવા તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.



સા ગરની ભરતી હોય તેવું હાથી ઘોડા રથ અને પડા-
વના સરંજામનાં ગાડાવાળું મોટું સૈન્ય સૌપુરથી
પ્રથમ પૂર્વ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યું. માર્ગમાં
ખડિયા રાજાઓનાં રાજ્ય અને પ્રજાનાં સુખ દુઃખ
જોતો સૌપુરનો તિલકકુમાર કંટલેક દિવસે પોતાની
હદ વટાવી દશપુરની હદમાં દાખલ થયો. મોટા

મોટા પર્વતો તો ચોમાસા પહેલાં ઓળંગાઈ ગયા પણ તે પછી ચાલું વર-
સાદની ઝડીઓ પડવા લાગી. માર્ગ કાપવો બહુ કઠણ પડવા માંડ્યો. કોઈ
કોઈ ઠેકાણે મેઘનું જોર હોવાથી એકાદ બે દિવસ પડાવ પણ નાંખવો પડતો.
કોઈકોઈ વખત ઉધાડ હોવાથી રાતે પણ પ્રયાણ કરતા. સપ્તપુંદ્ર પર્વતની
તળેટીઓમાં મૃગયા રમવાને નીકળેલો હોય તેવો રાજકુમાર મોટા દળ સાથે
ધણીક નદીઓ ઉતરતો ઉતરતો ધણુ વખતે પર્વતના મધ્ય ભાગે જઈ પડ્યો.
પર્વતની પેલીમેર માળવાની હદ આવતી હતી એટલે પ્રસંગ આવતાં લડાઈ
કરવી પડે તેથી રાજકુમારે પોતાના સૈન્યને બે દિવસ પડાવ નાંખી ક્વાયત
કરાવી જોવાનો વિચાર કર્યો. વળી નર્મદા અને તાપીમાં રેલ હોવાથી ત્યાં
પડાવ કર્યા વિના પણ છુટકો ન હતો. પહાડી પ્રદેશોના મધ્ય ભાગમાં
સૌપુરી લશ્કર આવ્યું ત્યારે વરસાદ મંદ હતો પણ નદી નાળાં પાણીથી
ભરાઈ ગયાં હતાં. ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર છેટે છેટે દેરા તંબુ ઠોકાયા. પૂર્વ
કાળે નાશ પામેલું કોઈ નગર જાણુ ધોવાઈ જઈ નવુંજ ઉધડી આવ્યું હોય
તેવું દેખાવા લાગ્યું. વળી રાજકુમારે સાંજ સવાર લશ્કરની ક્વાયત લેવા
માંડી અને અમુક ટુકડીના અમુક સેનાપતિ અને નાયક એવી નિમણૂકો
કરી. પચાસ માણસની એક ટુકડી ઉપર એક અધિકારી, એવા પાંચ અધિ-
કારીઓ ઉપર એક નાયક, પાંચ નાયક ઉપર એક અનીકપતિ અને એવા
સો અનીકપતિઓનો એક મોટો સેનાપતિ. એ પ્રમાણુ લશ્કરની ગોઠવણુ
કરવામાં આવી. વચમાં એક દિવસ વરસાદ ઉધડી ગયેલો હતો, રજ રહિત

થઈ ગયેલા પર્વતના નિતંબ પ્રદેશ રમ્ય લાગતા હતાં, તથા વૃક્ષ અને કચ-
રાવાળી નદીઓ ધસમસી વહે જતી હતી અને હેલીથી પીઝાઈ રહેલાં
પક્ષીઓ કદાલ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે રાજકુમારને શિકારે નીકળવાનું મન
થયું. એક સાંજે તે પોતાના મિત્રોની સાથે મૃગયા માટે સપ્તપુટ્ટના પ્રદે-
શમાં ફરવા નીકળ્યો. હરિણ પાડા વરાહ વાઘ ચિત્તા અને નંગલી હાથી-
ઓનો શિકાર કરતો કરતો રાજકુમાર જાવણીથી બહુજ દૂર નીકળી ગયો.
એક વેગવાન હરણની પાછળ રાજકુમાર એકલોજ વાઘ સિંહ અને ખીજાં
માંસાહારી પ્રાણીઓથી ભરેલા ગહન વનમાં નીકળી ગયો. સાંજ પડી ગઈ
અને જ્વલંભતામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા. અંધકારે દિશાઓનાં
મુખ ઢાંકવા માંડ્યાં ત્યારે હરણ મરાયું અને વીરવિજયસિંહને ભાન આવ્યું.
કેટલીક વાર આમ તેમ માર્ગ શોધતો તે વનમાં ફર્યો પણ નવી ઉગેલી
લીલોતરીથી ઢંકાયેલી સેરડીઓ કહિં નજરે પડી નહિ. એક નિર્મળ ખાખો-
ચિયા આગળ રાજકુમાર ઘોડાઉપરથી નીચે ઉતર્યો, મુખ પ્રક્ષાલન કર્યું
અને ઘોડાને પાણી પાડ્યું. ચાલ આ ટેકરી ઉપર ચઢીને જઈ એવો વિચાર
કરી રાજકુમાર જેવો પોતાના ઘોડાઉપર ચઢવા જાય છે તેવોજ “ અં
અલખ ! અલખ ! એવો શબ્દ તેને કાને પડ્યો. આ શબ્દો કાનપર પડ-
તાંજ પરિચિત શબ્દ જેવો તેને ભાસ થયો. વળી ગુણુજ રાજકુમારને
પોતાનો બચાવનાર જોગી યાદ આવ્યો. જોણી તરફથી શબ્દ આવ્યો
તેણી તરફ પોતાના ઘોડાને વાળ્યો અને નાળા ઉપર થઈ ટેકરી ઉપર
ચઢ્યો. પાસે જઈ જુએ છે તો ધૂણી આગળ મોં કરી એક જુવાન જોગીને
વ્યાધયર્મ ઉપર ખેઠેલો જોયો. ક્ષણવાર જોગી સામું જોયા પછી રાજકુમાર
ખોલ્યો કે, ‘ રામેશ્વરવાળા યાત્રાળુ જોગીને નમસ્કાર ! અહો ! ઇશ્વરની કેવી
અગાધ લીલા છે. ’

રાજજોગીએ ઉંચું જોયું શબ્દસંયોગે વીરવિજયસિંહને જાણખ્યો
અને હૃદયમાં મિત્રતાનો ઉમળકો આવતાં ઉભો થઈ તેને ભેટી પડ્યો. ઉભ-
યનાં અંતઃકરણ પ્રેમથી ભરાઈ ગયાં. આવી રોળીકોળી વેળાએ નંગલમાં
મેલાપ થતાં બન્નેને અધિક આનંદ થયો, બંને મિત્રો વ્યાધયર્મ ઉપર ખેસી
વાતચીત કરવા લાગ્યા. વીરવિજયસિંહે મૈનાકનો પ્રેમ તેની સાંપ્રત દશા

અને પોતાનો ઉદ્દેશ એ સધળું રાજજેગીને કહ્યું. દુરભનનેય દયા આવે એવી પોતાની પ્રિયાની દશા સાંભળી રાજજેગીનાં ભભૂતથી ભરેલાં રોમાંચ ઉભાં થયાં. ક્ષત્રિય ધર્મે તેની આંખને માર્ગે દર્શન દીધાં અને જ્ઞેગીના વેષે પણ શૌર્ય ઉછળ્યું. સુંકુમાર પ્રિયાના પ્રેમે અનુકંપા ઉત્પન્ન કરી. અહિં આગળજ કંઠે વળગી રાજજેગીએ પોતાનો સધળો વૃત્તાંત વીરવિજય-સિંહને નિવેદન કરી પોતાનું હૈયું હળવું કર્યું. રાજજેગીના પ્રેમપરાયણ હૃદયને સૌપુરના રાજકુમારે સારી રીતે આસ્વાસન આપ્યું. મૈનાક ઉપરની પ્રીતિ તથા પોતાની જનિતાની પ્રીતિએ જ્ઞેગી ગળગળો થઈ ગયો. ‘વીર-વિજય ! તં મારા બંધુથી પણ ન થાય તેવું કાર્ય કર્યું. તં મારે માટે તો શું પણ જેની મારી ઉપર પ્રીતિ અને હક છે તેને માટે આવું અનિશ્ચિત કાર્ય માથે લીધું એ ખરેખર તારી મૈત્રીનું દુનિયાંને અનુપમ દૃષ્ટાંત મળશે. સંસાર અને જ્ઞેગની વચ્ચે હિંદોળા ખાતું મારું અંતર અમુઝાય છે અને શું કરવું તે સૂઝતું નથી.’

આટલું બોલી શાંત થયા પછી રમરણ આવતાં જ્ઞેગીએ પેલા અવ-ધૂતનું ધ્યાન ધર્યું. ધ્યાન ધરતાંજ શાંત સમીરણમાં સુસવાટ સંભળાવા લાગ્યો અને એક ક્ષણમાં પેલો અવધૂત વીરવિજય અને રાજજેગીની સમક્ષ ‘શિવ શિવ’ ઉચ્ચાર કરતો પ્રગટ થયો. બંને ભિત્રે ઉભા થઈ તેને પ્રણામ કર્યા. રાજજેગીને માથે હાથ દઈ અવધૂત બોલ્યો કે, ‘વત્સ ! રાજજેગી ! હવે તું આ જ્ઞેગને તજ દે. તારા પ્રારબ્ધમાં હજી રાજસુખ ભોગવવાનું છે માટે જ, આ પ્રસંગ આવ્યો છે તે સાધી યથેચ્છ રાજસુખ ભોગવ અને જ્યારે સંસારનાં સુખ લઈ પૌત્રનું મુખ જુએ ત્યારે મારું રમરણ કરજે, હું તને ભેષ આપીશ. બચ્યા ! હું પણ ગૌડ બંગાળનો રાજા છું. જ રાજ્ય ભોગવવામાં તને કંઈ અડચણ નથી. મારે હવે સંધ્યાવંદન અને ગંગાસ્નાન અર્થે જવું છે માટે જાઉં છે.’ આટલું કહી અવધૂત ચાલ્યો ગયો અને રાજ-જેગીનું મન જ્ઞેગ ઉપરથી ફરી સંસાર ઉપર ગયું. મૈનાક અને બીજાં સગાં-વહાલાં સાંભર્યાં. રાજકુમાર સાથે જવા તૈયાર થયો અને ખેડ જણ સેનાનિ-વેશ તરફ ચાલ્યા. રાજજેગી પર્વતનો ભોમિયો હતો તેથી થોડું થોડું અંધારું થયું હતું તોપણ તેણે જાવણી શોધી કાઢી. જ્ઞેગી ભિત્રને લઈ કુમાર

તંબુમાં પેઠી. સુગંધવાન ઉના પાણીએ તેને સ્નાન કરાવરાવી જોગ ઉતરાવ્યો. નહાયા પછી રાજજોગીએ સવા બે વર્ષે રાજસી ભોજન કર્યું. ઉભયને આનંદ થયો અને બીજો દહાડે સવારે સેનાને કુચ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.



મ હેરુમલ્લ અને તેની રાણી મૈનાકની હઠથી કંટાળી ગયાં. “ મૈનાક માનશે નહિ અને અમસ્તી લોકમાં આપણી ફજેતી કરશે. ” એવા વિચારથી તેમણે

તેનું કાસલ કાઢવાની ગોઠવણ કરી. રાણીને નામજદો કુંવર આપનાર એક મેલો જાદુગર હતો. રાણીને તેણે એક વખત કહ્યું હતું કે, ‘ મારે કોઈ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનો આમુંડા દેવીને ભોગ આપવો છે ’ તેથી રાણીએ મૈનાક આપવાની રાજને સમજાવી હા કહેવરાવી. બીજો દિવસે જાદુગર મળ્યો અને રાણીએ મૈનાક તેને સ્વાધીન કરી. જાદુગર તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. થોડા દિવસ સુખ આપ્યું કારણ કે તેના રૂપ ઉપર તે મોહી પડ્યો હતો. ઝાઝા દહાડા જાદુગર પોતાનું વિષય ઝેર જીરવી શક્યો નહિ. એક દિવસ તેણે મૈનાકને એકાંતમાં મળીને કહ્યું કે “ જો, ઉજ્જવળનો રાજા મારા પગમાં માથું મૂકે છે. રાણી હું નચાવું તેમ નાચે છે અને રાજવાડામાં મારું વચન તે બહાનું વચન મનાય છે માટે તું હઠ ન કર. મારી માનિતી થઈએસ. રાજકુંવર તો અલખત તને યોગ્ય નથી પણ મારી પ્રત્યે તારાથી કંઈ વાંધો લેવાય તેમ નથી. ભુંડી ! જાણી જોઈને શું કરવા આ અમુલ્ય દેહને સંકટમાં નાખે છે ? હજી તે સંસારનો લહાવો લીધો નથી. આવો રૂડો મનુષ્યદેહ પામી શું કરવા તેને એળે જવા દે છે ? આ પી રંગભોગ ભોગવ અને દેવને પણ દુર્લભ એવા સંસારના સુખનો લહાવો લે ! ! જો આ બાણ લાખ માળવામાં તારું કોઈ છેજ નહિ. શું કરવાને માથું ધુણાવે છે, સમજ.

નાળુકડી સમજ. બોકડાને મોતે ખાલી મારી જઈશ.” મોહથી ઉશ્કેરા-
 ચેલો દુષ્ટ જાદુગર મૈનાકના ખભાપર હાથ મૂકવા ગયો પણ ત્રિભુવનનો
 નાશ કરે તેવો ભૂલંગ કરી મૈનાકે તેને ધુતકારી કાઢ્યો. ‘ નફ્ટ વેગળો રહે.
 રજપૂત કન્યાની ઉપર આંખ ઉઘી કરવાને તું સમર્થ નથી. મારું અહિં
 કોઈ નથી તોપણ મારું પાતિવ્રત્ય તારા બાણું લાખ માળવાને બાળી મૂક-
 વાને સમર્થ છે. માળવા ઉપર કાળ ચક્ર ફરે છે તે તમને છોડનાર નથી.
 ચાલ દૂર જ નહિ તો આ કટારથી રૈસી નાખીશ. ’ આટલું બોલતાં વાઘ-
 લુની પેઠે ખીજવાયેલી મૈનાક પોતાની શીયળરક્ષક કટાર કાઢી નિર્લજ્જ
 થઈ અસભ્ય ચાળા કરતા દુષ્ટને મારવા ધસી. કાળની જીભ જેવી કટાર
 દેખી તે દુષ્ટ નાઠો. મૈનાક બે ધડી સુધી હાથમાં કટાર લઈ ઓરડા વચ્ચે
 ઉભી રહી. “ મારા પેટમાં મારું. પણ અરે ! આત્મઘાત કરીને શું કરવા
 હું પાપમાં પડું ! માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં અને ભયંકર વેરીઓમાં વાસ
 છે એટલે કદાપિ કોઈ પાપી મને અપવિત્ર કરે ત્યારે ! ! શિવ ! શિવ !
 આત્મઘાતનું પાપ તો પાપ પણ વ્રત તો સચવાશે. હવે મરણુજ દુઃખનો
 આરો છે. આ કટાર પેટનું રુધિર પીવાનેજ કેડે ધલાઈ હશે. મરવું ને
 મરવું એજ મને ઇષ્ટ છે. પણ અરે ! મરતા પહેલાં લાવ ધડી મારા
 મનમોહનનું સ્મરણુ તો કરું કે, મરણે યા મતિઃ સા ગતિઃ એ વાક્ય પ્રમાણે
 પેલા ભવમાં એ રહ્યાણાનો મને સંગ થાય. લાવ ક્ષણુવાર એમનું સ્મરણુ
 કરી દુઃખથી ભરેલા આ ભવસાગરમાંથી આવી તેવીજ ફેકટ ફેરો ખાઈ
 પાછી જાઉં. ”

આમ વિચાર કરી ઓરડામાં ઉભેલી શરવીર બાળા હાથમાં કટાર
 રાખી ઘુંટણીએ પડી. ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી જોગીને યાદ કર્યો. તે તેની
 આંખ આગળ ખડો થયો, તેનાં વચનના તેના કાનમાં જાણે પડ્યા પડ્યા
 લાગ્યા. પેલી ભાગ્યશાળી રાત્રી સાંભરી આવી. આમ થતાં દુઃખિયારી
 મૈનાક ક્ષણુભર દુઃખને વીસરી ગઈ. જોગીની સાથે સંસાર સુખનો લહાવો
 લેતી સુખસાગરમાં તરવા લાગી. પ્રેમે પરવશ થઈ ગઈ, કલેશે જીવ ઉડો
 ઉતરી ગયો અને બેભાન જેવી બોલી ઉઠી કે, ‘ જોગી ! જોગી ! મારા
 કાળજીની કોર રહ્યાણા જોગી ! છેવટ આમજ કર્યું ! ! પરણીને તજ

દીધી ! રે કોમળ હૃદયના કુંથ ! આવા નમેરા કાં થયા ?' આટલું બોલતાંજ તેને મૂર્ચ્છા આવી. થોડી વાર થઈ એટલે ધીરેધીરે જાડુગર પાછો તે ઝોરડામાં આવ્યો. મધરાતની ઝગરો વાગવા આવી હતી અને વરસાદની ઝડીઓપર ઝડીઓ પડતી હતી. આ વેળાએ જમના જેવા નિષ્કુર હૃદયનો જાડુગર હાથમાં પાશ લઈ મૈનાકની સામે આવ્યો. બેભાન થઈ પડેલી તેને તેણે બાંધી ઝોળીમાં નાંખી અને પછી પોતાનું દુષ્ટકર્મ કરવા-દેવીને ભોગ આપવા તેને લઈ ચાલ્યો.

શ્રાવણ માસ ચાલતો હતો, ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડતો હતો, કાળી અંધારી રાત સમસમ બોલી રહી હતી, કહિં તમરાં અને કહિં દેડકાંના અવાજે કાનપડે પણ સંભળાતું ન હતું, વિજળીના ઝપકારા થઈ રહ્યા હતા અને પૂર આવવાથી મેલું થયેલું શિખરાનું પાણી ખળકાબંધ વહે જતું હતું. દ્વરથી શિયાળવાંનાં ભયંકર રુદન અને બીક લાગે એવા ધ્રુવડોના ધ્રુધુકાર સંભળાતા હતા. કેકલેક દ્વર વરસાદથી ધુમ્મસમય થઈ ગયેલા કાચમાંથી ઉંચી ઉંચી અટારીઓમાં બળતા દીવા દેખાતા હતા. ઝીણા ઝીણા ચોથડિયાંના અવાજ સંભળાતા હતા અને તેથી ઉન્નિદ્ર થતા મયૂરોના કેકારવથી મેઘનું માન વધી રહેલું હતું. વરસાદના ઝપાટાની સાથે સુંસરો પડી જાય એવો શૂરો વા વહાતો હતો. કહોઈ ગયેલાં મૂળવાળાં અને ઘટામાં ભરાઈ રહેલા પાણીના ભારે નમી પડતાં ઝાડનાં ઝાળાં કડકડાટ કરી નમી પડતાં હતાં. એક તરફ પૂરે ચડેલી શિખા બીજી તરફ ભયંકર ઝાડી ત્રીજી તરફ નાળાંના પાણીના ખળખળાટ અને ચોથી તરફ ઉજ્જનનું મહા ભયંકર શ્મશાન આવી રહેલું હતું. આવા પ્રદેશમાં થઈ કાળ જેવા કઠણ કાળજનો જાડુગર વાંસે મોટી ગાંસડી લઈ ચાલ્યો જતો હતો, ચાલતાં ચાલતાં તે સિદ્ધવડ આગળ જઈ પહોંચ્યો. શ્મશાનનો પ્રદેશ અત્યારે ભલભલાની હિંમત મુકાવે એવો ભયંકર થઈ રહ્યો હતો. ચોમાસાની અંધારી રાત શિયાળવાં જરખ અને બીજાં પ્રાણીની દોડદોડ સિદ્ધવડની આગળ પાછળ થતા ભડકા અને કોઈ કોઈ વાર થતા મોટા ગેબી અવાજ ભયંકરતામાં વધારો કરતા હતા. જુદાં જુદાં વિકરાળ રૂપ ધારણ કરીને દોડતી ભૂતાવળ તેની અડકેટો ચઢતી હતી. માથા વગરના ખવીસ અને ઘોર મંત્ર સાધક અઘોરીઓ તેને

અથડાતા હતા. અવગતિયા થયેલા બ્રહ્મરાક્ષસો જ્ઞાન કરી મંત્ર બળુતા બળુતા સિદ્ધવડ તળે જતા હતા. જોગણીઓ ચુડેલો અને વંતરીઓ અસ્થિમાં અને ખોપરીમાં ચોટેલું માંસ ખોતરી ખાતી સામી મળતી હતી. કેટલાંક ક્ષુદ્ર ભૂતો દાટેલાં શય બહાર કાઢી બેઠી દાદે મૃતમાંસ આવતાં ને ચાળા કરતાં તેની સામું જોઈ ખડખડાટ હસતાં હતાં. મંત્ર સાધવા શય ઉપર બેઠેલા કાપાલિકોને ઉથલાવી પાડી શય લઈ નાસતાં જરખ તેને પુઠેથી ભય ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. અત્યંત ભૂખાળવાં અને વાંસે અડેલા પેટ ઉપર થાપ મારતાં કેટલાંક ભૂત આવરાંબાવરાં થઈ આમ તેમ ફરતાં હતાં. આવા ભયંકર અને બિયામણા શ્મશાનમાં થઈ તે વજ્ર જેવી છાતી રાખી આગળ ચાલી ગયા.

સિદ્ધવડની સામે એક ટેકરી ઉપર માણસ પુર ઉંચી એક નાની દેરડી હતી. ધણું વર્ષ થવાથી લુણા લાગતાં તે છેક ખખળી ગઈ હતી. દેરડીની સામે બહાર કાપરચીતરા પથ્થરનો એક વાઘ હતો. તેનું પુંછડું તથા ડાબો કાન ખંડિત થઈ ગયાં હતાં. દેરડીની ડાબી પાસ વધભૂમિ હતી. ધણું પ્રાણીનાં ગળાં રંસાવાથી કાળું પડી ગયેલું એક મોટું કાતું ત્યાં પડેલું હતું. ઓતરાતી ભિંતમાં મોટી ફાટ પડી ગયેલી હતી અને આગળ ધાજળનો દેખાવ ઝાંઝોનાં ઝુંડને લીધે ધણા અવ્વડ અને ભયંકર લાગતો હતો. કાદવ અને પાણી ડોળતો ડોળતો શ્મશાનમાં થઈ મૈનાકની ગાંસડી લઈ તે આ દેરડી આગળ આવી પહોંચ્યો. ખભાનો ધક્કો મારતાંજ ખારણાં ઉઘડી ગયાં. તે કાળકાની દેરડીમાં પેડો. અંદર જઈ તેણે ત્યારે ગાંસડી છોડી ત્યારે મૈનાક શુદ્ધિમાં આવેલી હતી તેથી પુનઃ તે બોલ્યો કે ‘રંડા ! હવે હું તને છેલ્લી વાર કહું છું કે હજી પણ માન. નાનુકડી ! તારા ગળા ઉપર આ કાતું ફેરવતાં મારો જીવ ચાલતો નથી. હવે મર-જીજ છે, એમ નક્કી થવાથી મૈનાક ઉભી થઈ અને કોડે હાથ નાંખ્યો પણ કઠાર મળી નહિ એટલે નિરુપાય થઈ બોલી કે “ બલે ! એ કાતાને મારું લોહી પીવા દે. ” તેનાં અંગ પ્રત્યંગ દેખાવાથી મોહિત થઈ ગયેલો જાદુગર તેની ઉપર ધસ્યો, મૈનાકે પોતાથી થાય તેટલું કર્યું પણ અખ-ગાનું કેટલું બળ ? પગની આંટી નાંખી તેણે તેને નીચે પાડી દીધી અને

હરડિયો પકડી છાતીપર ચઢી બેઠો. મૈનાકનાં વસ્ત્ર વિખરાઈ ગયાં, દેહનું પશુ ભાન તે ભૂલી ગઈ. પરપુરુષનો સ્પર્શ થવાથી ખિન્ન થયા હોય તેવા એના અવયવો પણ શિથિલ—નમ્ર થઈ ગયા. સેવાળના જેવા સ્નિગ્ધ વાળ વિખરાઈ ગયા. બાળ હરણનાં જેવાં નેત્ર ક્રોધથી ફાટી ગયાં. તેની કઠાર દુષ્ટે પોતાના હાથમાં લીધી અને “હવે તો એજ દઉં ભવાનીને ભોગ.” એમ કહી તેના ગળાપર કઠાર મારવા જાય છે એટલામાં દેરડીની ફાટમાંથી ઢિંકો મારતો એક સાપ અંદર આવ્યો. પાણીના રેલાની પેઠે તે તેની પાસે આવ્યો અને ડુફવાડો મારી ઉછળી તેને ડસ્યો. માથામાં વજ્ર વાગ્યું હોય તેમ મગજમાં ધબકારો થતાં જાદુગર તમ્મર ખાઈનીચે પડ્યો અને કઠાર કઠારને ઠેકાણુ રહી ગઈ. મૈનાકને લેવા આવેલા જમ જાદુગરને લઈ આવ્યા ગયા. નાજુક બાળા કેટલીક વાર સુધી તો બેભાન અવસ્થામાં પડી રહી પણ જ્યારે તેની મૂઝાઈ વળી ત્યારે તેણે આંખ ઉઘાડી આમ તેમ જોયું. જાદુગર અને કાળો નાગ બન્નેને તેણે મરણ પામેલા જોયા. દુઃખિયારી મૈનાક દેવળ ઉઘાડી બહાર નીકળી તે વખતે પ્રભાત થવા આવ્યું હતું, વરસાદ ઉધડી ગયો હતો અને આકાશ સ્વચ્છ થવાથી પાછલી રાતનાં ચાંદરણાં ઝગારે જતાં હતાં. ‘મરવું તો મારા સ્વામીના દેશમાંજ અને જીવવું તો પણ ત્યાંજ. જે થાય છે તે સારાને માટે થાય છે. ઇશ્વરે નવે અવતાર આણી તેમાં એનુંજ કંઈ નિર્માણ હશે ત્યારે ? હવે મરવું કે શું કરવું ? ‘જીવતો નર ભદ્રા પામશે’ એ ઉખાણુ ખરો છે. મુઆ પછી કંઈ મળનાર નથી. જીવતાં હોઈયું તો કોઈ દિવસ પણ વહાલાનો મેળાપ થશે માટે લાવ, હવે ગુજરાતનો પંથ લઉં.’ આમ વિચાર કરી મૈનાકે ગુજરાતને પંથ લીધો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

રણજંગ.



છી તરફ વિંધ્યાટબીમાંથી ઉપડેલા વીરવિજયસિંહ અને રાજસિંહ મોટા લશ્કર સાથે અવંતી દેશમાં દાખલ થયા. કેટલેક દિવસે ઉજ્જન આવી મહેરુમલ્લને લડાઈનાં કહેણ મોકલ્યાં. એકાદ બે ઠેકાણે નિર્બળનું નધણિયાતું મારી

આવેલો તે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો. મેવાડી રજપૂત શૂરા હતા પરંતુ કેટલોક કાળ એશ આરામમાં રહેલા હોવાથી હરામી થઈ ગયા હતા. અપ્રીણના દાસ મેવાડીઓએ મહેરુમલ્લને હાથે હા કહી અને લડાઈની તૈયારી કરી. ઉજ્જનના લોક અને વૃદ્ધ પૌરજનોએ ‘રાજનું આ કામ દેશની ખરાબી કરશે’ એમ કહ્યું પરંતુ તે કશાને ન ગણુગારતાં રજપૂતો તૈયાર થયા. સામાના બળનું કે દળનું જોર જોયું નહિ પણ માત્ર પોતાના પરાક્રમ ઉપર મુસ્તાક રહ્યા. સામે બે સિંહ આવ્યા છે અને ખરી લાગણીથી તેઓ યુદ્ધ કરશે, તેનો પણ તેમણે વિચાર કર્યો નહિ. લડાઈના સંદેશ મોકલ્યા અને લડાઈ કરવાનો દિવસ નક્કી થયો. ઠરાવેલે દિવસે પ્રભાત થતાં બાટ લોકોએ ખુંખારા કરી અમલ લઈ કમ્ભર બાંધતા ગરાસિયાઓને શૂર ચઢાવ્યું. લડાઈનાં વાજાંની ધુસે સૈનિકો તત્પર થઈ ગયા. શણુગારતા હાથી અને ઘોડાઓએ પણ મોટા ઘોંઘાટ કરી મૂક્યો. આછી તરફ વીરવિજયસિંહની સેના પણ તૈયાર થઈ અને એકનાં જાણે બે બિંબજ ન હોય એવા મોટા મદ ઝરતા માતંગો ઉપર રાજસિંહ અને વીરવિજયસિંહ આરૂઢ થયા. ઉંટ ઉપર ઉંકો નિશાન ચઢ્યાં. ‘મારવું કે મરવું’ એવો નિશ્ચય કરીને બન્ને જણુ રણ ભૂમિ ઉપર ઉભા રહ્યા. સૂર્યનાં કિરણ ફૂટતાંજ લડાઈની શરૂઆત થઈ. શરવીરોએ દાવ પેચ અને વ્યૂહ રચનાઓ રચી લડાઈ કરવા માંડી. ઘોડેસ્વારની સાથે ઘોડેસ્વાર પાયદળની સાથે પાયદળ અને હાથીવાળાઓની સાથે હાથીવાળાઓ ઠક્કર લેવા લાગ્યા. મધ્યાહ્ન થતા સુધી ધણી

ભયંકર લડાઈ ચાલી પણ કોઈ હાર્યું જતું નહિ. બપોરે લડાઈ અંધ કરવાનાં તત્તુડાં વાગ્યાં અને બંને પક્ષ નંખ્યા. એઠે એઠે પસાયતાં ખાનાર પટેદારોને મહેરુમલે પોતાની પાસે બોલાવરાવી કહ્યું કે જો આપણા વિજય નહિ થાય તો પરાપૂર્વનું માન જશે, દેશ જશે અને જાતિને માથે કલંક લાગશે માટે સુતે સુતે ખાધેલું લૂણ આજ હલાલ કરવાનું છે. પટેદારો લડવાને તૈયાર થયા પણ તેમણે રાજાને કહ્યું કે, ‘ તમે પોતાનું બળ જોયા વિના સુતેલા સિંહને જગાડ્યો છે. અન્યાયથી મંડાયેલું યુદ્ધ પુરું પાંશરું ઉતરશે નહિ. સમાધાન થાય તેમ કરો અને લાખો જીવની હાનિ તથા દેશની ખુવારી થતી અટકાવો. રાજાએ એમાંનું કંઈ માન્યું નહિ, ત્યારે રજપૂતો ફરીવાર તૈયાર થયા, પણ ‘ આ અન્યાયના યુદ્ધમાં આપણે જીતવાના નથી ’ એવે ભાગેલે પગે તેઓ રણભૂમિ ઉપર ગયા ને સંગ્રામ શરૂ થયો. મેવાડના રજપૂત શૂરા હતા પણ અહંકારનો અંધકાર તેમનામાં વ્યાપેલો હતો. યુદ્ધકળાથી તેઓ ધણા અજાણ હતા. કુમારે ચાલવાથી તેમનાં વીર્ય નાશ પામ્યાં હતાં. વીરવિજયસિંહના લડવૈયા બદ્ધવીર્ય વ્યસનરહિત તથા કસાયેલા હતા. સૂર્યનારાયણ નમતાં અને સંગ્રામ ખરેખર ભયંકર રૂપમાં આવતાં રાજસિંહનો હાથી આગળ થયો. “ વીરાઓ ! ઉજ્જન ઉપર આપણી ધ્વજાઓ ચઢાવી વિજયની માળાઓ ધારણ કરો.” એવાં ભાટનાં વચનોથી શૂરાઓને પાણી ચઢ્યું અને કાયરનાં કાળજી કંપે એવી તરવારો ચાલવા માંડી. અશીષિયા રજપૂતો એક પછી એક પગ પછાડતા છેલ્લી ચીસ નાંખી રણભૂમિને ભેટવા લાગ્યા. શસ્ત્રથી કપાતાં અંગને લીધે ભયંકર ચીસો પાડતા હાથી અને ઘોડાઓના શબ્દથી રણસંગ્રામ ગાજી રહ્યું. શૂરવીરો લોહી વહી જવાથી ઢગલો થઈ પડી જતા તોખાર ઉપરથી ઉતરી ખીજ ઉપર સ્વાર થવા લાગ્યા. મુસળધાર વરસતા વરસાદની પેઠે રણભૂમિમાં તીરનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. બંને પક્ષના શૂરવીરો ભૂમિપર પડતાં રણક્ષેત્ર મસ્તકો અને ધડથી છવાઈ ગયું. લોહીના પ્રવાહ શિખામાં જઈ મળતાં તે વૈતરિણી સરખી દેખાવા લાગી. હાથી ઘોડાની લાસોથી પહાડી પ્રદેશની પેઠે રણક્ષેત્ર અલંધ્ય થઈ ગયું ત્યારે મેવાડી રજપૂતોએ પુંઠ દેખાડી. મહેરુમજીના લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું અને રજપૂતો ઉજ્જન તરફ નાસવા લાગ્યા. રાજસિંહ

અને વીરવિજયસિંહ શરવીરોને શર ચઢાવતા ‘વીરો ઉજ્જનના દરવાજા અંધ ન થાય’ એમ કહેવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઉશ્કેરાયેલા રજપૂતોએ ઉજ્જનના દરવાજામાં પેસતાં પેસતાં મેવાડી રજપૂતોનો ધાણુ કાઢી નાંખ્યો. વીરવિજયસિંહે મહેરુમલ્લને પકડી પાડ્યો અને રાજા પકડાતાં સૈનિકોએ હથિયાર નીચાં નમાવી શરણુ માગી લીધું. રાજસિંહ સૈનિકોની સાથે ઉજ્જનમાં પેઠો અને રાજમહેલ ઉપર વીરવિજયસિંહનો વાવટો ચઢાવ્યો. પ્રજાએ ધર અંધ કરી દીધાં અને ‘નવો રાજા શું કરશે’ એવા ભયથી શહેરમાં હડતાળ પડી. રાણી અને રાજપુત્રને કેદ કરી એક નાયકે છાવણીમાં મોકલી દીધાં. લોકને ધીરજ આપી અને આખા નગરમાં શોધ કરી પણ મૈનાકનો પત્તો લાગ્યો નહિ. દરબારી માણસોને પૂછતાં તેમણે તે જાદુગરને હાથ ગયાનું જણાવ્યું. વળી એક ખવાસણે મૈનાકને જાદુગર ચામુંડા દેવીને ભોગ આપવા લઈ ગયો હતો તે જણાવ્યું. કોટવાળે દેવીના મંદિર-માંથી જાદુગર હાથ આવ્યો હતો તે વાત જણાવી પણ કોઈ તેનું શું થયું તે જણાવી શક્યું નહિ. રાજસિંહના હાથ હેઠા પડ્યા અને વીરવિજયસિંહ પણ વિજય થવા છતાં શોકાતુર થઈ ગયો.

વીરવિજયસિંહે જેને માટે આખો અવંતી દેશ ખળભળાવ્યો અને જંગીએ જેને માટે જંગ તળ્યો તે મૈનાકનો જ્યારે આટઆટલી શોધ કરવા છતાં પણ પત્તો લાગ્યો નહિ ત્યારે બંને જણ દિલગીર થયા. રાજસિંહનો ઉત્સાહ તદ્દન ભાગી પડ્યો. જંગ જેવો જંગ છોડવા માટે તેને પરિતાપ થવા લાગ્યો. તેણે ધણા વિચાર કર્યા પછી વીરવિજયસિંહને પોતાનો અનુત્સાહ જણાવ્યો અને આ અસાર સંસારથી અળગો થવાની રજા માગી પણ તેણે તેને આશા આપી સમજાવ્યો અને એમ કરતા પહેલાં તેની જનેતાને મળવા એકવાર વલભી જવાનો આગ્રહ કર્યો. જનેતાના પ્રેમે તેણે તેનું કહેવું કબુલ રાખ્યું. નિરાશ થયેલો મિત્ર વખતે ન જાય એવા સંશયથી વીરવિજયસિંહ તેની સાથે વલભી જવાને તત્પર થયો. અવંતી નગરમાં અને અવંતી દેશમાં લડાઈને લીધે થયેલો ગેરઅંદાજસ્ત શાન્ત પાડી રાજગાદી કોઈ શર વીર રજપૂતને સોંપી તેઓ ગુજરાત જવાને ઉપડ્યા.

નાયિકાએ નાયકના દેશનો પંથ લીધો અને નાયક નિરાશ થઈ જને-
 તાને મળવાના વિચારે મિત્ર સાથે તે તરફ પ્રવાસ કરવા લાગ્યો, ત્યારે
 કલ્યાણ અને વલ્લભીમાં શું ચાલતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. મહેરુમલ્લે
 અને તેના સૈનિકોએ બલાતકારે કન્યાનું હરણ કર્યું અને તે ઝગડામાં રામ-
 રાજને સખત ધા લાગ્યો. તરવારનો ધા રકુંધે અને દીકરીનું હરણ થયું
 એ માનસિક ધા કાળજીમાં થવાથી અનેક ઉપાય કરવા છતાં પણ રાજ
 સામે થયો નહિ. પ્રધાન અને બીજા અધિકારીઓએ નાના કુંવરને આગળ
 રાખી રાજ્યનું ગાડું ગળડાવવા માંડ્યું. રામરાજ બિચારો ખાટલા વશ થઈ
 આવરદાના છેલ્લા દહાડા પુરા કરવા લાગ્યો. હેમન્તકુમારી થોડે દિવસે
 વલ્લભી ગઈ. તેણે એકાંતમાં ન રહેતાં રાજ રાણીના પગમાં માથું મૂકી
 પોતાના દુષ્ટ કૃત્યને માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો. વળી ‘જે થનાર હતું તે થયું’
 એમ મન વાળી મોટા પેઠની વસંતસેનાએ ક્ષમા આપી અને પોતાની સાથે
 રાખી. ‘દુઃખનું એસડ દહાડા’ તેમ કેટલોક કાળ જતાં રાજનું મન
 ઠેકાણે આવ્યું. પ્રધાનોના આગ્રહે તથા ‘રાજસિંહ જીવતો છે તો કોઈવાર
 પણ આવી મળશે’ એવી આશાએ તેણે સહેજસાજ કારભારમાં પ્રધાનોને
 સલાહ આપવા માંડી. આ કાળે પરદેશી રાજ્યો અને યવનોના સોરઠ પર
 હુમલા શરૂ થયા હતા. એકવાર રાજ્યભયના પ્રસંગે મહારાજ શિલાદિત્યે
 ધરડે ધરડપણ યવનોથી દેશનું તથા પ્રજાનું રક્ષણ કર્યું હતું. ત્યારે માતાને
 મળવાને વિચારે રાજસિંહ મિત્ર સાથે ઉજ્જનથી ગુજરાત જવાના વિચાર-
 માં હતો અને મૈનાકકુંવર માર્ગમાં હતી ત્યારે તો રાજ શિલાદિત્ય સારી
 રીતે રાજ્યકારભાર કરતા હતા. તેમણે દેશદેશાંતરમાં રાજસિંહની શોધ
 માટે માણસો જાસુસો અને વેરાગીઓ મોકલ્યા હતા એટલુંજ નહિ પણ
 વલ્લભીમાં આવતા કોઈ પણ સાધુ સંત કે જોગી વેરાગી રાણી વસંતસેનાને
 હાથે દક્ષિણ લીધા વગર જવા પામતા નહિ. હેમન્તકુમારી અને વસંતસેના
 બંને સગી એનોની માફક વર્તેલી હતી. તેમનું તથા રાજનું મન મનાવનાર
 હેમન્તકુમારીની નાની દીકરી વગર કાંઈ પુરુષસન્તાન ન હતું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.



૦૧ ડુગરના હાથમાંથી છુટેલી મૈનાકે વેષ બદલ્યો અને ચોમાસામાંજ ગુજરાતનો માર્ગ લીધો. મોટા પહાડ પર્વત મોટાં મોટાં બિયામણાં જંગલ, નદી અને નાળાં એ બધાંએ કરી વણુગરને પણ અગમ્ય એવો ચોમાસાનો વિષમ લાંબો માર્ગ તેને ખેડવો પડ્યો.

પૂરે ચઢેલી નદીઓ આવે ત્યાં આગળ ખોટી થાય, કોઈ ઠેકાણે રાતવાસો રહે અને પાણી ઉતરે ત્યારે પાછી આગળ ચાલે. કાડીમંકાડીથી ડરનાર રાજકુંવરીએ વજ્રના જેવું કાળજી રાખી વાઘ વરુ અને બીજાં હિંસક પ્રાણીઓથી ભરેલાં વનોમાં પ્રેમને વશ થઈ માર્ગ કરવા માંડ્યો. કોઈવાર લાંબાં વન આવે ત્યાં વચમાંજ ઝાડ ઉપર ચઢી રાતવાસો રહે અને અંધારે ભટકવું પડે. કોઈકોઈ ઠેકાણે પર્વતો આવે, વળી હિંસક પ્રાણીઓથી ભરેલાં અને વેલીઓથી જેમાં થઈ સિંહ વાઘ અને હાથી પણ ન જઈ શકે એવાં અઘોર બપેયા વન આવે તે પણ તેણે ધીરજથી વટાવી દીધાં. મહા મહા દુઃખે બરોબર એક મહીને આવો પહાડી અને જંગલી પ્રદેશ મૈનાકે પુરો કર્યો. પહાડી પ્રદેશ પુરો થતાંજ ગુજરાતની રસાળ ભૂમિ આવી. નાના પ્રકારની હરિયાળીથી જવાઈ ગયેલા ક્ષેત્રપ્રદેશ નજરે પડવા લાગ્યા. પાણી વગરના સપાટ તથા મનને આનન્દ પમાડે એવા પ્રદેશોમાં ચાલતાં મૈનાકનું મન સ્વસ્થ થયું. વનનો પશુનો અને માર્ગનો બધો ભય જતો રહ્યો, ત્યારે કુંવરીની દયા આવી હોય તેમ વરસાદ પણ બંધ પડ્યો. માર્ગમાં વટેમાર્ગુઓના સંગાથ મળવા માંડ્યા. જેની ઉપર મયૂરનાં તાંડવો મચી રહેલાં હોય એવાં સુંદર ઝાડ પાન અને ક્ષેત્રો લક્ષ્મીથી ભરેલા પ્રદેશો તેની આંખને ઠારવા લાગ્યા. પહાડી પ્રદેશમાં પ્રવાસ ભય ઇત્યાદિ દુઃખ હતાં તે જતાં રહ્યાં ત્યારે તેનું મન પ્રેમથી દુખાવા લાગ્યું. કેટલાંક મોટાં મોટાં નગરો અને નદીઓને જોતી ગુજરાતના લોકોનો અને દેશ પ્રદેશનો અનુભવ કરતી મૈનાક ભાદરવો ઉતરતાં ભૃગુપુર આવી પહોંચી. રેવાના તીર

ઉપર રહી પ્રાચીન ભૃગુપુરનાં દેવાલયોમાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સોરઠ જનારી વણુબર સાથે માર્ગે પડી. વણુબરની સાથે કલ્લોલ કરતી તે થોડે દહાડે ગંધાર બંદર ગઈ. જોગીએ સમુદ્રની સફર કરી તેમ જોગીની રથિયાણીને પણ સમુદ્રની સફર કરવાનો હવે પ્રસંગ આવ્યો. ફેટલાક દિવસ ખોટી થવું પડ્યું પણ મોટા ધરનાં ફેટલાક ઐરાં છોકરાં વામનસ્થળી જતાં હતાં તેમનો સારો સંગાથ મળી ગયો. ગૃહસ્થ વણિક કુટુંબોની સાથે તે વહાણ ચઢી. રાજકુંવરી સૌથી અળગી રહેતી હતી તોપણ પુનમના ચંદ્ર જેવું તેનું મોં તથા થાળી જેવું વિશાળ તેનું કપાળ ભગવે લુગડે ઢાંક્યું રહ્યું નહિ. વેપારીનાં ઐરાં સમજી ગયાં કે ‘ આ કોઈ મોટા ધરનું માણસ છે. ’ તેમણે તેની સારી ખરદાસ કરી આદરસત્કાર આપી તેને પોતાની પાસે રાખી. ધરડેરાંએ તેને કોઈ કોઈ વખત પૂછ્યું પણ ખરું કે, ‘ તમે ક્યાં જાઓ છો ’ પણ મૈનાકે કંઈ ભરમ બતાવ્યો નહિ. વેપારીનાં ઐરાં છોકરાં સાથે તેને માયા થઈ ન હતી એટલામાં તો જુદાં પડવાનો વખત આવ્યો. પવન અનુકૂળ હોવાથી થોડા દિવસમાં વહાણ અંદરે જઈ પહોંચ્યું. સૌની સાથે મૈનાક પણ સહીસલામત કિનારે ઉતરી. ગૃહસ્થ કુટુંબો વામનસ્થળી જવાનાં હતાં તેથી સૌએ તેને પોતાની સાથે આવવાનો આગ્રહ કર્યો પણ તેમનો આભાર માની ‘ પ્રેમ રાખજો ’ એમ કહી તે વલ્લભીપુર તરફ ચાલી.

રાજસિંહના સ્મરણાર્થે મહારાણી વસંતસેનાએ ભદ્રધાટ ઉપર વટેમાર્ગુઓને તથા દુઃખિયારાંને માટે એક આશ્રમસ્થાન બંધાવી તેમાં શંકરનું સ્થાપન કર્યું હતું. આસો સુદિ પુનમને દિવસે સમીસાંજે મૈનાક ફોઈના અને હાલ પોતાના સ્વામીના પુરમાં સ્વામીને નામે બંધાવેલા આશ્રમસ્થાનમાં આવી પહોંચી. અંદર જઈ નામ પૂછ્યું જે સાંભળતાં તેને હર્ષ અને શોક ઉત્પન્ન થયા. દેવસ્થાનમાં જઈ શંકરનાં દર્શન કર્યાં અને પાછા વળતાં બહારના ધુમ્મટમાં ચિનાઈ ચિતારાઓએ ચીતરેલી પોતાના હૈયાના હારની છબિ જોઈ આંખમાંથી આંસુ પાડ્યાં. ઘોર બપૈયાવનમાં જેના પગ ધૂન્યા ન હતા તેના પગ અહિં ધૂળ ઉઠ્યા. “ ત્યારે અહિંજ રહેવું અને મારા નાથની વાટ જોવી ! શું એમની માને માટે પણ એ આ દેશ સામું નહિ જુએ ! ”

મનમાં આમ બોલી તે ગળગળી થઈ ગઈ અને જોગીના નામની જપમાળ જપતાં સંસાર સાગરને ધર્મશાળામાં રહી તરી જવો એવો ઠરાવ કરી પૂજારીને મળી. પૂજારીએ એક ઓરડી આપી અને કહ્યું કે ‘ તમારે ફાવે ત્યાં સુધી અહિં રહો. આ સ્થાન નિરાશ્રિત અને જોગી જતિને માટે બંધાવેલું છે. ખરું છે કે:—

‘ ખરી પ્રીત સેવાળની તે જળ ભેળી સુકાય. ’

આણું લાખ માળવાનો વૈભવ છોડી પ્રેમને અર્થે મૈનાકે પોતાના ગામમાં આવી આશ્રમસ્થાનમાં વાસ કર્યો. ત્યાં રહેતાં કાર્તિક સુદિ અગિયારસ આવી. એ વર્ષ થઈ ત્રીજું વર્ષ બેઠું તેથી આશ્રમસ્થાનનો પાટોત્સવ આવ્યો. અગિયારસને દિવસે વહેલા ઉઠી પૂજારીએ ઉત્સવની ધામધુમ કરી એટલુંજ નહિ પણ દેવાલય અને આખી ધર્મશાળા વાળી ઝાડીને સાફ કરી નાંખી. શંકરના મન્દિરમાં પુષ્પની જળીઓ હાર ચંદન ધૂપ દીપ વગેરેની ગોઠવણ કરવામાં મૈનાકે પૂજારીને મદદ કરી. પૂજારીની સ્ત્રી અને છોકરો પણ ખીજી ધામધુમમાં પડ્યાં, કારણ કે પાટોત્સવને દિવસે ‘ આશ્રમસ્થાનની વ્યવસ્થા કેમ ચાલે છે ’ તે જોવાને મહારાણી અને રાણી હેમન્તકુમારી આવવાનાં હતાં. ધર્મશાળામાં ઉતરેલા સાધુ સંતો નહાઈ ધોઈ પોતાનાં નિત્યકર્મ કરવા લાગ્યા. પૂજારી રુદ્રાક્ષની ટોપી બેરખા અને માળાઓ પહેરી કપાળ ઉપર પ્રકોષ્ટ ઉપર અને ઉદરાદિ દ્વાદશતિલક સ્થાને ભસ્મ ચોળી મોટા આડંબરથી ગૌમુખીમાં હાથ ધાલી આગલા ધુમ્મટમાં મહારાણીની રાહ જોતો ફરવા લાગ્યો. પૂજન સામગ્રીથી પરવારી મૈનાક પોતાના સતીત્વની નિર્મળ કીર્તિ જેવું ધવલ વસ્ત્ર ધારણ કરી ગર્ભદ્વારમાં થઈ અંદરના ધુમ્મટમાં ગઈ અને શંકરનું તથા દેવી હિમાચળ સુતા પાર્વતીનું પૂજન કરી હાથમાં વીણા લઈ પૂર્વાભિમુખે એક પાટલા ઉપર બેઠી અને પાર્વતીપરિણયનાં મધુર ગીત ગાવા લાગી.

આ પ્રમાણે રાજસિંહસ્મરણાશ્રમમાં ધામધુમ થઈ રહી હતી એટલામાં એક નોકરે આવી પૂજારીને ‘ મહારાણી પધારે છે ’ એવા સમાચાર આપ્યા. પૂજારી ગાભરો ગાભરો ગૌમુખીમાં હાથ રાખી જાણે કે માળા પુરી ન થઈ હોય તેમ ડોળ કરતો કરતો તેમને લેવા બહાર ગયો, એટલામાં

સ્વારો દ્વર ખસી ગયા અને મહારાણી તમા રાણી હેમંતકુમારી મિયાનાંમાંથી બહાર નીકળી મંદિરને પગથિયે ચઢવા લાગ્યાં. પૂજારીએ તેમને માન આપ્યું અને આગળના ધુંમટમાં તેમને માટે ખાસ વેત્રાસન નંખાવ્યાં હતાં તેપર બિરાજવાને વિનંતિ કરી. મહારાણી આમ સૌમ જોતાં મંદિર તથા ધર્મશાળાનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતાં અને કૃષ્ણ સાધુ સંત રહે છે તથા સર્વેને સારી રીતે સદાવ્રત મળે છે કે નહિ ? વગેરે પ્રશ્ન કરતાં જોવાને તપાસ કરવા લાગ્યાં. સહસાજ મહારાણીની દૃષ્ટિ ધુંમટમાં ઠાંગેલાં ચિત્રા ઉપર પડી અને ચિત્રની હારમાં રાજસિંહની છબિ ન જોતાં એમણે પૂજારીને પૂછ્યું કે રાજસિંહની છબિ ક્યાં ગઈ ? આ પ્રશ્નથી બ્રાહ્મણ ગભરાઈ ગયો પરંતુ બ્રાહ્મણીએ હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મહારાણીજી ! કૃષ્ણક દિવસ થયા અહિં એક જોગણ આવેલી છે અને તે એ છબિનાં દર્શન કરીને અનન્ય લે છે તેથી તેણે તે પોતાની ઓરડીમાં રાખી છે. એ એને સારી રીતે સાચવે છે. ’

મહારાણી આ વચન સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યાં અને કહ્યું કે ‘ તે જોગણ એને દેવ રૂપ ધારીને દર્શન કરતી હશે તો એ પાપમાં પડશે માટે તમે એ છબિ લઈ આવજો. મહારાણી અને હેમંતકુમારી પછી મહાદેવનાં દર્શન કરવા અંદર ગયાં. અંતર્ગૃહમાં મૈનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભક્તિ રસમાં એકતાર થઈ ગયેલી હતી. બહાર કોણ આવ્યું છે તે તે જાણતી ન હતી. શંકરની સંમુખ ખેસી ભક્તિભાવથી તે તો વીણા વગાડ્યે ગઈ. મૈનાકની વીણાના મધુર સૂરે રાણી હેમંતકુમારીનું ધ્યાન ખેંચ્યું. રાણીએ ગર્ભદ્વારમાં આવતાં અને તેની સામું જોતાં સ્તબ્ધ બની રહી. કામનો નાશ થવાથી શંકરને પ્રસન્ન કરવા આવેલી જાણે સાક્ષાત્ રતિજ ન હોય એવી મૈનાકને જોઈ મહારાણીએ પૂજારીને પૂછ્યું કે ‘ આ કોણ છે ? ’ ‘ રાજસિંહ મહારાજની છબિનાં દર્શન કરે છે તે જોગણ. ’ એમ કહીને પૂજારીએ મૈનાકને કહ્યું કે ‘ આ મહારાણી અને રાણી સાહેબ પધાર્યાં છે માટે વીણા બંધ રાખો. ’

પૂજારીનાં વચનોએ તેનું અવધાન ભાગ્યું. સસંભ્રમ તેણે ખેઠે ખેઠેજ વીણાના તાર ઉપરથી આંગળી ઉઠાવતાં ગર્ભદ્વાર સામે દૃષ્ટિ કરી. ‘ અરર !



મૈનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભકિત રસમાં એકતાર
થઈ ગયેલી હતી. પૃ. ૧૮૮.

હવે શું થશે. ? આ મારી ફાઇ મને જરૂર ઓળખશે અને વળી પાછું મારું શુંનું શુંએ થશે ? અરે ઇશ્વર ! હવે હું કરું અને અહિંથી હવે ક્યાં જઈ ! મને વળી આજ આ શું સૂઝયું તે વીણા વગાડવા એડી. હવે શું થાય ? સાસુજી મહારાણી વસંતસેના સાથે છે એટલે એનાથી શું થનાર છે, હરીન્દ્રા જે થવાનું હશે તે થશે. ઓળખશે તો ઓળખ; પણ અરે ! એ જીવતા છે તે એ જાણતાં હશે કે નહિ ? ' એક ક્ષણમાં એના મનમાં આટલા બધા વિચાર આવ્યા. તરત તે વીણા લઈ ઉભી થઈ. ભગવાન નારદની વીણાવાહિની હોય તેવી સલજ્જ તે પાર્વતીના સ્થાનક આગળ ગઈ અને બંને રાણીઓ અંદર ઉતરી. મહારાણીએ કેટલીક વાર ધારીધારીને મૈનાક સામું જોઈ પછી તેને પૂછ્યું કે 'બાઈ ! તમે પેલી જાણનાં દર્શન કરો છો પણ એ દેવની જાણ નથી. '

‘હા, પણ એ મારા દેવ છે. ’

એટલામાં હેમંતકુમારીએ તેની સામું જોઈ તેને ઓળખી ને કહ્યું કે-
‘કાણ ? દીકરા ! મૈનાક ! તું અહિં ક્યાંથી ? ’

વસંતસેના તો ‘મૈનાક’ નામ સાંભળી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને બોલ્યાં કે ‘અરે ! આ શું છે ? મારાથી કંઈ સમજાતું નથી ? મૈનાક અહિં ક્યાંથી ? અને આવા વેષમાં ? ’

‘વિધાતાએ અમને પરણાવ્યાં અને જીવંત પાડ્યાં-એટલે જોગીની પાછળ હુંએ જોગણ થઈ છું. ’

‘રાજસિંહ જીવે છે ? અને તને એ પરણ્યો ? આ બધું શું સાચું કે સપનું ? હું તે ઉધું છું કે જાગું છું ? હેમંતકુંવર ! તમારી ભત્રીજી આ શું બોલે છે ? ’

‘તને પરણ્યો તે રાજસિંહ એમ તો કેમ જાણ્યું ? ’ હેમંતકુમારીએ મૈનાકને જાતી સરસી ચાંપી ફરીને પૂછ્યું અને દુઃખનો ઉભરો કાઢતાં તેણી અથેતિ સઘળું કહ્યું. તેના મુખથી સઘળો વૃત્તાન્ત સાંભળ્યા પછી હેમંતકુમારી બોલી કે ‘એન વસંતસેના ! આ વાત ખરી હશે અને તેથીજ કલ્યાણમાં પેલું ધમસાણ મચ્યું હશે. ’ મૈનાકને ‘દીકરા ! તારે અહિં આવી રહેવું જોઈએ ? તો અમનેએ ન જાણ્યાં ? મારી નહિ તો ખેર પણ આ તારાં સાસુજીનીએ તને દયા ન આવી ? છોકરું તે છોકરું ! હું રાંડ.

નિર્દય, ધિક્કાર છે મને ! ’ આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાંથી અશ્રુ પડ્યાં અને ત્રણ જણ શોક, દુઃખ, હર્ષ અને આશ્ચર્યમાં ચીતરેલાં હોય એવાં થઈ રહ્યાં.

બ્રાહ્મણ આ સધળું જોઈ આશ્ચર્યમાં પડ્યો પણ કશું સમજી શક્યો નહિ. વસંતસેનાએ આંખમાંથી ટપકતાં આંસુના અંતરાળમાં મ્લેાન થવા છતાં પણ રમણીય લાગતું વધૂનું મુખ અહિં પહેલવહેલું જોયું, અને દીકરાના અભાવમાં વહુએ તેના મનમાં ઉમળકો આણ્યો. પૂજારીની બાઈડી રાજસિંહની જાણ લઈ આવી એટલે ત્રણ જણ બહાર નીકળ્યાં અને બીજું કંઈ કામ ન કરતાં મિયાનાવાળાને બોલાવ્યા. સ્વારો અને માણસો આવ્યા એટલે મહારાણી વસંતસેના રાણી હેમંતકુંવર અને ધવલ પરિધાનથી વિમલ શરદશ્રી જેવી મૈનાક મિયાનામાં બેઠાં. ‘ બ્રાહ્મણનાં બૈરાં થાંથાં, અવિવેકી અને અણુસમજી કંઈ સમજ્યાં નહિ—પણ છોરુંના દોષ જેમ માળાપ લક્ષમાં લેતાં નથી તેમ અમારાથી એમને કંઈ કહેવાયું કથાયું હોય તો ક્ષમા કરજો ! અરેરે ! એ અહિં આટલા બધા દહાડા રહ્યાં ને અમે કંઈજ ન સમજ્યાં ? ’ એમ બ્રાહ્મણીએ કહ્યું તે સાંભળી બ્રાહ્મણ પણ પરિતાપ કર્યો. તેમને સમજાવી તથા શાન્ત કરી મહારાણી નગરમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૧૬ મું.



આનંદમાં આનંદ.



નાક ઠેકાણુ પડી પણુ તેને ધણા કાળ થયો નહિ એટલામાં તો યવનોએ વલ્લભીપુર ઉપર પાછો ઘેરો ધાલ્યો. પહેલા એ ઘેરા કરતાં આ ઘેરો વધારે ભય ઉપજાવનારો હતો, કારણ કે યવનો આ વખતે બહુ મોટી સેના સાથે આવેલા હતા. મહારાજ શિલાદિત્ય પુત્રશોકથી તથા વૃદ્ધાવસ્થાથી અશક્ત થઈ ગયા હતા. યવનોનું કટકદળ કિનારા ઉપર ઉતર્યું અને વલ્લભીનાં પરગણાંમાં ત્રાસ ઉપજાવતું પાટનગર તરફ આવવા લાગ્યું. રાજાએ દરવાજા બંધ કરાવ્યા અને સલાહ શાન્તિથી લડાઈ થતી અટકાવવાને યવનસેનામાં એલચી મોકલ્યા. વળી ખંડિયા રાજાઓ પાસે મદદ માગી પણ તે મળી નહિ. ચારે તરફથી પગલાણુ સમાચાર આવતાં રાજા નિરાશ થયો. યવનો હવે જીતશે રાજગાદી જશે અને સૂર્યવંશીઓનું* પાણી ઉતરી જશે, એવી તેને ફિકર પડી. છેવટ સૂર્યવંશને લાંછન ન લાગવા દેવાને વિચારે રાજાએ લડાઈ કરવાની તૈયારી કરી. પ્રાણુની પણુ આહુતિ આપવી પડે તો આપવી, એવે દૃઢ સંકલ્પે શૂરવીરોએ યવન સામે જંગ મચાવ્યો પણ ભોગ જોગે પહેલેજ દિવસે હાર થઈ. રાત્રિએ જ્યારે પોતાની હારના સમાચાર આવ્યા ત્યારે રાજા બહુ નિરાશ થઈ ગયો. આખી રાત તેને નિદ્રા આવી નહિ.

ખીજે દહાડે સવારે મહારાજ શિલાદિત્ય ‘ હવે કેમ કરવું ’ એવો વિચાર કરતા હતા એટલામાં એક જસુસે આવી ખબર આપી કે ‘ મેવાડના એ કુંવરો મોટું સैन्य લઈ આણી તરફ આવે છે. ’ આ સાંભળી તેમની મદદ માગવાનો રાજાને વિચાર થયો પણ પરદેશી અને પ્રતિપક્ષીની મદદ માગવી, એ તેને મરણથી પણ વધારે અપ્રિય લાગ્યું. પ્રધાનોએ સલાહ

* વલ્લભીપુરમાં રાજ્ય કરતા રાજાઓ રામચન્દ્રના વંશના એટલે સૂર્યવંશી હતા.

આપી કે ' આપત્તિના સમયમાં શત્રુને પણ મિત્ર કરવો ઉચિત છે, ત્યારે યવનોથી દેશને બચાવવાના વિચારે રાજાએ તેમ કરવાની અનુમતિ આપી. પ્રધાન જાતે મેવાડના કુંવરો સાથે મસલત કરવાને સામે ગયો. રાજકુંવરોને આ વાત ઈષ્ટ હોવાથી તેઓએ પ્રધાનને સમજાવી પાછો વાળ્યો. રાજાએ રાજવંશી પ્રાહુણ્યોને ધન્યવાદ આપ્યો અને રાજવંશી પ્રાહુણ્યોએ બીજાને માટે નહિ પણ પોતાને માટે જે શૂરવીરતાથી મેવાડના મહેરુમદલને ઉખાડી નાંખ્યો હતો તે શૂરવીરતાથી અને વધતા ઉત્સાહથી વલભીનું રક્ષણ કરવાને યવનો સામે ચઢ્યા. મધ્યાહ્ન થતાં થતાં યવન અને ક્ષત્રિયો વચ્ચે મહા દારુણ યુદ્ધ શરૂ થયું. યવનો પણ સૌરાષ્ટ્ર* જેવો મોટો અને દુનિયાની વાડીરૂપ દેશ જીતવાને ખરી ખંતથી લડ્યા, તેમ રજપૂતો પણ પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાને પૂર્ણ ઉત્સાહથી લડ્યા. છેક સાંજ સુધી બંધકર યુદ્ધ ચાલ્યું પણ કોઈ હાર્યું કે જીત્યું નહિ. લોહીની નીકા વળી અને રજપૂતોનો તોર કંઈકે ઉતરવા લાગ્યો ત્યારે બન્ને રાજકુંવરો આગળ ગયા અને એવા શૌર્યથી લડવા લાગ્યા કે ન પૂછો વાત ! પોતાના સરદારોને અને રાજકુંવરોને આ પ્રમાણે લડતા જોઈ રજપૂતોમાં વધારે હિંમત આવી. સંગ્રામમાં અસ્ત પામતા સૂર્યનાં કિરણ જેવી ઝગઝગાટ તરવારો સપોસપ ચાલવા માંડી. આપાદનો પહેલો મેઘ જેમ બંધકર કાળ અંધાર સ્વરૂપથી જળ વરસાવે તેમ શૂરવીરોએ સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિ ઉપર યવનોનું લોહી વરસાવ્યું. ઘટિકાભરના પણ દારુણ સંગ્રામમાં યવનોનો સેનાપતિ પડ્યો અને તેઓ નાસવા લાગ્યા. રજપૂતોએ પાછળથી કતલ ચલાવી અને જેમ ઈડાંમાંથી નીકળેલાં મગધરનાં બચ્ચાં જીવતાં પાણી સુધી જઈ પહોંચી શકતાં નથી તેમ યવનો તેમને ડેરે પહોંચી શક્યા નહિ અંધારું થતાં રજપૂત દળ યવનોનો સંહારવાળી પાછું ફર્યું. આ રીતે વલભી ઉપર ચઢી આવેલું ભયનું વાદળ રાજસિંહ અને વીરવિજયસિંહ રૂપી વાયુએ જીતજીતામાં વિખેરી નાંખ્યું. વિજયનો ડંકો થયો અને જય મેળવવાથી હર્ષાન્વિત થયેલા રજપૂતો ચંદ્રોદય થતાં શંખનાદ કરાવતા વલભીપુરમાં પેઠા. મેવાડના રાજકુંવરોની કુમકે યવનોની હાર થઈ

* આખું ગુજરાત અને કાઠિયાવાડ વિક્રમ સંવતના છઠ્ઠા સેકા સુધી તથા તેના પહેલાં સૌરાષ્ટ્રને નામે ઓળખાતું હતું.

એવા સમાચાર જ્યારે નગરમાં ગયા ત્યારે મૈનાકના પેટમાં ધ્રાસકો પડ્યો. તેનું મન અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યું. એ પેલા દુષ્ટ મહેરુમદ્દને કુંવર તો નહિ હોય ? એવી ચિંતાએ મૈનાક પુટપાકની પેઠે મનમાં ને મનમાં જ મુઝાવા લાગી.

આણી તરફ મહારાજ શિક્ષાદિત્યે પરદેશી પ્રાહુણાઓને માન આપવાની ધામધુમ કરી. દરબારમાં આવતાં બંને રાજપુત્રોને રાજાએ માનથી વધાવ્યા એટલું જ નહિ પરંતુ ‘ આ દેશ તમારો છે ’ એમ કહી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા અને દુઃખ દર્શાવ્યું. રાજસિંહવાળો વૃત્તાંત કહેતાં રાજાની અને પોતાને માટે શોક કરતા પિતાના મુખનાં વચન સાંભળતાં રાજસિંહની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. થોડીવાર પછી વીરવિજયસિંહે પોતાને તંબુએ જવાની રજા માગી. રાજાએ તેમને આગ્રહ કર્યો તથાપિ સવારે પુનઃ રાજનગરમાં આવી તમારો સત્કાર સ્વીકારીશું એવું વચન આપી બંને રાજકુંવરો પોતાના સેનાનિવેશ તરફ ચાલી નીકળ્યા. રાજસભામાંથી નીકળ્યા પછી બંને જણ ચંદ્રિકાએ ધવલ થયેલા અને આનંદમય લાગતા વલ્લભીના રાજમાર્ગ ઉપર ઘોડા ખેલાવતા રાજમહેલની આગળ આવી પહોંચ્યા. લડાઈના હિંગામને લીધે રાજમહેલ ઝાંખો થઈ ગયો હતો, કારણ કે રાણીઓ વગેરે ‘ લડાઈનું કેવું પરિણામ આવે કે કેવું નહિ ’ તેથી જુના પણ મજબુત અમાનિતીના મહેલમાં ગયાં હતાં. રાજસિંહ પોતાની મા સંબંધી તથા હેમન્તકુંવર સંબંધી કંઈ જાણતો ન હતો પરંતુ જ્યારે તે રાજમહેલ આગળથી નીકળ્યો અને તે તેણે શૂન્ય જોયો ત્યારે તો તેને એમજ લાગ્યું કે, ‘ વસંતસેનાની સ્થિતિ એની એ હશે અને નવી માનું કાણ જાણે શુંએ થયું હશે ? ’ પશ્ચિમને દરવાજો થઈ જાવણીમાં જતાં તે મહેલમાં દીવા દીઠા ત્યારે વળી રાજસિંહનું મન માતૃસ્નેહને લીધે ઉભરાયું. તેણે વીરવિજયસિંહને પોતાની માતાના મહેલ સમ્બન્ધી કહ્યું એટલે તેણે તો તેને અંદર જઈ માતાને મળવાનો આગ્રહ કર્યો. દરવાજાથી જરા દૂર ગયેલા ઘોડા પાછા વાળ્યા અને બંને જણ જુના રાજમહેલમાં પેઠા.

આ મહેલ ઘણા વખત બંધ રહેવાથી અવ્વડ થઈ ગયો હતો. માત્ર ત્રણ ચાર દિવસથી જ તેમાં વસ્તી થઈ હતી. અત્યારે અર્ધ રાત્રિ થઈ ગઈ

હતી અને ત્રણ સ્ત્રીઓ વૃદ્ધ રાજની વાટ જોતી એક મોટા વિશાળ
ઝોરડામાં હિંદોળા ખાટ ઉપર બેઠ હતી. એ આધેડ સ્ત્રીઓની વયમાં એક
શુભાખના પુષ્પ જેવી સુકુમાર ને સુંદર મુઠ્ઠા બેઠેલી હતી અને જેમ પ્રથમ
વાક્યમાં કહ્યું તેમ તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ રહ્યા હતા. વિજયના
સંભારણી રાણીઓ પ્રસન્ન થઈ હતી પણ તેમની વચ્ચે બેઠેલી આજ્ઞા તો
તેથી વધારે ગમગીન બની હતી. મહારાણી વસન્તસેના તણુ હાલે તોય
' મહારાજ આવ્યા કે શું, ' એમ દાસીને પૂછ્યા કરતી હતી. થોડીવારે એક
દાસીએ દોડી આવી કહ્યું કે ' મહારાણી ! કોઈ બે રાજકુંવરો આવ્યા છે. '
વસન્તસેના ઉભી થઈ અને મનમાં આવતા વિચારોથી મૈનાકના પગ
ધૂળવા લાગ્યા. રાણી હેમન્તકુમારી આગળ ગઈ અને રાજકુંવરો અંદર
આવ્યા. લાંબી આંખે ઈંતેજરીથી જોતી મૈનાકની દૃષ્ટિએ પાસે આવતા
રાજસિંહને ઝોળખ્યો અને ' આ તો તમારા દીકરા સાસુજી ! ' એમ
સહસાજ ઉમળકાને જોર તેનાથી બોલાઈ જવાયું. ' આ તો તમારા દીકરા '
એ શબ્દથી વસન્તસેના ચોંકી અને રાજસિંહ દૃષ્ટિએ પડતાંજ ' દીકરા ?
રાજસિંહ ' એમ કહી મા, માના રોહમાં ભાન ભૂલી ગઈ. તેણે રાજ-
સિંહને છાતી સરસો ચાંપ્યો. હેમન્તકુમારી આશ્ચર્યમાં પડી અને મૈનાકની
ચિન્તાને ઠેકાણે તેના મનમાં એકદમ આનંદના ઉભરા ઉભરાયા. ક્ષણવાર
ભેટી તથા આંસુ ઢાળી રાણીએ દીકરાને અને વીરવિજયસિંહને હિંદોળા
ઉપર બેસાર્યા એટલામાં દરબારમાંથી પરવારેલી મહારાજની સ્વારી પણ
ત્યાં આવી પહોંચી.

જુનો અમાનિતી રાણીનો મહેલ આજ અપૂર્વ આનંદનું સ્થાન બની
રહ્યો. માતા પિતા ને પુત્ર મળતાં તેઓમાં અનહદ આનંદ ઉછળી રહ્યો.
હેમન્તકુંવરે આનંદમાં વધારો કરાવતાં કહ્યું કે, ' મૈનાક ! ' દીકરા કહું કે
વહુ કહું, જે કહું તે મને આનંદજ ઉપજવે છે. ' અત્યારે લાજ ન હોય.
અહિં આવ અને તારાં સાસુના ખોળામાં બેસી એમને પનોતાં
બનાવ. ' આ વચનથી રાજસિંહ અને વીરવિજયસિંહના મનમાં પણ
અત્યંત આનંદ થયો. વડી વડારણે અંબરથી ઢાંકેલા મુખચંદ્રવાળી ને લજ્જને
લીધે અંગે અંગમાં શરમે કરીને સમાઈ જતી મૈનાકને લાવી મહારાણી

વસન્તસેનાના ખોળામાં બેસારી. મહારાજ શિલાદિત્યે મૈનાકના માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું કે, 'મારો રાજસિંહ જીવે છે, એવું સાંભળતાં મારા મનોરથને પુષ્પ આવ્યાં હતાં તે આજ ફલિત થયાં માટે હું તારું નામ પુષ્પાવતી પાડું છું.' અને 'આવ ! દીકરા ! મને વહાલથી ભેટ' એમ કહી હર્ષથી ઉભા થઈ સામે જતાં વળી ખોલ્યા કે:—

(વસંતતિલકા.)

જાતી કપાટપુટ શી હરખે પ્રસારી,
આલિંગ પુત્ર ! કર દીર્ઘ ગળે વિંટાળી;
ઉંચું કરી મુખ શરન્નશિસુ રૂપાળું,
પ્રાણોવ આ વ્યસન દગ્ધ શરીર મારું.

બાપ દીકરાને અને દીકરો મા, બાપ, અને પ્રેયસી મૈનાક-હવે રાણી પુષ્પાવતીને મળી સૌ આનંદ પામ્યાં. નગરમાં ઉત્સવ થયા અને કેટલાક દિવસ પછી વીરવિજયસિંહ સૌપુર ગયો. મહારાજ શિલાદિત્ય પણ રાજસિંહને રાજ્યાભિષેક કરી દેશમાં તેની ચોથા શિલાદિત્ય તરીકે આણુ વર્તાવી મહારાણી વસંતસેના અને હેમન્તકુંવરને લઈ વાનપ્રસ્થાશ્રમી થઈ તીર્થ-યાત્રા કરવા ગયા.

લાલાંવાઘેલી.

અહરવટિયા

પ્રકરણ ૧ લું.

અહરવટિયા.



હા મહીનાની ટાઢ પડતી હતી, રખીનો પાક પાકી ગયો હતો અને કપાસનાં વાવેતરવાળી ભૂમિ વિરલ તારાવાળી પ્રભાત રજનીની માફક શોભી રહી હતી. આ વખતે આશાવળની સીમમાં કાળચક્રના ફેરાની સાક્ષી આપવા ઉભેલો હોય એવા એક વડ નીચે કેટલાક ગરાસિયા બેઠા

હતા. સાજ નાંખેલી કચ્છી ધોડીઓ દિશાઓમાં થતા અવાજની સામે કાનની ટીશીઓ ફેરવતી તેમની પાસેજ ઉભી રહી હતી અને અહરવટિયા એક પછી એક ચલમ પીતાં પીતાં ચોરી લાવેલા દાગીનાની વહેંચણી કરતા હતા. ભાગ પાડ્યા અને સૌએ પોતપોતાનો હિસ્સો ગાંઠે બાંધ્યો એટલામાં અમદાવાદ તરફ અંદુકનો ધડાકો થયો. ચાલાક સ્વારો તરતજ ધોડીઓ ઉપર સ્વાર થઈ ગયા. દ્વરથી કુતરાનું ભસવું સંભળાયું અને મયૂરોએ ટુહુકાર કરી વજ્રાવાળી સીમ ગળવી મૂકી. ધોડાઓની તબડકી સંભળાઈ અને વડ નીચેના અહરવટિયાઓએ તરત કપાસનાં ખેતરોની આરપાર ધોડીઓ ફેંકી દીધી. સ્વારો વડ નીચે આવ્યા ત્યારે ત્યાં કોઈ ન હતું પરંતુ અળતા અગ્નિએ તથા પડી રહેલા ઝીણા દાગીનાની ચુનીઓએ તેમને ચોરની ખાતરી કરી આપી અને હાલતાં કપાસનાં ખેતરોએ તથા ભડકેલાં પક્ષીઓના સંક્ષોભે તેમને શત્રુની પાછળ જવાનો માર્ગ દેખાડ્યો. આ પ્રમાણે જોતજોતામાં વડ નીચે બેઠેલા અહરવટિયા તથા અમદાવાદથી આવેલા સ્વારો વાંચનારની નજર અહાર નીકળી ગયા.

ધસ્વીસનનું પંદરમું સૈકું ચાલતું હતું. અમદાવાદ વચ્ચાને પા સૈકું થઈ ગયું હતું. રજપૂત લોકનો અમલ દૂર દૂરના ભાગોમાં નવી પાદશાહીના

તેજસ્વી અજવાળામાં આછોઆછો અને ઝાંખોઝાંખો કહ્લિક કહ્લિક નજરે પડતો હતો. કરણુધેલો, માધવ, રૂપસુંદરી, કેશવ અને તેની સતી સ્ત્રી ગુણુ-સુંદરીનો શાપ વગેરે વૃત્તાંતો લોકકથામાં હજી તાજા હતા. પાટણની જાહો-જલાલીની ધુણીઓ ક્ષિતિજમાંથી લોપ થઈ ન હતી, પરન્તુ વખત ફેરવાઈ ગયો હતો. ગુજરાત એનું એ હતું, એની એજ વૈભવી ગુજરાતી રૈયત અને પોતાની પ્રજાના સુખને માટે પ્રાણ આપનારા એના એજ રજપૂતો હતા, પરન્તુ વખત ખરેખર ફેરવાઈ ગયો હતો. કવિઓ સમયનીજ બલિ-હારી ગાય છે તેમ હતું. એકવારની યાદવ જાહોજલાલી નાશ પામી અરાત્ય ચાલ્યું, ફરી વલ્લભી અને પંચાસરથી ગુજરાત આબાદ-સુખી થયું અને ભૂવડ જેવા શત્રુથી વળી તેની પાયમાલી થઈ. રાજાના કુવરને ઝાડને ડાળે બાંધેલી ઝોળીએ ઝૂલવાનો વખત આવ્યો તથા પુનઃ આવડા સોલંકી અને વાઘે-લાઓએ દેશને આબાદ કરી ગુજરાતને સર્વોપરિ બનાવ્યું. એજ ગુજરાત આજ પાછું કરણુધેલાની ઘેલાઈ-વિષયાસકિતથી પરદેશીઓને હાથ ગયું અને ધણું શતકોએ આવેલી તેની લાલી લુંટાઈ ગઈ. ગુજરાતનો દહાડો પડ્યો એટલે તાંબાને બેઠે અને સોનાને ચુડે ગુજરાતી ગામને પાદરે પ્રથમ જે પનિહારીઓનો વૈભવ દેખાતો હતો તે નર્મદાથી સરસ્વતી સુધી અને પાવાથી ગિરનાર સુધી કહ્લિ પણ જણાતો નહિ. દેશમાં સર્વત્ર ત્રાસ અને ઝાટિંગપાદ-શાહી ચાલતી હતી. “ મારે તેની તરવાર ” એ કહેવત પ્રમાણે કામ થતું હતું. ગૃહસ્થ અને જમીનદાર ઉપર જીલમ ગુજરતો. સ્ત્રીઓથી પોળને મોઢે પણ નીકળાતું નહિ અને જેટલા દહાડા આખર રહી તેટલા દહાડા સુખમાં ગયા, એમ લોક કહેતા હતા. કાલે શું થશે ? તેનું જ્ઞેશીઓ પણ ભવિષ્ય ભાખતા ન હતા. મોટી લડાઈનો અંત આવી ગયા પછી રણમાં પડેલા અડધા જીવતા અને ક્ષણવાર આંખ મીચી ઓઠ દાખી વેદના સહન કરતા સિપાઈને જેમ ગીધ અને શિયાળવાં જંપવા દેતાં નથી તેમ ગુજ-રાતની દુઃખી રૈયતને કોળીઓ, વિધર્મી સત્તાવાળાઓ અને બહારવટિયા જંપવા દેતા ન હતા. શહેરમાં કસ્ટામાં અને છેલ્લે નાનાં ગામમાં પણ ઘોળે દહાડે ખૂન અને ચોરીઓ થતી. રૈયત એમ માનતી કે, નરમાસ જેટલું સુખ અને વખાણ જેટલોજ ભાગ્યોદય થાય છે. ખુશામત અને

ડરીને ચાલવાનો લોકામાં રિવાજ પડવાં માંડ્યો હતો છતાં હજી અમદાવાદ નવું વસેલું હોવાથી કેટલેક દરજ્જે સુખી હતું.

અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવી તેને આખાદ વસ્તીવાળું કરવા હિંદુઓને ધણી છૂટ આપી હતી. અણહિલવાડનો વાઘેલ વંશ ભાગી પડ્યા પછી વાઘેલાઓનું જોર ધોળકામાં જમ્યું હતું. તે અમદાવાદ પાસે હોવાથી પાટણવાડના અને ધોળકાના વાઘેલાઓ અમદાવાદના સુલતાન ઉપર બહારવટાં કરતા હતા. આપણે ઉપર વાંચી ગયા તે બહારવટિયા પણ પાટણવાડના હતા. તેઓ ગામ મારી વારંવાર ત્રાસ પોકરાવતા. ધણીવાર ખુદ અમદાવાદમાં તથા કર્ણાઓમાં ચોરીઓ કરતા. આ લોક પ્રજાને બહુ હેરાન કરતા. ધણી બહારવટિયાઓમાં મુખ્ય માત્ર એજ હતા અને તેમની સાથેજ આ વાતના સંબંધ છે. આરંભમાં જેમની પુંઠ લેવામાં આવી છે તેઓમાંનો મુખ્ય વરસોજી પાટણવાડના થળ પરગણાના બીલડી ગઢનો રહેવાસી હતો. નાનો બહારવટિયો અથવા વરસોજીનો ભાઈ જેતોજી સરધાર ગામમાં રહેતો હતો. ગરાસ જવાથી તેઓ સુલતાન ઉપર બહારવટે નીકળ્યા હતા. તેમની સાથે દોઢસો શૂરવીર અને સ્વામિભક્ત રજપૂતો પહેલાં નીકળ્યા હતા. ધણીવાર તેઓ સરકારી માણસોની સાથે છયોક મેદાન પડી મોટી કતલ કરી જંગલોમાં શુભ થઈ જતા. સુલતાન તેમની પીડાથી હેરાન થતો અને તેઓ પણ સોજતીઓના મરણથી આજી થઈ જતા હતા. દેશી રાજ્યોનો નાશ કરવાથી સુલતાનને આ પીડા આવી પડી હતી.

પ્રસ્તુત પ્રસંગે વરસોજીએ પોતાના બાકી રહેલા માણસો સાથે એક અમીરના ઘર ઉપર દરોડો પાડ્યો હતો. તેમાંથી તેને પુષ્કળ જવાહીર તથા સોના રૂપાના દાગીના મળ્યા હતા. અમદાવાદના કોટવાળને તેઓ શહેર પાસે હોવાની ત્રણ દિવસથી ખબર હતી, પરંતુ સાબરમતીનાં બાઠાંમાં અને જીના કર્ણાવતીનાં ખંડિયેરામાં તેઓ એવી શુભ જગાઓમાં ભરાઈ રહ્યા હતા કે, કોટવાળ તેમનો પત્તો મેળવી શક્યો ન હતો. તેમણે એક અમીરના ઘર ઉપર દરોડો પાડ્યો અને કોટવાળને ખબર થઈ એટલે પચાસ સ્વારો સાથે તે તેમની પુંઠે પડ્યો. કોટવાળે કેવી રીતે તેમની પુંઠ લીધી વગેરે વાત આપણે આરંભમાં વાંચી ગયા. આગળ બહારવટિયા અને પાછળ

તેઓ એમ કેટલાક ગાઉ સુધી દોડ કર્યા પછી જ્યારે પ્રભાત થવા આંચું અને અજવાળાએ એક બીજાનાં મુખ દેખાવા માંડ્યાં ત્યારે રજપૂતો તેમની સામે થયા. શહેરથી સાત ગાઉ દૂર ખારી નદીના બાકામાં તેમણે નાની જેવી લડાઈ શરૂ કરી. બહારવટિયા પોતાનાં હથિયાર સજ્જ કરી સામા થયા અને કોટવાળ પોતાના સ્વારો સાથે તેમની સામે લડવા લાગ્યો. સૂર્યનાં ઉગતાં કિરણોમાં તેમણે ઝપાઝપી ચલાવી. ઝપાટાબંધ રજપૂતોએ કેટલાક સ્વારોને પૃથ્વી ઉપર પાડી નાંખ્યા. તેમણે તેમની ઉપર બંદુકો ફેડવા માંડી. બહારવટિયાનાં ધણાં માણસ માર્યા ગયાં અને છેવટ જ્યારે પકડાઈ જવાનો વખત આંચો ત્યારે જેતોળાએ મરણિયા થઈને છૂટતી ગોળીઓની સામે પોતાની ઘોડી ફેંકી. કોટવાળ ઉપર તેણે ધા કર્યો. જેતોળાની ઘોડી અને અમદાવાદનો કોટવાળ એકજ વખતે ધરતીમાતાને ભેટી પડ્યાં. લોહીથી છંટાયેલાં કપડાંવાળો શૂરવીર ગરાસિયો વિજળીની ઝડપે તરવાર ફેરવતો ફેરવતો ટોળામાંથી નીકળી ગયો. એક સ્વામિભક્ત રજપૂતસાથીએ જેતોળાને પોતાની ઘોડી આપી અને રહાસદ્વા માણસો સાથે બંને બહારવટિયા જંગલ તરફ નાસી ગયા. કોટવાળ મડદું થઈ જમીન ઉપર પડ્યો હતો તેને સ્વારોએ સાવધાન કર્યો પરંતુ ગરાસિયા નાસી જવાથી તેને ધામાં લૂણ જેવું લાગ્યું. મોટો શ્રમ કર્યો અને પુંઠ લીધી તે છતાં હાર ખાઈ પાછા ફરતાં તેને બહુ હીણું લાગ્યું પણ શું કરે ? રજપૂત બહારવટિયા કંઈ ભિલ કે ચોર જેવા અસાવધ ન હતા. તેઓ ચોરી માટે નહિ પણ ત્રાસ આપવા માટે માથાની દરકાર રાખ્યા વગર બહારવટું કરતા હતા.

આવો બનાવ આ કંઈ પહેલી વખત બન્યો ન હતો. ધણી વાર તેમણે સરકારી માણસોને આવીજ રીતે મારી નાંખ્યા હતા, પરંતુ આ વખતની ઝપાઝપીમાં તેમનાં ધણાં માણસ માર્યા ગયાં. તેઓ હવે અમદાવાદ ઉપર આવી શકે એવા બળવાન રહ્યા નહિ. ગરાસિયા ધણા દિવસથી સુલતાનને હેરાન કરતા હતા પરંતુ આ બે ભાઈઓથી તો આડો આંક ! અહમદશાહ પોતે એમની ચાલાકીનાં વખાણુ કરતો અને ઉત્તરમાં તથા કાઠિયાવાડમાં પણ તેમની સ્તુતિ થતી. ધણાં વરસ તેમણે શાહને વિતાડ્યું પરંતુ હવે તેમનું બળ આવી રહ્યું, કારણ કે જાતનાં અને વિશ્વાસનાં જે માણસો પ્રથમ તેમની

પાસે હતાં તે લગભગ પુરાં થઈ ગયાં. નવા માણસો વિશ્વાસઘાતી નીકળવા માંડ્યા અને ‘ ધર ફૂટે ધર જાય ’ તેમ ધર ફૂટ્યું ને ગરાસિયાનું રાજ્ય તૂટ્યું. માધવે કરણને મારી નંખાવ્યો અને નોકરી ધન તથા સુખની આશાએ ખુશામતિયા લોકોએ જમીનદારો અને મોટા મોટા માણસોને પાયમાલ કરાવરાવ્યા. વિશ્વાસને યોગ્ય માણસ મળવો એ પરરાજ્યચક્રમાં દુર્લભ વાત છે. વરસોજીને આ પ્રમાણે થયું. વિશ્વાસુ માણસ ગયાં અને નવા માણસો વિશ્વાસને યોગ્ય રહ્યા નહિ. પોતાનાં માણસજ પોતાનું માથું કપાવે તેમ થવા માંડ્યું. લોઢે લોઢું કપાય તેમ હિંદુઓને હાથે હિંદુઓની પાયમાલી થવા માંડી. ચારે તરફ દગો થવાનો ભય રહેવા માંડ્યો એટલે બીલડીગઢમાં રહેવાનું તેણે માંડી વાળ્યું. સુલતાને કાઢેલા ઇનામની લાલચે એટલા બધા માણસો પકડવા ફરતા કે ધણીવાર તેમને ઘોડાની પીઠ ઉપરજ રહેવું પડતું. એક ભાઈ કોઈ વાર પગ વાળીને બેસતા નહિ. કોઠવાળને મારીને નાકા પછી મધ્યાહને તેઓ મેજાની પેલી પાર ગયા. એક આંખા તળે બેસી એક ભાઈઓ પોતાની સ્થિતિ માટે દિલગીર થયા. બાકી રહેલા ચાર સોબતીઓને તેમણે સલાહ પૂછી કે ‘ હવે અમારે કેમ કરવું ? શરણે જવું કે મરવું ? બૈરાં છોકરાં અને એક કુંવારીબેન વગેરેને લીધે અમને એકઠે ઠેકાણે જંપીને રહેવાનું બનતું નથી. ’ મિત્ર સાથીઓએ મરવાની સલાહ આપી પણ શરણે જવાની વાત કબુલ કરી નહિ. જે થાય તે સામી જાતીએ સહન કરવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો. માણસોએ તેમના પ્રાણ જાય ત્યાં સુધી તેમની સાથે રહેવાના સોગન લીધા. આ ઠરાવ કરી તેઓ પછી જુદી જુદી દિશાઓમાં નદીનાં કોતરોમાં રાખેલાં પોતાનાં રહેઠાણા તરફ ગયા.

મહાભારતમાં એક ઠેકાણે વ્યાસજીએ ભીષ્મની પાસે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ મનુષ્ય પૈસાનો દાસ છે અને પૈસો કોઈનો દાસ નથી. ’ તે ખરેખર સત્યજ છે. વરસોજી ને જેતોજી પ્રથમ જ્યારે ધનથી ભરપુર હતા ત્યારે બહુ જરેતોરમાં રહેતા હતા. માણસો પણ તેમને જોઈએ તેવાં મળી આવતાં. માણસ મળતાં જ્યોક લુંટ કરાતી, તેમના પગમાં જરે રહેતું પણ જ્યારે ધનની લાલચવાળાઓ તેમને પકડી આપવા પાછળ ફરવા માંડ્યા ત્યારે તે અન્ને ભાઈના પગ ભાગી ગયા. તેઓ કોઈ ઠેકાણે એક પહોરવાર પણ

પગવાળીને ખેસી શકે નહિ, ખાવાનું ખાઈ શકે નહિ, તો નિદ્રાનો તો વખતજ ક્યાંથી મળે ? આવા દુઃખે અકળાઈ જાય એમાં પણ શી નવાઈ ? આવી હાલતમાં તેમને મદદ પણ કોણ આપે ? જગત સ્વાર્થપરાયણ છે. મનુષ્ય સ્વાર્થને સેવે છે. અરે ! મનુષ્ય તો શું પણ પ્રાણીઓ પણ સ્વાર્થપરાયણ છે. ફળ વગરનાં ઝાડને પક્ષીઓ પણ તણ જાય છે અને ધાસ વગરનાં સુકાં વનોનો પશુઓ પણ ત્યાગ કરે છે તો પછી માણસો કે જેમને અનેક દુઃખાઓ લાગેલી હોય તેઓ ધનરહિત માણસને તણ દે એમાં શી નવાઈ ! ! સેવક માણસો તેમને દુર્બળ દશામાં તણ જતા રહ્યા પણ તેમના જેવા ટેકીલા મિત્રોએ તેમનો ત્યાગ ક્યો નહિ. સ્વાર્થ સેવકો ખસી ગયા ત્યારે દૈવે તેમના આત્મ મિત્રોને ખેંચી લીધા, એટલે તેઓ ધનથી અને માણસથી દુર્બળ થઈ ગયા. વળી તેમને સ્થાયિસ્થાન પણ ક્યાં હતું ? એક-વાર ઉત્તરમાં તો બીજીવાર દક્ષિણમાં એમ જ્યાં ત્યાં ભટકવું પડતું. આવી રીતે મહા સંકટ પડવા માંડ્યાં, પરંતુ રજપૂતોએ પોતાનો ટેક મૂક્યો નહિ. મુસલમાનો પણ તેમની માફક તેમનો કેડો લેતાં લેતાં થાકી ગયા. શાંતિના રાજ્યમાંજ રાજા પ્રજાને સુખ હોય છે. અસંતુષ્ટ રૈયત અને વિદેશીય રાજ્યમાં એકેકને સુખ હોતું નથી. આ વાર્તાના કાળે ગુજરાતની આવી સ્થિતિ હતી. પ્રજા સુખી ન હતી તેમ રાજાને પણ સુખ મળતું ન હતું.



પ્રકરણ ૨ જી.



અખાની યુક્તિ.



દો.

ડાદોડમાં દિવસના દિવસ માસના માસ અને વરસોનાં વરસ ચાલ્યાં ગયાં, પણ સુલતાન બહારવટિયાઓને પકડી શક્યો નહિ અને બહારવટિયા પણ ગરાસ મેળવી શક્યા નહિ. આખરે બેઉનાં મન ભાગી ગયાં. અહમદશાહ બીજી વધારે અગત્યવાળી રાજકીય બાબતોમાં પડ્યો અને બહારવટિયા પૈસે ટકે ભાગી જવાથી ગુજરાનના સંકટમાં પડ્યા. લોકમાંથી બહારવટિયાનો ત્રાસ ઓછો થયો નહિ. સુલતાને તેમની પાછળ નીમેલા માણસોને બીજે કામે લગાડ્યા નહિ, એટલે ચાલતી ગડબડ નિત્યની હોય એવી સહી થઇ પડી જેમની તેમ ચાલવા માંડી.

વાત્રકનો કાઠો પહાડી તો નહિ પરંતુ ઉંડાં ને ભયંકર કોતર તથા ધાડી ઝાડીવાળો છે. આ વાત્તાને કાળે તે મુસાફરોને અગમ્ય અને ભિલ્લ-જાતિના ચોર લોકોના રહેઠાણનો મુખ્ય ભાગ હતો. ઉંટડિયા તરફ જનારા માણસોને તેનો કંઈક અનુભવ મળતો પરંતુ તેની ઈશાન તરફનો ભાગ તો વાઘ વરુ અને જંગલી પ્રાણીઓથી ચિકાર ભરેલો હોઈ ખરેખર નિર્જન રહેતો. આવા ઘોર જંગલના ભાગમાં એક મોટા કોતરની નીચે નાનું બારણું હતું અને તેમાંથી એક વિશાળ ભોંયરામાં જવાતું હતું. મધ્યરાત્રિ વીતી ગઇ હતી. ઝાડીમાંથી ભય ઉપજાવે એવા ધ્રુવડના શબ્દોનો દિશાઓમાં પ્રતિધોષ પડી રહ્યો હતો. રાત્રિયર પ્રાણીઓ શિકારને માટે બહાર નીકળેલાં હતાં તેવામાં ફેટલાંક માણસો એક પાલખી લઈ આ શુક્રાના બારણા આગળ આવી ઉભાં રહ્યાં. ઉંચકનારાઓએ પાલખી ઉતારી જમીન ઉપર મૂકી એટલે એક જણ બારણું ઉઘડાવ્યું અને પેલા માણસોએ બે બેભાન માણસોને પાલખીમાંથી ગુફામાં લઈ લીધાં. આ ભયં-

કર શુક્રાની અંદર બનતા બનાવો જોવા માટે વાંચનારે પણ તેની અંદર જવું જોઈશે. અંદર એક મોટો વિશાળ ખંડ હતો. પછીતમાં એક ત્રિશૂળ તથા ચુંદડીના ડબ્બાથી બનાવેલો ચોર લોકની માતાનો ગોખ હતો. તેમાં ઝીણા ઝીણા ધીનો દીવો બળતો હતો. આ ચોરડામાં ત્રણ ચાર માંચા અને બીજાં કેટલાંક હથિયાર તથા હોઠો તમાકુ વગેરે પડ્યાં હતાં. જમીન ભેજવાળી ગંદી અને અસ્વચ્છ હતી. સાત આઠ માણસ અત્યારે ત્યાં હતાં. પાંચ છ બહારવટિયા અને દેવલોક જેવાં બીજાં બે સ્ત્રી પુરુષ હતાં. સ્ત્રી-કન્યા તેર ચૌદ વરસની ખીલતી શુભાબની કળી જેવી નાળુક અને સુંદર હતી. તેનો પતિ અઠાવીસ ત્રીસ વરસનો જુવાન ગોરો દેખાવડો ને પ્રતાપી પુરુષ હતો. તેના કપાળ ઉપર તેજ હતું પરંતુ અત્યારે તે બિચારાના મુખમાં ડુચ્છા મારી હાથ પીઠે બાંધી લીધેલા હતા. અંદર આવતાંને એક જણ તેમના મુખમાંથી ડુચ્છા કાઢી નાંખ્યા અને રૂંધાઈ ગયેલાં તેઓ પહોળે મોઢે શ્વાસ લેવા લાગ્યાં. તેઓને એમને એમ પડતાં મૂકી બહારવટિયા કંઈક સંતલસ કરવાને દ્ર ગયા.

આગલી સાંજે ગણપતિ આગળ પાસા રમી હસી ખુશીથી મોટી ધામધુમથી પાટણથી વિદાયગીરી લઈ આશા ભર્યું જે જોડું અમદાવાદ જવા નીકળ્યું હતું તે અત્યારે આવા સંકટમાં હતું. દૈવની ગતિ કોઈ જાણી શકતું નથી તે સત્ય છે. લાંબેથી શ્વાસ લેતાં તેમની આંખો ઠેકાણે આવી અને ધીરે ધીરે તેમણે એક બીજાની સામું જોયું. ભયંકર શુક્રામાં આડીઅવળી આંખ ફેરવી અને નિશાસા મૂક્યા. રૂંધાયેલો જીવ ઠેકાણે આવ્યો. ‘ પોતે ક્યાં છે ’ તેની સહેજ સમજ પડી અને કન્યાની નવીન અંજન ભરેલી આંખોમાંથી અશ્રુ પડ્યાં. પુરુષનું ધૈર્ય જતું રહ્યું. તેની આંખો ભરાઈ ગઈ, કંઈ રૂંધાઈ ગયો. કન્યા ભયથી અને સ્વામીના દુઃખથી ખિન્ન થઈ ધીરેથી બોલી કે ‘ મારો ભોગ આપતાં પણ તમારું જીવન જાળવી લેજો ’ પોતા ઉપરના આવા અનન્ય પ્રેમથી પુરુષ-ગદગદ થઈ ગયો અને આર્ય પ્રજાની કેળવણીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. બાળ કુમારિકાઓના આવા પ્રેમને ધન્ય છે. આર્યાવૃત્ત વગર આવો પ્રેમ જગત ઉપર કોઈ દેશની સ્ત્રીઓમાં નથી. આર્યોની કીર્તિ અમર છે તે આવાં સ્ત્રીઓ વડે !! સ્ત્રીઓની

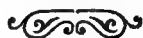
સ્વામિભક્તિ ઉપર એક ક્ષણમાં આ રીતે તેણે અનેક ધન્યવાદ દીધા અને એક ટસે તેની સામું જોયું. કન્યાનાં નાનુક પણ માંસલ કંકુની ગાર જેવાં ક્રામળ ગાત્રોમાં ગળી ગયેલા દોરના બંધ જોઈ તેણે મહા શોકથી આંખ ઢાળી એટલામાં બહારવટિયા આવ્યા.

‘આમને છોડી નાંખો.’ મોટા બહારવટિયાએ હુકમ કર્યો અને માણસોએ તાબડતોબ કટારથી તેમના બંધ કાપી નાંખ્યા. ધણી હિંમતથી પુરુષે પોતાને ક્રેદ કરી લાવનારને પૂછ્યું કે ‘અમને શા માટે પકડવામાં આવ્યાં છે?’ બહારવટિયાએ ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમારા જીવને જોખમ પહોંચવાનું નથી. તમારા બેડિના શરીર ઉપર જે દાગીના છે તે ઉતારી આપો એટલે તમે કુશળ છો. પેલા પુરુષે જવાબ દીધો કે ‘દાગીના માટે મારી ના નથી, પરંતુ તેનાં નાણાં તમને નહિ મળે, કારણ કે અમારા ઉંચી કિંમતના દાગીના વઢાવા જતાં તમે પકડાઈ જશો, માટે જો તમને ગમતું હોય તો હું તમારે માટે ખીજી ગોઠવણ કરું? બોલવા ઉપરથી તમે ઉંચી જતના માણસ હો. એમ લાગે છે માટે જે વિચાર હોય તે કહો.’ જેતો-જીએ વિચાર કરી પોતાની મુશ્કેલી ટાળવાનો મનસુબો કર્યો. વરસોજીને એક બાનુએ બોલાવી ખરી વાતની સમજ પાડી. ત્રણ જણ એકઠા થયા અને માતાની આગળ આકરા સોગન લઈ તેમણે નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો. બહારવટિયાનાં બૈરાં છોકરાં જે પાટણવાડામાં રહેતાં હતાં તેમને ખાવાપીવા જેટલાં નાણાં પહોંચાડવાં અને વખતો વખત અમદાવાદની ખબરો તેમને આપવી. આ પ્રમાણે ઠરાવ થયા પછી તેમણે એક ખીજી સાથે થયેલી મિત્રતાના કસુંબા પીધા. તેઓ એક ખીજીથી છુટા પડે ત્યાર પહેલાં વાંચનારને જાણવું જરૂરનું છે કે બહારવટિયાને હાથ પકડાયેલો માણસ અમદાવાદ તાલુકાનો ઇન્સપેક્ટર હતો. પાટણથી ખીજીવાર પરણી તે પાછો જતાં બહારવટિયાને હાથ સપડાયો હતો. હિંદુને હિંદુભાઈ માટે લાગણી થઈ આવી. તેણે થોડા ખર્ચમાં તથા જૂન જોખમમાં પોતાનો પ્રાણ બચાવી લીધો. ભક્ષ છોડવામાં બહારવટિયાઓને પણ એક સ્વાર્થ હતો. વરસોજીની બેન ઉમ્મર લાયક થઈ હતી, જેને નાસભાગમાં સાથે રાખવી પાસવે તેમ ન હતું એટલે કુટુંબનાં માણસને એક ઠેકાણે રાખ-

વાની ગરજે તેમણે તેને છોડ્યો ને તે પોતાના વચનને વળગી રહ્યો, એ આગળ જાણવામાં આવશે.

શત્રુ હોય તોપણ ખાનદાન હોય તો સારું. ઇબ્રાહિમ કન્હુરાવનો શત્રુ ખાનદાન હતો તેથી તે મરણ સંકટમાંથી બચ્યો એટલુંજ નહિ, પણ ઠરાવ થયા પછી જેતોળએ પાટણવાડની કન્યાને બેન કહી એક મોતીની માળા બેઠ આપી અમદાવાદ તરફ વિદાય કરી. ધણી ધણિયાણીના મનમાં દુઃખી રજપૂતોને માટે દયા ઉત્પન્ન થઈ અને સ્વદેશાભિમાને તેમના અંતરમાં પ્રેમ અને ઉપકારની ગાંઠ બંધાઈ. બહારવટિયા પોતાની પ્રવૃત્તિમાં પડ્યા અને કન્હુરાવે તેમનાં બેરાં છોકરાંનો બંદોબસ્ત કરાવ્યો. અકળાયેલા રજપૂતો તોડ લાવવા મથતા હતા ને કન્હુરાવ તેમાં મદદ કરતો પણ અમીર લોક દાવવા દેતા નહિ. એક વાર જેઠ મહીનામાં બે માણસો સાથે વરસોળ અને જેતોળ સમઘ ગામની પડોસમાં પડ્યા હતા તેવામાં બેતરોમાં ખાતર નાંખવાનું કામ ચાલતું હતું. કડી અને અમદાવાદ વચ્ચેનું આ ગામ ગરાસિયા લોકનું હતું. ધણાક જમીનદાર ગરાસિયા ઉધડિયા રાખી બેતીનું કામ કરતા. અબો ભંડારી નામનો એક વૃદ્ધ ગરાસિયો એકવાર પાછલી રાતે ઉધડિયા પાસે ખાતરનું ગાંડું હંકાવી જતો હતો, એટલામાં વરસોળનો નોકર ત્યાં થઈને નીકળ્યો. ગાડી તે તેને જોઈને કહ્યું કે ‘ અખાભંડારી બહારવટિયા આવ્યા છે માટે રાતે કામ કરવાનું થોડા દિવસ માંડી વાળો. ’ ભંડારીએ જવાબ દીધો કે ‘ એમનામાં મારા જેવો એકાદ રજપૂત હોત તો ક્યારનોય ગરાસ પાછો મેળવ્યો હોત. ’ અખાભંડારીનાં વચન પેલા માણસે જેતોળને કહ્યાં તેથી તેમણે અખાને તેડાવ્યો. તેણે પોતાના જાત ભાઈ-ઓને સહાય કરવાનું કયુલ કરી સલાહ આપી કે—ગામ મારવાથી ગરાસ નહિ મળે, પણ વડી બેગમ મકરખાને રોજે જાય છે તેને આંતરીને વચન લો તો તે તમારું કામ કરી આપે. આ યુક્તિ બહારવટિયાને ગળે ઉતરી અને પછી તેની પેરવીમાં પડ્યા.

પ્રકરણ ૩ જી.



દગા કિસકા સગા નહિં.



લી લડીગઢમાં રહેવું બહારવટિયાના કુટુંબને કઠણ પડવા માંડ્યું, કારણ કે આ વાર્તાની નાયિકા લાલાદેવી જીવાનીમાં આવી હતી. લાલાં લક્ષ્મીના જેવી રૂપાળી અને શુણ્ણવાન હતી. નવી જીવાનીમાં તે ખીલતી અને ગામના લોકનું તથા ઘરનાંનું ધ્યાન ખેંચતી. વરસોજીની વહુએ એકવાર તેના ઘણીને આ વાત જણાવી અને લાલાંને કુળની લાજના રક્ષણ માટે કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે ગુપ્ત રાખવાની ભલામણ કરી. વરસોજી બિચારો શું કરે ? તેનાથી એક ક્ષણ પણ કોઈ ઠેકાણે ઠરાવું નહિ, તેમ છતાં એકવાર છુપા વેષે તે અમદાવાદમાં ગયો અને કન્ડુભાઈને મળી લાલાંને તેના ઘરમાં રાખવા વિનંતિ કરી. તે જાત્ય-ભિમાની હતો તેથી એ વાત તેણે મંજૂર રાખી અને જેતોજી પછી લાલાંને ત્યાં મૂકી ગયો.

માણિક બાવાનો ચોક અથવા જેને હાલ આપણે માણિકચોક કહીએ છીએ તેના અગ્નિકાણમાં અને મહુરત પોળની પાછળના ભાગમાં તે વખતે મોઠા મોઠા ગૃહસ્થ લોકનાં ઘર હતાં. માણિકચોકની પશ્ચિમે સાબરમતી વહેતી હતી અને મુસલમાન અમીરોનાં મકાન તેની પેલીપાર કિલ્લાની પાસે હતાં. મુસલમાની રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે અમીરોએ રાજમહેલનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તેથી તેલોકત્યાં રહેતા. મોજમઝાનાં તેમનાં મકાનો પરાતરફ પણ હતાં. કેટલાક હિંદુઓ મોઠા ઓઢાઓ ઉપર હતા. કન્ડુરાવ દસકોઈનો ઈજારદાર હતો તેથી તેને છત્રી અને મશાલ મળેલાં હતાં. અમદાવાદમાં તે વખતે તે મોઠા ઠાઠમાં રહેતો હતો. તેનું ઘર વિશાળ અને કુટુંબ કપીલો મોટો હતો. લાલાંને તેમાં રહેતાં અણુગમો થયો નહિ. શહેરમાં રહેતાં તેનું રાજસ્વરૂપ નાગરિક સંસ્કારથી ખૂબ ખીલી નીકળ્યું. ખરું છે કે 'જગત દુષ્ટ છે' અને રૂપ સ્ત્રીનો શત્રુ છે. લાલાંને માટે અડોસી-

પડોસી ખરાબ વિચાર કરવા લાગ્યાં. કન્હુનો જીવાન ભાઈ નિર્દોષ પ્રેમથી તેની સાથે ફરતો અને એ બેનો સહવાસ ધરમાં એવો કહેવાતો હતો કે— એક બીજા વગર તેમને ચેન પડતું નહિ. એક નિખાલસ અને અવિકારી હતાં, પરંતુ વિકારી લોકની નજરમાં તેમનો સહવાસ વિકારી જણાયો. કન્હુરાવના ભાઈ બંસીલાલની હલેતી બાપડીએ વાતને બગાડી નાંખી. તેની માના જાણવામાં આવતાં તે ગુસ્સે થઈ. કન્હુભાઈની વહુએ એકવાર એકાંતમાં બક્ષીની બાપડી એટલે વહેવાણુના ક્રોધની વાત કહી અને શક બતાવ્યો, પરંતુ કન્હુભાઈ એવો અજ્ઞાન ન હતો. તે અનેક લોકના સમાગમમાં જનારો ચોરની સાથે ચોર લુચ્ચાની સાથે લુચ્ચો અને ડહાયાની સાથે ડહાચો થઈ કામ કરનાર મુસદ્દી ઈન્જિરદાર હતો. તેણે “ છી ” કહી એ વાતને તિરસ્કારી કાઢી. બક્ષીની બાપડીએ તે વાત વળી તેના પતિને કહી અને એકવાર કન્હુરાવને મળવાને બહાને તે લાલાંને જોઈ ગયો. કન્હુભાઈ અને બક્ષી એક નાતના એક જાતના મગા અને સમાન સત્તાવાળા હતા, પરંતુ તેમની ખાનદાનીમાં જમીન આસમાનનો ફેર હતો.

ખુશામતને લીધે બક્ષીજી બક્ષી જેવા જોખમદાર અને મહત્વને ઓઢે ચઢ્યા હતા. હિંચુનીચું કરવું અને સારીખોટી ચાડી ચુગલી તથા ફેટલુંક ન માનવા જેવું હિંચુચતું કરવું હોય તો તે પણ બક્ષીજી કરતા. કન્હુભાઈ તેવો ન હતો. નીચ કામથી પ્રાપ્ત થાય એવા મોટા ફળને પણ લાત મારે એવો તે ન્યાયી અને સ્વદેશભિમાની હતો. વખતે મુસલમાનની પણ ધરાવતો નહિ. લાલાંને જોઈ ત્યારથી બક્ષીના મનમાં કંઈ ને કંઈ થયા કરતું. એક તરફથી પોતાનું શુભ કરી લેવાને અને બીજી તરફથી દીકરીના સુખની કહેવાતી ફાંસ કાઢવાને તેના મનમાં ગડભાંગ થતી હતી. બક્ષીની બેઠક મોટા મોટા મુસલમાની અમીરોને ત્યાં હતી. એકવાર અમીર ઉલમુલકની સાથે એકાંતમાં લાલાંની વાત કાઢી તેના રૂપનાં તેણે એવાં વખાણુ કર્યાં કે, જીવાન અમીર ઉલમુલક મોહી પડ્યો. તેણે બક્ષીજીને મોટી ભેટ અને ગામ આપવાનું કહ્યું, તેથી તે લલચાયો. મસલત કરી તેમણે કરાવ્યું કે કોઈ રીતે લાલાંને બક્ષીએ પોતાને ઘેર બોલાવી ત્યાંથી અમીરને હવાલે કરવી. આ યુક્તિ એકેને પસંદ પડી. તેમણે તાળીઓ લીધી

અને પાન ખાધાં. અમીરે જેમ બને તેમ એ ગોઠવણુ વહેલી કરવાને કહ્યું, પરન્તુ બક્ષીએ ઉત્તર આપ્યો કે કન્હુરાવ ગામમાં હોય ત્યારે તો બને નહિ. તે પરગણામાં જશે ત્યારે બંદોબસ્ત કરીશ. કન્હુભાઈને પરગણામાં ફરવા જવું એ સાધારણ હતું. મહીનામાં ત્રણ ચાર વાર તે બહાર ગામ જતા. બક્ષીજીએ અમીર સાથે મળી સંતલસ કરી તેને ત્રીજે દહાડે તે પરગણામાં ગયા અને બીજે દહાડે બક્ષીજીએ ગામ બહાર ઉબણી ઠરાવી. વહેવાઈના ધરનાંને તેમાં આમંત્રણ કર્યાં. બંસીલાલ તેની વહુ કન્હુભાઈની બેટી તથા લાલાં વગેરે ઉબણીએ ગયાં.

બક્ષીજીએ અમીર ઉલમુલકની શહેર બહાર આવેલી સુંદર વાડી લઈ તેમાં મોટી ધામધુમ કરી હતી. બપોરથી જુદા જુદા ગૃહસ્થોના ધરની પાલખીઓ ત્યાં ગઈ. વાડીની આગળ પાછળ પરાયે માણસ પેસી ન જાય તે માટે સિપાઈઓ રાખેલા હતા. અંદર ઓળખીતા ગૃહસ્થનાં બેરાં છોકરાં આનંદથી મહાલી રહ્યાં હતાં. સરખા સરખી વયની સ્ત્રીઓ જુદી જુદી જગાએ રમતો રમતી ગાતી અને વાતો કરતી હતી. એક તરફ મોટા મોટા ગૃહસ્થો બક્ષીજી પાસે બેસી ગામ ગપાટા મારતા હતા અને બીજી તરફ રસોઈનું કામ ચાલતું હતું. આખો દિવસ વાડીમાં આનંદ ઉત્સવ ચાલ્યા પછી સાંજના જમણની તૈયારી થઈ. સૌ પંક્તિએ જમવા ગયાં ત્યારે લાલાં ને તેની ખવાસણુ દીવાને આમની બેડીમાં બેઠાં. થોડીવારે બક્ષીના નામની એક ચીઠી આવી. રમતમાંને રમતમાં લાલાંએ તે ચીઠી ઉઠેલીને વાંચી. જે કંઈ ભાગ્યું તૂટ્યું તેના વાંચવામાં આવ્યું તેથી તેને શક પડ્યો. ખવાસણુને તેણે એ વાત કરી અને ચીઠી આપનાર કુણી તરફ ગયો તે જોઈ આવી તેથી તેના મનમાં પણ ડપકો પડ્યો. ચીઠી તેણે બક્ષીજીને પહોંચાડાવી અને ખવાસણુ મોકલેલી સાંભળી તે ચમક્યા. ચતુર રજપૂતાણીના શકમાં વધારો થયો. કોઈ જાતની ગભરામણુ તેણે દેખાડી નહિ. ખવાસણુ લાલાંની રજા લઈ જમવા ન રહેતાં થોડીકુવે કે જ્યાં જેતોજી ઘણીવાર તેમને મળતો ત્યાં ગઈ.

બક્ષીજીએ બહાર જઈ પાલખીઓની ગોઠવણુ સંબંધી આવેલી ચીઠી પ્રમાણે બંદોબસ્ત કર્યો. પોતાના બે ખાનગી નોકરોને અમીર ઉલ-

મુલકની પાલખીમાં લાલ્યાંને બેસાડવાની સૂચના આપી. પછી સૌ જમણમાં બેઠાં. સંધ્યાકાળ થઈ ગયો હતો અને બક્ષીજી જમવા બેઠા હતા એટલામાં ભૈરાંએ ઘેર જવાની ઉતાવળ કરી. વાડીના ચોગાનમાં પાંચ પચીસ મિયાના તૈયાર હતા. ભૈરાંએક પછી એક વાહનોમાં બેસી ગયાં, અને મિયાનાવાળાઓ તે ઉપાડી ઉપાડીને રસ્તે પડવા માંડ્યા. બક્ષીજી જમી ઉઠતા પ્રહેલાં તે સૌ ચાલ્યું ગયું. પાન સોપારી ખાધ તેમણે પોતાના ખાનગી નોકરને બોલાવી પૂછ્યું કે ' મેં કહ્યું હતું તે પ્રમાણે સઘળું થયું છે કે નહિ ? ' સ્ત્રીઓ ગઈ તે વખતે ચાકર કંઈપણનું એક અરધિયું ઝોળવવા ગયો હતો એટલે ધીરે રહી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ' હા સાહેબ ! એજ પ્રમાણે સૌને બેસાડ્યાં છે. ' બક્ષીજી ખુશ થયા અને મનમાં તે મનમાં વિચાર કર્યો કે—આપણે આજની રાત એહિયાંજ રહીશું. અહિં રહ્યામાં લાભ છે. આપણા વાંક નહિ નીકળે, અને એમ કહેવાશે કે, ' ભાઈ બક્ષીજી તો બિચારા હતાજ નહિ, ' ઠીક છે. મળેની ગોઠવણ થઈ ગઈ. બક્ષીજી આમ વિચાર કરી વાડીએ રહી પડ્યા પણ ' દગા કીસકા સગા નહિ ' એ કહેવત જેવું થયું.

વાડીએથી નીકળેલા મિયાના અને પાલખીઓ બારોબાર સૌસોના ધર તરફ ગયાં. બક્ષીજીની ગોઠવણ પ્રમાણે અમીર ઉલમુલકનો સુંદર મિયાનો કિલ્લામાં તેને ઘેર ગયો. એક મિયાનો કન્હુભાઈને ઘેર ગયો. તેમાં જુગુબા નામની કન્હુભાઈની નાની છોકરી સિવાય સઘળાં હતાં. જુગુબા સાત વરસની હતી. લાલ્યાંને જુગુબા નથી એમ સાંભળતાં ધ્રાસકો પડ્યો. પણ તે તેવિષે કંઈ જાણતી ન હતી. બક્ષીજીને ઘેર ત્રણ પાલખીઓ ગઈ. હજી ધીરે ધીરે બીજી પાલખીઓ આવતી હતી એટલે બક્ષીજીનાં વહુ તેમની કુંવારી પણ ઉમ્મર ચેત્ત્ય થઈ ગયેલી છોકરી આવી ન હતી તેને માટે ચિંતામાં પડ્યાં. વાંચનારની આતુસ્તાને વધારે વાર ન અટકાવતાં આપણે જણાવીશું કે ' બક્ષીજીએ લાલ્યાંને માટે જે મિયાનાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો તેમાં તેમની અંબુબા કન્હુની નાની છોકરી અને તેમના મિત્રનો બાળક છોકરો એટલાં બેઠાં હતાં. એ મિયાનો ગોઠવણ પ્રમાણે લાલ્યાંને નહિ પણ બક્ષીની જુવાન છોકરીને લઈ અમીર ઉલમુલકને ઘેર ગયો. થોડીવાર જુગુબાની સરત કાઢવા કન્હુભાઈનો ચાકર બક્ષીને ઘેર ગયો ત્યારે કહ્યું કે

‘ અંબુજ વગેરે આખ્યાં નથી ને જુગુપ્તા કદાપિ તેમની સાથે હશે. તે આવશે એટલે મોકલી દઇશું. ’ રાતના દસ અગિયાર ને બાર વાગ્યા પછી કોઈ જણાયું નહિ ત્યારે તેણે એમ મન વાળ્યું કે એ એના બાપ સાથે વાડીએ રહી હશે. કન્હુભાઈને ત્યાં પણ જુગુપ્તા આવે તો બારણું ઉઘાડને, એમ કહી સૌ સૂઈ ગયાં. લાલાંની ખવાસણ કોઈને સાંભરીજ નહિ. તે ઘોડીકુવે ગમ અને પોતાના શકની વાત જોતોજને જણાવી. અમીર ઉલમુલક ક્રોધે છે તે, તે જાણતો હતો. લાલાંને માટે કપટજળ રચાયેલી હોય એમ ખવાસણ જણાવ્યા પછી તેણે તેને પાલડીમાં જવાની રજા આપી, કારણ કે, ખવાસણની ફેર્ષ ત્યાં રહેતી હતી. વીર ગરાસિયાની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝર્યો ને છુપાં હથિયાર લઇ તે અમદાવાદ તરફ ગયો. દરવાજા બંધ થયા ન હતા એટલામાં તે અંદર પેસી ગયો અને મોટી ચાલાકીથી અમીર ઉલમુલકના વાડામાં જઈ ભરાયો. એક ઘટાદાર જાંબુડાના ઝાડ ઉપર ચઢી તે અમીરના જાહેર ઓરડાને દેખાવ જોતો બેઠો. થોડીવારે લોંડીઓ બે છોકરાંને અમીરની પાસે લઈ આવી જેમાંની એક કન્હુરાવની છોકરીને જોતોજએ ઓળખી. છોકરાંની વાત ઉપરથી તેને ખાતરી થઈ કે લાલાં નહિ પણ ખીજ કોઈ સ્ત્રી આવેલી છે. છોકરાંને અમીરે સુંદર વસ્તુઓનાં ધનામ આપ્યાં અને કહ્યું કે—બચ્ચાં—તમે અહિંજ રહો. હું તમને સવારે મોટાં ધનામ આપીશ. પછી અંબુજ તે ખંડમાં આવી ને ‘ પોતાના પિતાએ આમ કર્યું હશે ’ એમ ધારી અમીરને તેણે કશે શ્રમ આપ્યો નહિ. અમીર હિંદવાણીની ચતુરાઈરૂપ રંગ જોઈ લેવાઈ ગયો.

રાતના બાર વાગ્યા, જળ જંખ્યું અને બક્ષીના કપડે બક્ષીને કાળા ટીલી આપી. જોતોજ પછી જાંબુડી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પાટલા ઘે નાંખી અમીરની મેડીએ ચઢી ગયો. તેના શરીર ઉપરના દાગીના ઉતારી લીધા અને અંબુજ ઉઠે નહિ તેમ સાંભળથી અમીરને મારી નાંખ્યો. પછી જુગુપ્તાને ઉઘંતી ઉપાડી લઇ પીઠે બાંધી અને શરવીર ગરાસિયો જેમ ચઢ્યો હતો તેમ સપાટાબંધ નીચે ઉતરી ગયો. જુગુપ્તાને મૂકવા જતાં પકડાઈ જવાય તેથી બારોબાર તે પોતાના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો ગયો.

લાલાંવાધેલી—



શુરવીર ગરાસિયા.....નીચે ઉતરી ગયો.

ચિત્રકાર—શ્રીયુત ધાડીંગ.

૫. ૨૧૦.

—કોપી સઈટ.

પ્રકરણ ૪ થું.

હુરમા બેગમ.



જે જુમાનો દિવસ હતો. સવારના પહોરથી મુસલમાન લેક્કે ધર્મના આનંદમાં દેખાતા હતા. સુલતાન ઉઠીને બેઠા હતા, એટલામાં અમીર ઉલમુલ્કનું ખૂન થયાના ખુરા સમાચાર મળ્યા. સારા દિવસે સવારના પહોરમાં નહારા સમાચાર મળવાથી સૌ કોઈને અમીરને માટે થવી

જેમંએ એવી લાગણી થઈ નહિ, પરંતુ સામે તિરસ્કાર છુટ્યો. દરબારમાં એ અશુભ સમાચાર ઉપર લક્ષ અપાયું નહિ પરંતુ પાદશાહી રીતે ‘કોઈ અમીર મરણ પામે તો તેની દોલત દરબારમાં આવવી જેમંએ ’ એટલા માટે સરકારી જપતીદારે જઈ અમીરની મીલકત કબજે કરી અને લાગતા વળગતાઓએ અમીરને અવલમંજલ પહોંચાડ્યો. આણી તરફ હિંદુઓના વાસમાં સવાર થતાં સહેજ સાજ ચર્ચા થવા માંડી એટલામાં વાડીએથી બક્ષીજી અને પરગણામાંથી કન્હુભાઈ પોત પોતાને ઘેર આવ્યા. વાત વધી ન જવા દેવા માટે બક્ષીએ કપટ ઉલટું પડેલું જેઈ કિલ્લામાં જઈ જપતીદાર હિંદુ હતો તેના ભેગા ભણી જઈ કાંઈ પણ ગડબડ થવા પામે તે પહેલાં અંબુજીને ઘેર મોકલાવી દીધી. કામ કરી બક્ષી પાછા આવ્યા. કે તરત કન્હુભાઈ તેમને મળ્યા. જુગુબાની તેમને ચિંતા હતી. બક્ષીથી ઉત્તર અપાયો નહિ અને ઘરમાંથી એવી ખબર મળી કે અંબુજીની સાથે તે હતી. કન્હુભાઈએ બક્ષીને એકાંતમાં લઈ જઈ દમ ભિડાવ્યો એટલે તેની આંખો નીતરી ગઈ અને કપટની બાજી ઉંઘી વળવાથી ઉંચું જોવાયું નહિ. કન્હુભાઈ બોલ્યા કે ‘દુષ્ટ માણસોને ઈશ્વર તેની કપટ જાળનાં ફળ આપે છે તેમ તમને થયું. તમને કાળાટીલી ચોંટી તે ઠીકજ થયું પણ મારી બાળક છોકરીનું શું થયું તેનો પત્તો મેળવી આપો નહિ તો આપણા સંબંધને વિસારી મારે સામાં પગલાં ભરવાં પડશે. તમારી પુત્રીને લાવ્યા

ત્યારે તમે એ બાળકની કૃમ શોધ કરી નહિ ! ખાતરી રાખજે કે ખરા હિંદુને ખરાબ કરવા માટે લીધેલા આ પગલાનું તમને પાપ લાગશે અને ગરાસિયો તમને જરાએ જંપવા દેશે નહિ. મુસલમાનો તમારા ઘર ઉપર દસોડા પાડશે. આ પ્રમાણે કન્ડુભાઈ તેમનો ક્રોધ આલી કરતા હતા એટલામાં એક માણસે આવી કહ્યું કે ‘ ખવાસણ જુગુબાને લઈ આવી છે. ’ ‘ તમે તમારા પાપનાં ફળ ભોગવજે અમે શું કરીએ, ’ એમ કહી કન્ડુભાઈ પછી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા અને બક્ષી પેટના બળ્યા પેટમાં ને પેટમાં શોક કરતા અને મુસલમાનો તથા ગરાસિયાથી બીતા ધરમાંજ બેસી રહ્યા. નાતમાં વાત થઈ અને જે તે ઠંકણે બૈરાં ટોળે મળી એની એજ વાત કરવા લાગ્યાં.

મુસલમાનોમાં અમીરના ખૂનને લીધે ઉશ્કેરણી ચાલી. હિંદવાણીએ અમીરને મારી નાંખ્યો એવો મત કેટલાકે આપ્યો, પરન્તુ સુલતાનની આગળ તે વાત થઈ શકી નહિ. બપોર થયા અને હુરમા બેગમને મકરખે જવાની તૈયારીઓ થવા માંડી. બદના મેદાનમાં ત્રીજે પહોર થતા થતામાં પાંચસો રથ આવી ને ઉભા રહ્યા. અમીરો સરદારો અને કાજીઓના ધરતી બીબીઓ તેમાં હુરમાની સાથે મકરખે જવા આવી. સાંજનો પહોર થવા આગ્યો એટલે આખે રસ્તે પાણીનો છંટકાવ કરનારાઓ અને આવતા જતા પુરુષોને ફર રાખનારાઓ નીકળી પડ્યા. સઘળી તૈયારી થયા પછી સોના રૂપાની કારીગીરીવાળા અને મૂલ્યવાન રત્નોથી જડેલા એક લબકાદાર રથમાં બેસી હુરમા અને તેની સખીઓ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યાં. તાતાર દેશની મદમસ્ત હથિયારબંધ લોંડીઓના રક્ષણ નીચે સૌ મકરખે જવા ચાલ્યાં. કિલ્લામાંથી નીકળતાં અપશકુન થયા પરન્તુ કાજીની સ્ત્રીએ તેનો રદિયો આપ્યો ને બીબીઓ મકરખા તરફ ગઈ. સુલતાન હાથીની સ્વારીએ જુમા મસજિદમાં નિમાજ પઢવા ગયા. અમીર ઉમરાવો તેમની તહેનાતમાં બંદગી કરવા લાગ્યા. મુસલમાની રાજ્યમાં જુમાનો દિવસ રજાનો અને ધાર્મિક આનંદનો ગણાય છે. બંદગીમાંથી ઉઠી સુલતાન નગરની દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું પાદશાહી કબરસ્થાન બંધાતું હતું તે જોવા જનાર હતા, અને ઉમરાવો હિંદુઓ તથા બીજા દરબારી ગરાસિયા તેમની તહેનાતમાં રહેવાના હતા, એટલે બેગમની સ્વારી જે દિશા તરફ ગઈ હતી તેણી

તરફ તો કોઈથી ફરકવાનું પણ ન હતું. હિંદુ વેપારીઓ અને મુસલમાન કારીગરો જુમા મસજીદ આગળ પોત પોતાના ઉમદા ઉમદા માલ લઈ બેઠા હતા. શોખીન લોક ફરવા નીકળ્યા હતા. માળીઓ અતરવાળાઓ મિઠાઈવાળાઓ અને વેપારી તેમજ કારીગરો આકર્ષણ કરે તેવી રીતે મેળાનો ઠાઠ જમાવી બેઠા હતા.

શહેરમાં આ પ્રમાણે ઠાઠ મચી રહ્યો હતો ત્યારે હુરમા બેગમ કેવી રીતે માર્ગ કાપતી હતી તેણી તરફ જોઈએ. એક એકની પાછળ જોતરેલા પાંચસં રથ જ્યારે ભદ્રમાંથી નીકળી મકરખા તરફ જવા લાગ્યા ત્યારે રથનાં ખણખણિયાં અને બળદનાં ઝાંઝરિયાંથી મોટો વરધોડો નીકળ્યો હોય એવો ખણખણાટ થઈ રહ્યો. ધૂળ ન ઉડે તે માટે રસ્તાઓ ઉપર પાણી છાટેલું હતું અને મરદ નહિ પણ સ્ત્રીઓજ આ સરખસની આગળ માર્ગ કરાવતી હતી. સૌની આગળ લાલ દંડુકાવાળી દાસીઓ ચાલતી હતી. તેમની પાછળ ઘોડેસ્વાર હથિયાર બંધ તાતાર લોંડીઓ હતી. એજ ક્રમે પાછળ તથા પડખે સ્ત્રી સેવકો નજરે પડતાં હતાં. વાતો કરતી પડદામાંથી કુદરતની લીલા જોતી અને આનંદ પામતી સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે મોટા ઠાઠથી સરખેજની લગભગ ગઈ. દરેક જુમાને દિવસે તેઓ આ પ્રમાણે જતી હતી. મકરખા આગળ જઈ રથ ઉભા રહ્યા એટલે આકાશમાંથી પરીઓ ઉતરી આવી હોય તેવી બીબીઓ તેમાંથી બહાર નીકળી. બેગમ પોતે પણ ચાલીને અંદર ગયાં. રસ્તા ઉપર સુંદર બંગાળું પાથરી દીધેલું હતું. બીબીઓ બેગમો અને શાહજાદીઓ રથમાંથી નીકળી હુરમાની આસપાસ વિંટાઈ વળી. બંદોબસ્ત માટે સ્ત્રીઓનું લશ્કર એક ગાઉ ગાઉ જોઈલે છે તે તરફ ફરી વળ્યું. બંદગી થઈ રહી અને મશાલો સળગાવવામાં આવી. એક પછી એક જુવાન સાહેબજાદીઓ બહાર નીકળી રથમાં બેસવા ગઈ. હુરમા બેગમ વધારે વિવેકી હોઈ હમેશ સધળી સ્ત્રીઓને બેસાડ્યા પછી પોતે રથમાં બેસતી હતી. સંધ્યાકાળ થઈ જવાથી સધળાં બેસી ગયાં, માત્ર હુરમા અને તેની શાહજાદીઓ બાકી રહી. તેણે અંદર સરત કઢાવી તો સૌ ગયાં એવી ખબર મળી. પછી તે જોવી બહાર નીકળવા જાય છે તેવીજ ત્રીસ રજપૂતોથી ઘેરાઈ ગઈ. એક સીનાદાર અને

શરવીર રજપૂત મોટી અદ્યત્થી પોતાની સામે ઉભેલો તેને જણાયો, હુરમા રાજબીજ હતી. તે ડરી ગઈ નહિ. તેમ રજપૂતોએ પણ ખીલકુલ અવિનય વાપર્યો નહિ. પેલા મોટા માણસે કહ્યું કે તરત સર્વેએ હુરમાને નીચા નમી માન આપ્યું. ઓચિંતી ઘેરાઈ જવાથી હુરમા જરા ગભરાઈ છતાં ધીમેથી બોલી કે ‘ તમે કાણ છો ? અને શા માટે પાદશાહની બેગમને ચેકા છો ? ’ બેગમને રોકનાર બીજું કોઈજ નહિ પરંતુ વાંચનાર જાણે છે તે બહારવટિયા હતા. બેગમની સામે ઉભો રહેનાર વરસોજી હતો ને હુરમાના સવાલનો જવાબ તેણે નીચે પ્રમાણે આપ્યો. ‘ ગરીબનવાજ ! પાદશાહ અમારો ગરાસ આપતા નથી અને શુજરાતના રાજધણી અમે ગરાસિયા પાયમાલ થઈ જવા આવ્યા છીએ. અમારો અપરાધ શા ? તેની તજવીજ થતી નથી અને વન વગડે અમારાં બૈરાં છોકરાં નાસભાગની ખરાબ અવસ્થામાં ટળવળે છે. અમારો ગરાસ મળે એજ અમારી માગણી છે. પાદશાહ અમારા માથાના મુગટ છે પણ તેમ થતું નથી માટે આજ અમે નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘ કાં તો તમારી પાસે ગરાસ માગી લેવો કે કાં તો તમને કેદ કરી સુલતાનની સામે ખુલ્લી લડાઈ જાહેર કરી પ્રાણ આપવા. ’

દૃઢ નિશ્ચયવાળા બહારવટિયાનાં વચન સાંભળી હુરમા ચકિત થઈ ગઈ. તેણે વરસોજીને કહ્યું કે ‘ ઠાકોર ! હું તમને વચન આપું છું કે કાલ સવારે તમારો ગરાસ તમને પાછો સોંપાવીશ. તમે મને જવા દો. જો તમે આડા થશો તો બહુ મોટો વિગ્રહ જગશે અને રજપૂત તથા મુસલમાન વચ્ચેનું વેર વધી પડશે. લો હું તમને વચન આપું છું. એમ કહી હુરમાએ પોતાનો હાથ ઉંચો કરી વરસોજીને કાલ આપ્યો અને વિનયવાન ગરાસિયે વિનયથી તેનો સ્વીકાર કર્યો. તેમ કરતાં તેણે હુરમાને કહ્યું કે ‘ તમે જશો ને આ વાત કહેશો એટલે સુલતાન અમને મારી નાંખવાને લશ્કર મોકલશે. તે વખતે અમે તમારા વચનને બેવચન ગણી મરીશું. હુરમાએ ફરીને તેને વચન આપ્યું કે ‘ મારા બેગિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું તમારો વાળ પણ વાંકો થવા દેનાર નથી. ’ સધળાઓએ તરવાર મ્યાન કરી હુરમાને સલામ કરી માર્ગ આપ્યો. બેગમે જતાં જતાં વરસોજીને કહ્યું કે ‘ કાલે સવારે હું તમારી પાસે સુલતાનના બાંધર મોકલાવીશ માટે તમે ક્યાં મળશો

તે જણાવો ' ' ઘોડીકુવે અમે મળીશું ' એમ કહી સલામ ભરી વરસોજીએ પથુ માર્ગ આપ્યો અને બેગમ પોતાની ઉપર ધસી આવનાર ગરાસિયાઓના વિનયનાં વખાણુ કરતી રથમાં જઇ બેઠી.

હુરમા બેગમ રથમાં બેઠાં કે તરત બધા રથ ચાલ્યા. મશાલોના અજવાળામાં સપાટાબંધ તેઓ શહેરમાં આવ્યાં. હુરમાએ મહેલમાં આવી દીવા કાઢી નંખાવી પાદશાહની પાસે ગરાસિયાઓનો ગરાસ પાછો અપાવવા ખરેખરું રૂશણું લીધું. ત્રણ ચાર ઘડી રાત જતાં સ્વારીમાંથી સુલતાન મહેલે આવ્યા. ખાણુની તૈયારીઓ થઈ અને સુલતાન સલામતે પોતાના મિત્ર સરદારો સાથે ખાણું લીધું. પછી નાનો દરબાર ભરાયો, જેમાં અમીર ઉલમુલકને ત્યાંથી જપતીમાં આવેલું જવાહિર ખજાનચીએ લાવી હાજર કર્યું. મોટા મોટા માણસોને કચરી નાંખી અમીરે મૂલ્યવાન જવાહિર બેગું કરેલું હતું. તે બધું જોઈ સુલતાન ખુશ થયો અને હુરમા ઉપર તે મોકલાવી આપ્યું. અમીરના ઘરનાં સોનેરી ખુદેદાર મુલાયમ કપડાં અને ઝીણા મોતીની ઓઢણીઓ વગેરે તે પછી તેને દેખાડવામાં આવતું હતું એટલામાં હુરમાને મોકલેલા દાગીના પાછા આવ્યા. સુલતાનને તેની લોંડીએ કાનમાં બેગમના રૂશણુની વાત કહી. ' હુરમા રિસાઈ છે ' એમ જાણતાં વાંતજ ખજાનચીને રજા આપી બધાં જવાહિર ને કપડાં લેવરાવી સુલતાન પોતે જનાનખાનામાં ગયો. હુરમાએ તે આવ્યો પરંતુ આંખ ઉંચી કરી તેની સામું પથુ જોયું નહિ. લોંડીઓ તરતજ ત્યાંથી જતી રહી. જમીન ઉપર બેસી ગુજરાતનો શાહ સુલતાન તેને મનવવા લાગ્યો. ઘણી ઘણી રીતે તેણે તેને સમજાવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે ' જો એક વચન આપો તો બોલું. ' સુલતાને કહ્યું કે ' તું જહાનની રોશની છે અને તું જો કહીશ તે મારે કપ્પુલ મંજુર છે, માટે બોલ તારે શું જોઈએ છીએ ? ' હુરમાએ ઉત્તર આપ્યો કે ' આજ અમે મકરખે ગયાં હતાં તે આપને રોશન હશે. બહારવટિયાઓએ અમને રોક્યાં અને હું ગરાસ પાછો આપવાનું વચન આપી છૂટી. કાલે સવારે તેમને બોલાવી ગરાસ પાછો આપવો. સુલતાન ગુસ્સે થયો ને બોલ્યો કે ' બેગમને રોકનારના દુકડે દુકડા કરાવી નાંખીશ. ' ' ના ના, એમ નહિ. તેને મેં જીવતદાન

આપું છે અને એણે મુલતાનની મોટી અદ્દખ રાખી આટલી અરજ બુજારી છે એટલે સરનેરી કરવાની નથી પણ એના વિનયને યોગ્ય માન આપી ગરાસ પાછો આપવાનો છે ' દિલદાર એમ કરીશું, ' એવું સાહે વચન આપું એટલે હુરમા ખુશ થઈ અને બીજે દિવસે સવારે માણિક્યંદને બાંધ-ધર તરીકે ઘોડીકુવે મોકલવાનો હુકમ થયો. હુરમા મનાઈ જનાનખાનામાં દીવા થયા અને અમીર ઉલમુલકને ત્યાંથી આવેલું જવાહિર પહેરી મુલતાનને તેણે ખુશ કર્યો.

બીજે દિવસે સવારે મોતીશાહ અને માણિક્યંદને બોલાવી પાદશાહે ગરાસિયાઓને તેડવા મોકલ્યા. તેઓ ઘોડીકુવે ગયા. બહારવટિયાઓને મળ્યા. કસ્ટુંબા પીધા અને પાયા પછી તેમને લઈ શહેરમાં આવવા નીકળ્યા. દરવાજા આગળ આવ્યા ત્યારે એવો બનાવ બન્યો કે કોઈ એક ભિખારણુ અરધ નગ્નાવસ્થામાં બીખ માગતી સામે મળી. વરસોજીએ મોતીશાહને પૂછ્યું કે “ આ ભિખારણુ શી જાતિની હશે ! ” “ વાણિયણુ કે કણબણુ હોય એમ લાગે છે ” મોતીશાહનો જવાબ સાંભળી તેણે જેતોજીને કહ્યું કે ‘ બાઈ ! આ શહેરમાં મોટા શેઠિયા કારભાર કરે અને એક હિંદુની બાઈડી આમ નાગી બીખ માગતી રખડે તેની એમને લાજ આવે નહિ તો આપણુ તેમની બાંધધરી ઉપર કેમ વિશ્વાસ રાખીએ ! ’ જેતોજીએ કહ્યું કે ‘ ખરી વાત. એમનો વિશ્વાસ રખાય નહિ. ’ પછી “ અમે તો તમારી બાંધધરી નથી કબુલ રાખતા ” એમ કહી દરવાજેથી તેઓ પાછા ફરી ગયા. મોતી-ચંદે આવી શાહને બનેલી હકીકત કહી ત્યાર પછી બે પઠાણુ સરદારોને મોકલવામાં આવ્યા. તેમની સાથે ગરાસિયા આવ્યા પરંતુ હજી તેમના મનમાં વિશ્વાસ ન હતો. તેઓ દરવાજામાં પેઠા અને એક એવો બનાવ બન્યો કે પેલાઓને પઠાણુની બાંધધરી ઉપર વિશ્વાસ ચોંટ્યો. તેઓ ચાલ્યા આવતા હતા એટલામાં પાસેના કુવામાં ધબકારો થયો અને માણસ પચ્કું હોય એવો શક જવાથી લોકોએ ઘોડી જઈ કુવામાં ઉતરી એક સ્ત્રીને બહાર કાઢી. પઠાણુ અને બહારવટિયા તે જોવા ઉભા રહ્યા, દરમિયાન માણસોએ પૂછ્યું કે ‘ બાઈ ! શા માટે કુવામાં પડી ! ’ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ હું જાતની પઠાણુ છું અને આ પુરુષો સામે આવતા હતા એટલે મલાજ

ખાતર ઝોઠે ભરાઈ જવાનું કહિં ન મળવાથી મારી લાજ રાખવા આ કુવામાં પડી હતી. વરસોજીએ જોતાજીને કહ્યું કે 'ભાઈ! પકાણુના છોકરાનો વિશ્વાસ રાખવામાં હવે આપણને હરકત નથી. પછી નિર્ભય થઈ તેઓ સુલતાનની પાસે ગયા. દરબાર ભરી શાહે તેમનાં મેલાં કપડાં બદલાવી નાંખ્યાં અને સરપાવ કરી પાંચસેં ગામનું કલોલ પરગણું આપ્યું. સભામાં ખેસાડી સુલતાને તેમને પૂછ્યું કે 'તમે ખેડે ભાઈએ સમાન દુઃખ વેઠ્યું છે માટે ગરાસ કેવી રીતે વહેંચી લેશો?' નાનાભાઈએ કહ્યું કે 'મોટાને વધારે મળશે. અમારી હિંદુઓની એવી અસલથી ચાલતી રીત છે.' સુલતાને આગ્રહ કરી અઢીસેં અઢીસેં ગામોના બે ભાગ સરખા કરી વહેંચી લેવાનું કહ્યું. બે સરખા ભાગ કર્યા છતાં મોટાને મીઠાપાટનો ભાગ મળ્યો અને નાનાભાઈને ખારાપાટનો ભાગ મળ્યો. સુલતાનની રજા લઈ ખેડે ભાઈઓ પછી પોતાને મળેલી જગીરની અને ખેરાં છોકરાંની વ્યવસ્થા કરવા ગયા.

મકરણ પ મું.



ખાનદાની તે ખાનદાનીજ.



લા

લાંદેવીને માટે રચેલું કપટ બક્ષીને લાંછનકારક નીવડ્યા પછી કન્હુભાઈના ઘરમાં તેનું માન બહુ વધ્યું હતું. લાલાં પણ ઉંચા ખાનદાનમાં પાવરધી થઈ ગઈ હતી. તેની ઉંચી રજપૂત જાતિ અને રૂપ શહેરના સંસ્કારોથી ખીલી રહ્યું. આપણે આગળ

જણાવી ગયા છીએજ કે તેનું બાલ્ય પુરું થઈ તે સ્ત્રી વેષમાં આવી હતી, પણ નિર્દોષ રસિકું બાલ્ય હજી તેનામાં બહુ હતું. બંસીલાલને તેનો રસિક સાહિત્ય વાંચવામાં પરિચય બહુ વધી ગયો હતો. તેઓ એકાંતમાં ખેસતાં, શરસી ભાષાની ચોપડીઓ વાંચતાં અને કોઈ કોઈ વાર હિંદોળા ખાટ ઉપર ખેસી ગઝલો લલકારતાં અને આખું ઘર તેમના મધુર રાગથી ગાજી રહેતું.

કન્હુભાઈ પણ તે સાંભળી આનંદ પામતા હતા. આવી રીતે નિર્દોષ ફારસી સાહિત્ય વંચાય અને અભ્યાસ પણ વધે તેથી ધરની ખીજ છોકરીઓ અને વહુઓ પણ વાંચતાં શીખવાને તૈયાર થાય. બંસીલાલની વહુ હવે સમજી થઈ હતી અને તેના મનમાંથી પેલો ખોટો ખ્યાલ નીકળી ગયો હતો. કન્હુભાઈનું ધર લાલ્યાંબાને દેખી રહ્યું હતું.

પોતાની જગીર ઉપર જઈ વરસોજીએ બંદોબસ્ત કર્યો અને જેતોજી બેરં છોકરાંને ત્યાં લાવી અગત્યનો સરસામાન ખરીદવા અમદાવાદ આગ્યો. કન્હુભાઈએ તેને એક રાત્રીની મિસાલે માન આપ્યું. જેતોજીએ ઉદાર દિલથી પોતાની ઉપર કરેલા ઉપકાર ફેડવા જગીર સંબંધી અમદાવાદમાં થતું કામ કરવાને કન્હુભાઈને મુખત્યારી આપી પાંચ હજારનું વરસદાંણિયું બાંધી આપ્યું. જેતોજી મોટી ભેટ લઈ શાહને નજર કરી આગ્યો અને દેશી રાત્રીને મળે તેવું માન તેને મળ્યું. કન્હુભાઈને હવે મોટો હાથો હાથ ચઢ્યો. પાંચ સાત દિવસ તે કન્હુભાઈને ત્યાં રહ્યો તેવામાં એકવાર એકાંતે વાત નીકળતાં બેઉનો અભિપ્રાય એવો થયો કે ‘લાલ્યાંબાને દરબારમાં દેવી.’ જેતોજીએ કહ્યું કે ‘મારું એમજ ધ્યાન પહોંચે છે પણ વરસોજી કરતાકારવંતા અને મોટા કહેવાય માટે તેના મત વગર તમે આ વાત કોઈને કહેશો માં.’ કન્હુભાઈએ કહ્યું કે ‘ઠાકોર સાહેબનાં વચન અક્ષરે અક્ષર ખરાં છે. લાલ્યાંબા દેવી ખીજે ઠાકોર શોભશે નહિ. હવે આમાં કંઈ લાંછન જેવું નથી, કારણ કે રજપૂતસ્થાનના મોટા મોટા રાજાઓની કુંવરીઓ પાદશાહોને દેવાઈ છે અને દેવાય છે.’ જેતોજી અને કન્હુભાઈ વચ્ચે થયેલી વાત જોડેના ઓરડામાં સુતેલા બંસીલાલના સાંભળવામાં આવી. ખીજ કોઈને નહિ પણ લાલ્યાંબાને તે વાત કહેવા તેના ઓઠ ધણીવાર ફડકડતા હતા, પણ વળી એમ થતું કે ‘એ બે જણની છાની અને અનિશ્ચિત વાત કેમ બહાર કઢાય,’ આવા વિચારથી તે કહી શકતો નહિ.

ઉનાળાના દિવસ હતા અને કન્હુભાઈ વરસોજીના કામ માટે એકવાર કોઠ તરફ ગયા હતા. માર મારનો તાપ પડતો હતો અને બપોરનો વખત સુખી લોકો ભોંયરામાં ગાળતા હતા. એકવાર બપોરના ધરમાં કોઈન હોવાથી લાલ્યાંબાએ ભોંયરામાં જઈ સૂઈ રહેવાનો વિચાર કર્યો. આકરને કહી

તે ભોંયરામાં ઉતરી. ભોંયરું આઠ ગજ લાંબું અને છ ગજ પહોળું હતું. ભિંતોમાંના જાળિયાંમાંથી તેમાં પવન અને સહેજસાજ અજવાળું આવતાં હતાં. અંદર ધાસની મોટી સાદડી પાથરી તે ઉપર એ ત્રણ નેતરની ખુરસીઓ એક પલંગ અને એક હિંદોળાખાટ બાંધેલી હતી. ચાર માળની હવેલીનું ભોંયરું કાળે ઉનાળે પણ શીતળ હિમગૃહ જેવું રહેતું હતું. કન્હુભાર્ધ ધણી વાર તેમાં બપોરના આરામ લેતા હતા. લાલાં ભોંયરામાં ઉતરી થોડી વાર આરણ્યમાં ઉભી રહી એટલે અંધારાં મટયાં અને હિંદોળા ઉપર જઈ બેઠી. ભોંયરાંની શીતળતાએ તેના અંગમાં ગરમી ઉત્પન્ન કરી. વગર હિંચકા હલાવે તે કેટલીક વાર સુધી એમને એમ વિચારમાં બેસી રહી. ફારસી સાહિત્યે લાલાંમાં શૃંગારરસ અને વિલાસીત્વ ઉત્પન્ન કર્યું હતું. એકાંતમાં એ રસ તેની આંખોમાં ભરાઈ ગયો. નાગરિક ખાનદાન કુટુંબોનાં સુખ ઉપર એક ક્ષણવાર તેણે વિચાર કર્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે, ‘જે કોઈ પણ માણસ સુખનો સ્વાદ લેતું હોય તો તે રાજાઓ નહિ પણ ગૃહસ્થ, મોટા વેપારીઓ અને સીધે રસ્તે કામ કરનારા અમલદારોજ છે. તેમના છોકરાઓ ચિંતા રહિત અને પોતાના સમાન સુંદર તથા અનુકૂળ સ્ત્રીઓ સાથે જીવાનીનો વખત આનંદમાં ગાળે છે. તેઓ પ્રેમને સમજે છે, વૈભવને ભોગવી જાણે છે અને સ્નેહને કેળવી શકે છે. રાણીઓ શું સુખ ભોગવે છે? કંઈજ નહિ. દાંપત્યનું સુખ બેસવા ઉઠવામાં, સાહિત્ય સંબંધી વાતચીત કરવામાં, સાથે રહેવામાં અને રાંધી જમાડવું વગેરે સાથે રહી થતા લૌકિક વ્યવસાયમાં રહેલું છે. રાજા જીએ, સોકયો જીદી જમે, એક ખીજ ઉપર પ્રેમરહિત દૃષ્ટિથી જીએ તેમાંથી કૂર કર્મ થાય અને પુરુષ અનેક સ્ત્રીઓમાં નિઃસ્નેહ પણ માત્ર પાશવવૃત્તિથી ફરતો રહે એનું નામ તો ખરેજ સુખ નહિ. બંસી અને તેની વહુ જ્યારે મેડીએ પાનસોપારી ખાતાં હિંદોળે બેઠેલાં હોય છે, ત્યારે તેમનો વરવહુનો પ્રેમ કેવો ઉભરાઈ જાય છે. એ પ્રેમ ઠકરાંણાંને શું સ્વપ્નમાં પણ દેખાતો હશે? ના કદીજ નહિ. અરેરે ! જ્યાં સ્ત્રીપુરુષમાં પ્રેમ હોતો નથી ત્યાં મોટા મોટા વૈભવો પણ સામા સંતાપકારક થઈ પડે છે. તે દહાડે વાડીમાં બક્ષીના ઉદ્ધત અને દુર્ગુણી છોકરાની વહુએ બિચારીએ ખીજાં.

ગરીબ પણ્ય પ્રેમાળ દંપતીનાં સુખ ઉપરથી જે ઉદ્ધાર કાઢ્યો હતો તે ખરેખર બહુજ તૂટેલા અંતઃકરણનો સ્ત્રીના હૃદયની ઉંડી નિરાશાનો ઘોતક હતો. અહો ! શું એ દાંપત્ય સુખદુઃખનો માર્મિક ઉદ્ધાર:—

બળી વાડી ને બંગલો બેશ, ન લેશ મને ગમે;
બળ્યાં ચાકળા મંચ ને પાટ, ન ખાટ મને રુચે.
બહુ ઝુંપડું જાળનું હોય, બહુ ધર પિંઢરી;
બલાં ભોંય ઉપરનાં આસન, પ્રેમી હોઈએ દંપતી.
બળ્યાં હેમ હીરાનાં હજાર, ધરેણાં શા કામનાં ?
બળ્યાં નવરંગ ચુંદડી ચીર, હસ્યાં નહિ નેણુમાં.
બલી બનતા વશકની એક, બંગડી હોય હાથમાં;
બહુ ઢાયલ દંપતી સ્નેહ, ઉછાળે જે આંખમાં.
બળી ઉતરતી પોળી ને ખીર, ભોજન મન ભાવતાં;
બળ્યાં તાજાં સુવાસિક પાન, બીડાં બેઠાં ચાવવાં.
બલી હાથની રાંધી રસોઈ, જમીએ બેસી બેડલે;
બલો કકડો સોપારીનો એક, મુખે મુખ વહેંચીએ.

ગૃહસ્થોમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે આવું હોય છે ત્યારે રાજવળાંમાં તો જ્યાં ને ત્યાં જનાનો નિઃસ્નેહ કારાગૃહ જેવોજ હોવાનું કહેવાય છે. અરેરે ! રાણી કહેવાયાથી શું ? જીવ રુંધાઈ જાય અને દુઃખમાં ડૂસી જવાય. રાણીઓ કે કુવાની દેડકીઓ. જગતમાં શું છે ? લોક કેવા છે અને સંસારનાં સુખ કેવાં છે તે તેઓ શું જાણે ? ઓઝલમાં પેઠાં તે ફરીને ક્યારે જગત બેવાનાં ? મરણ કે બીજે માર્ગે ? ખરેખર રાણીઓનું ઓઝલ એક કેદખાનું છે. તેઓ જગતના લોકને જગતના રંગને કે રીતભાતને, સૃષ્ટિની લીલાને અને બિન્નબિન્ન પ્રકૃતિનાં માણસને મળવાથી જે અનુભવ અને જ્ઞાન મળે છે તેથી ખરેખર બેનસીબજ રહે છે.

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં કેટલીક વાર સુધી લાલાં હિંચકે બેસી રહી. તેની આંખો આગળ જીવાન માણસનાં સુખી બેડાંનાં સુખ તરવરી રહ્યાં. તેના અંતઃકરણમાં કંઈક શોક થયો અને મન મુંઝાઈ ગયું. અજ્ઞાન



કન્યાને પોતાના શરીરમાં થતા વિકાર સમજના નહિ તેથી હિંચકા ઉપરજ
 લમણે હાથ દબાવે તકિયા પર આડી થઇ. મગજમાં ધમધમી રહેલા વિચારોએ
 અનેક સારા ખોટા તર્કવિતર્ક કરાવી તેને ચકવી નાંખી અને આંખોમાં
 ઉંધ ભરાઇ. અરધી જાગતી તથા અરધી ઉંધતી એવી અવસ્થામાં તે
 સૂઈ રહી. જાગત અવસ્થાના વિચાર સ્વભાવસ્થામાં ફેરવાઈ ગયા અને
 ચઢતી જીવાનીના પોતાને લાગક ભત્તાની ધણિયાણી થઈ એક ક્ષણવારના
 સ્વપ્નમાં તેણે અનેક સુખના સ્વાદ લીધા.

લાલાં આ સુખાગી અને તરુણજનપ્રિય સ્વપ્ન સુખમાં લીન થઈ
 હતી એટલામાં બહાર ગયેલો બંસીલાલ ઘેર આવ્યો. વગર જાણે તાપથી
 અકળાયેલો હોવાથી તે ભોંયરામાં ઉતર્યો. આશરે આશરે તે હિંદોળાખાટ
 ઉપર જઈ બેઠો. અંધારા મટ્યાં અને ભોંયરામાંની વસ્તુઓ સ્પષ્ટ દેખાવા
 માંડી ત્યારે હિંદોળાખાટમાં સુતેલી લાલાં તેના જોવામાં આવી. લાલકમ-
 જની પાંદડીઓ ખિડાયેલી હોય તેવી તેની આંખો મિચાયેલી હતી. ઓઠ
 ઉપર અમૃત ઈર્ષ્ય હોય એવા સુગંધવાન નિઃશ્વાસવાતથી બંધાયેલો જળકણ
 ઝીણા મોતીની માફક તેના અધર ઉપર ઠરી રહ્યો હતો. મોતીનાં ધર-
 છાંથી ભરેલો તેનો કાન છીપનો તિરસ્કાર કરી રહ્યો હતો. લલાટ ને
 લમણાં ઉપરના કુંતલ પસીનાથી ગૌરવચ્ચા સાથે ભેળેટાઈ ગયા હતા. બંસી
 જે નિર્દોષ પ્રેમથી લાલાંની સાથે રહેતો હતો તેને અત્યારે વિકાર મતો
 સમજાયો, પરંતુ યુદ્ધિએ અને હિંચી ખાનદાનીએ અર્થાત્ તેના આભિ-
 જ્ઞાત્યે તરતજ તેનું ભાન ઠંકાણે આણ્યું. યુદ્ધિ તેના મનરૂપી અન્નને
 કાબુમાં લેતી હતી એટલામાં આચિંતી છિંક આવવાથી લાલાં જાગી અને
 બંસીલાલને હિંદોળા ઉપર બેઠેલો જોઈ જાણે કોઈ મહા પાતક થયું હોય
 તેમ ખિન્ન થઇ. કેટલોક વખત તે બેઠે મૌનજ રહ્યાં. તેમને બેઠેને પ્રસંગ,
 વય, એકાંત અને રશ્મિકતાએ સન્માર્ગ ઉર્જાધવા ઉશ્કેરવા માંડ્યાં. અભિ-
 જ્ઞાત્યે તેની આડે આવી તેમને પાપમાં પડતાં બચાવ્યાં. વાચક ! એ તો
 પરંપરાએ લીધેલા લાંબા અનુભવોથી વિદ્વાનોએ સિદ્ધજ કરેલું છે કે ‘જે
 દુષ્ટ જીવો હોય છે તેજ અપૂર્વ વિદ્યા ભણવા છતાં પણ દુષ્ટ કર્મમાં પ્રવૃત્ત
 ગાય છે અને જે ઉત્તમ જીવો હોય છે તે દુષ્ટ પ્રસંગોમાં મુકાવા છતાં પણ

તેમાં આસક્ત થયા વગર કુંચન જેવા શુદ્ધ રહી તરી પાર ઉતરી જાય છે.’
 બુદ્ધિપુરઃસર વિચાર કરી કરી અમે તો દૈવી પ્રેમનાં દંપતી છીએ એવું
 સમજી સમજી નિરંતર માનસિક વ્યભિચાર કર્યાં કરનારના કરતાં તો
 યૌવન પ્રસંગ અને બીજા સંપ્રેરણા રૂપી કામના ઉદ્દીપન મધ્યથી મત્ત
 થયેલાં શારીરધર્મથી થોડો વખત ભૂલ કરનારાં મનુષ્ય આલોકમાં અને પર-
 લોકમાં વધારે ક્ષંતવ્ય પ્રાણીઓ ગણાય છે. વ્યવહાર અને શાસ્ત્ર બેઉ
 ઉન્નતને અમુક દોષ કરવા માટે માણીને યોગ્ય ગણે છે પરંતુ વ્યવહારનીતિ
 કે કોઈ પણ શાસ્ત્ર મનથી બુદ્ધિથી પ્રસંગથી અને સંજ્ઞેગથી પોતાની
 સ્થિતિને સમજનાર છતાં કાયાથી માત્ર કાયરતાને લીધે નહિ પણ
 મનથી નિરંતર શુભોજ્ઞ કર્યાં કરનારને લગારે માણીને યોગ્ય ગણતાં
 નથી, તેમાં પણ વળી એ તો અવશ્ય યાદ રાખવું કે માણસોની
 ઉંચી ખાનદાની અને સારા સંસ્કારને લઈને આલોકમાં આવેલો
 જીવ કસાઈને ઘેર જન્મ્યા છતાં પણ કદી પાપ કરતો નથી. આ એ
 જીવાન રસિક અને મહા ભયંકર પાપના પ્રસંગમાં મુકાયેલાં પણ ઉંચા
 ખાનદાનનાં અને અપૂર્વ સંસ્કારનાં પ્રાણીઓ તરતજ પાપ વસ્તુસ્થિતિને
 પામી ગયાં અને ઝાકળને ખંખેરી નાંખી જેમ એક સિંહણ પોતાની શુશ્ર-
 માંથી બહાર નીકળે તેમ લાલાં ખુંખરી નહારા વિચારોને ખંખેરી નાંખી
 એઠી થઈ અને બંસીલાલ હિંદોળા ઉપરથી ઉઠી સામેની ખુરસી ઉપર જઈ
 એઠો, એટલામાં ચાકરે આવીને કહ્યું કે ‘ભાઈ, ભાભી આવ્યાં છે તે બોલાવે
 છે.’ ‘તેમને અહિં મોકલ,’ એમ લાલાંએ કહ્યું અને આજા પિરોજી
 સાળુની પ્રભાથી ભોંયરામાં અજવાળું નાંખતી બંસીલાલની વહુ અંદર
 આવી. હલેતા વખતમાં તેણે લાલાંને માટે કંઈ કંઈ કહ્યું હતું, પરંતુ સમજ
 આવ્યા પછી કન્હુભાઈની વહુની માફક તે લાલાંખાને માન આપતી અને
 આમન્યા રાખતી હતી. લાલાં તેને ‘વહુ’ કહી બોલાવતી હતી એટલે
 બંસીલાલ લાલાંના દેખતાં તેને બોલાવતો તોપણ તે લાલાંની મારફતે પરોક્ષ
 જવાબ આપતી. ભોંયરામાં આવતાં લાલાંને જોઈ તેણે આશ્ચર્ય અને
 તેની પાસે જઈ પૂછ્યું કે ‘મોટાંભાભી નથી ? ક્યાં ગયાં છે ?’ બંસીએ
 ઉત્તર આપ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘લાલાંખા ! મારે એક અધરણીના

પ્રસંગમાં જવું છે. ધરેણું કોણ કાઢી આપશે ?' લાલાંએ ઉતર આપ્યો કે ' ઠીક. મોઠાંભાભી મને કહેતાં ગયાં છે કે 'વહુને ધરેણું અપાવજે, માટે તમે મેડીએ જાઓ ખંસી તે કાઢી આપશે.' ખંસી અને તેની વહુ આ રીતે બોંયરામાંથી ગયાં અને લાલાંદેવી બનેલા બનાવ ઉપર વિચાર કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૬ કું.



લાલાંનું લગ્ન.



રાસિયાઓ ઠેકાણુ પડ્યા અને તેમણુ પોતાની જાગીરનો ખંદોખસ્ત કર્યો ત્યાર પછી લાલાંનાં લગ્ન કરવા તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું. જેતોજીએ કન્હુભાઈ સાથે થયેલી વાતચીત વરસોજીને જણાવી અને છેવટ તે બેઉ ભાઈઓએ કેટલાક દિવસો સુધી વિચાર કરી ઠરાવ કર્યો કે, અમદાવાદના સુલતાન સાથે તેને પરણાવવી. કન્હુભાઈને એક પત્ર લખી તેમણુ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. ધરમાં વાત થવા માંડી અને કન્હુભાઈની વહુ વગેરે લાલાંખાને અછોછાંચડા કરવા લાગ્યાં. જેતોજીના આવ્યા પછી એકવાર કન્હુભાઈ સાથે તે સુલતાનને મળ્યા અને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. મુસલમાનો રજપૂતોની કન્યાઓ પરણવાને મોટાં જોખમ ખેડતા હતા તો આ કન્યા વગર જોખમે મળતી હોવાથી સુલતાન પ્રસન્ન થાય એમાં શી નવાઈ ? કન્હુભાઈને તેણુ ધણીજ ઉમદા સરપાવ અપાવ્યો. લગ્નની ધામધુમ કરવા દરબારમાંથી મોટું ખર્ચ મંજૂર કરવામાં આવ્યું. સરખેજ આગળ મોટા મંડપો નંખાયા અને બંને ભાઈ ત્યાં આવીને રહ્યા. લાલાંને કન્હુભાઈને ઘેરથી તેડાવી લીધી તથા “ વધારે વિલંબ વિમ્મકારી ” એવા લાગતા વળગતાઓના વિચારને અનુસરી જેમ બને તેમ વહેલાં લગ્ન લેવામાં આવ્યાં. ઉમરાવજાઓને આથી દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો છતાં

રજપૂતની કન્યા લેવાની ઉમેદથી તેમણે પણ નિઃસંશયપણે વિવાહની ધામધુમમાં ભાગ લીધો. સુલતાને મોટી તૈયારી કરી અને ગણસિંહાઓ તેમાં ખુશીથી ભાગ લેવા લાગ્યા. અમદાવાદમાં મોટી ધામધુમો ચાલવા માંડી. દરબારમાં કન્હુભાઈનું માન વધ્યું. અમીર ઉલમુલકના સોળતીઓએ બક્ષી ઉપર વેર લેવાનો પ્રસંગ સાધ્યો. આનંદમાં મગ્ન થયેલા સુલતાનની સાથે વાત થતાં એક જુવાન ઉમરાવે કહ્યું કે ‘જાહાંપના ! રાજ્યમાં હિંદુ મુસલમાનો એક થઈ જવા જેવો હમણાં શુભ પ્રસંગ આવ્યો છે.’ આતુર-તાથી સુલતાને તેને પૂછ્યું કે ‘એવું બવિષ્ય તમે શા ઉપરથી આકો છો ?’ સાધી રાખેલા બીજા માણસે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ખુદાવિંદો હુકમ હોય તો ધણા ઉમરાવોને હિંદુઓ કન્યાઓ આપવા તૈયાર છે.’ તેણે જણાવ્યું કે ‘હિંદુની કન્યા પરણવાની રજા છે.’ આટલી વાત કરી બુઝ્યા માણસોએ અનિશ્ચિત પરવાનગી મેળવી લીધી. આ લોકોમાં જેઓ ધણા ખટપટિયા હતા તેઓએ છુપી રીતે બક્ષીના ધરની લાજ લેવાનો ખેત રચવા માંડ્યો અને શાહી શાદી સાથેજ ‘ઉમરાવ મીર અમીર જમાલનું લગ્ન થનાર છે’ એવી વાત ચલાવી. એક દુષ્ટ માણસે એ લગ્ન કરાવી આપવાનું પોતાને માથે લીધું. શાહી શાદીની ધામધુમ થતી હતી તે જાહેર હતું, પરંતુ આ છુપી શાદીની કન્યા કોણ હતી તે કોઈના જાણવામાં આવ્યું ન હતું. સાધારણ રીતે ‘થાય છે’ તેમ ધણાઓને તે બાબત જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ હતી અને કેટલાક હિંદુઓ તો બારીકાથી તેની તપાસ કરતા હતા. નઠારી બાબત આ જગતમાં કદી પણ છુપી રહેતી નથી. કેટલાક માણસો ખટપટ કોને માટે થતી હતી તે જાણી ગયા. એક ડહાણા માણસે એકવાર એકાંતમાં તે વાત કન્હુભાઈને જણાવી. કન્હુભાઈને માટે આપણે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે તે એક ખરેખરો સત્જનન ને ખુદા દિક્ષનો ગૃહસ્થ હતો. દુશ્મનને તે ઝટકે મારતો નહિ પરંતુ ગોળથી મારી નાંખતો. એ બાબત તેણે લક્ષમાં રાખી અને વહેવાઈની લાજ સાચવી લેવાને છુપી રીતે તપાસ રાખવા માંડી.

આથી તરફ દરબારમાંની ધામધુમમાં કન્હુભાઈને મુખ્ય ભાગ લેવો પડતો. સુલતાન તેને પૂછીને ખરચખુટણ કરતો હતો. લગ્નના દિવસે જેમ

જેમ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ વ્યવસાયમાં વધારો થતો ગયો. એકવાર તેણે બંસી સાથે બક્ષીજીને તેમની પાછળ રચાતી કપટબળ સામે સાવચેત રહેવાને ચેતાવ્યા, પરંતુ બક્ષી તો પેલા બનાવ પછી એવા શાંત પડી ગયા હતા કે, તેમને કંઈ સૂઝતુંજ નહિ. બહુ ખટપટી માણસો જે વખતે પછડાય છે ત્યારે બહુધા એમજ બને છે. સરખેજ તરફ કન્યાવાળાઓની તૈયારી થઈ અને કન્હુભાઈનું આખું ઘર એ વિવાહ મહાલવામાટે રજૂપૂતોને ઉતારે ગયું.

સુલતાનની શાદી થવાની હતી તેને આગલે દિવસે એક લુચ્ચા માણસે બક્ષીની બેઠીને અમીર મીર જમાલની સાથે પરણાવવા તેનું હરણ કરવાની ગોઠવણ કરી. રજૂપૂતોનાં આમંત્રણથી તેમણે તેને સરખેજ લઈ જવાને બહાને ઉપાડી. લગ્નની તૈયારી હતી અને અમીર પરણવા તૈયાર હતો, એટલામાં કન્હુભાઈના જાણવામાં આવ્યું. તે આ વખતે પાણી પીવાને પણ નવરો પડતો ન હતો, તેમ છતાં પોતાના સગા ઉપર આવતા આળને ઉડાડી દેવા તેણે મુસલમાનોમાં મળી જઈ લુચ્ચાઓને સમજાવી બક્ષીનાં હરણ કરી આણેલાં છોકરાંને કબજે કરી લીધાં અને તેમને ગફલતમાં નાંખી એક ખીજ પણ જરા દેખાવડી કન્યાને પરણાવવાની ગોઠવણ કરી. આણી તરફથી તેમની તૈયારી ચાલી અને પેલી તરફથી કન્હુભાઈની પેરવી ચાલી. શાદી થઈ અને લુચ્ચાઓ ફૂલ હાકવા જતાં કન્હુભાઈએ કંઈ પણ સારી ખોટી વાત બહાર પડતા પહેલાં તેમની બાજુ ઉંઘી પાડી સાચી વાત જાહેર કરાવી દીધી. તેઓ શરમાઈ ગયા અને કંઈ પણ ક્રોધ દેખાડવાનો વખત નહિ હોવાથી શાદી શાદીમાં સામેલ થયા.

વરસોજી અને જેતોજીએ લાલાંના લગ્નની તૈયારી કરી અને મોટા ભભકાદાર વરધોડા સાથે સુલતાન પરણવા નીકળ્યો. હિંદુ અને મુસલમાન ઉભય ક્રોમે તેમાં ભાગ લીધો. ક્રોઈ પણ જાતના વિરુદ્ધ મત વગર સમાધાનીથી કાર્ય થયું. વરસોજીની નિંદા કરે એવા માણસોને કન્હુભાઈએ સરપાવ અને માન અપાવ્યાં હતાં. ખીજાઓને જુદી જુદી રીતે નવાજી વાહવાહ ખોલાવરાવી હતી. બક્ષીની છોકરીને લુચ્ચાઓ જે લઈ આવ્યા હતા, તેને પછી પોતાની સાથે તેઓ અમદાવાદ લઈ ગયા. ત્યારે તેને

પાછી મોકલવામાં આવી અને બક્ષીજીએ ખરી વાત બાણી ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે ‘ધન્ય છે કન્હુભાઈ ! તો મને જીવતાંજ માર્યો. મેં અગુણુમ થઈ તારી આબરુ ઉપર રહેલી રજપૂતની છોકરીને લાંછન લગાડવાનું કામ કર્યું, તથાપિ આ વખતે તો મારી લાજ રાખી. ’

પાદશાહી શાદી થઈ અને લાલાંદેવી જે પ્રથમ રજપૂતમાં પછી નાગરિક ઉંચા ખાનદાનમાં રહેલી હતી તે હવે ઓઝલમાં બેગમોની સાથે રહેનારી થઈ. તેનું માન વધી પડ્યું. વરસોજી વગેરે લગ્ન કરી સુલતાને દેખાડેલી કૃપાનો ઉપકાર ફેડી પોતાના પ્રાંતોમાં ગયા. લાલાં બેગમ હવે અમદાવાદના કિલ્લામાં જઈ રહી. સુલતાન તેના રૂપ ગુણથી પ્રસન્ન થયો. નવી વાઘેલી બેગમ ઉપર દિવસે દિવસ તેની પ્રીતિ વધતી ગઈ. વરસોજી અને જેતોજી ઉપરાંત કન્હુભાઈ વગેરે આ સંબંધથી સુખી થયા, પરંતુ બંસીલાલ હજી ઠેકાણે પડ્યો ન હતો. કન્હુભાઈ તેને ઠેકાણે નાંખવાની તબવીબમાં હતો પરંતુ તેની વહુ શવવા દેતી નહિ. જે ઠેકાણે પડશે તો આપણા કાબુ જતો રહેશે, એવો તેને ભય હતો. બંસીની વહુને આ વખતે એક છોકરી થયેલી હોઈ ધણી ધણિયાણીના મનમાં ધરતી ખટપટ મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન કરી હતી. બંસીલાલ સાદો થોડું ભણેલો મોજમાં રહેલો અને ખટપટથી દૂર રહી કામ કરે એવો માણસ હતો. રાજ દરબારમાં નોકરી કરવી, તે મોટા ખટપટી ને તાલંબાજ માણસનું કામ. કન્હુભાઈ તેને ઠેકાણે તો નાંખી શકે પરંતુ તેનાથી જાત તોડીને મહેનત ખુશામત કિંવા ખટપટ થાય તેમ ન હતું એટલે વારંવાર તે નોકરીની ગોઠવણ કરી વળી પાછી પડતી મૂકતો હતો. ઘરમાં બેરાં બોલે કે પારકે પૈસે ‘લાલસાહેબ ’ થઈને ફરવું મોટા થયા પછી ના ચાલે. આવાં વચનો બંસીને વજ્ર જેવાં થઈ પડતાં પરંતુ તેનો ઉપાય ન હતો. પોતે ક્યાં નોકરી શોધવા જાય ? કન્હુભાઈ ને આગળ કરીને કામ કરવું પડે અને સ્વતંત્ર રીતે કશી ગોઠવણ ન થાય. આવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો હોવાથી તે બહુ ગભરાતો, ધણી ધણિયાણી આવા વિચાર કરતાં રાતે બાર વાગે સુતાં પણ કંઈ તોડ આવતો નહિ. લાલાંદેવી સુલતાનના જનાનામાં પડી હતી અને બંસી તેને મળે, એ બનવું મુશ્કેલ હતું છતાં એકવાર તેણે તેની ધણિયાણીને કહ્યું કે ‘તમે લાલાંબાને મળવા

જાઓ અને ભાભી પાસે ન હોય તો આ વાત કહો. ' અંસીની વહુને એ વાત લક્ષમાં ઉતરી. મુંઝાયેલાં અંતઃકરણે પોતાનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો. એ વાતને જાઝો વખત થયો નહિ એટલામાં બીજે કે ત્રીજે દિવસે કન્હુભાઈની વહુ લાલાં એગમને મળવા જવા તૈયાર થઈ. અંસીની વહુને તે તેડી જતી નહિ પણ છેલ્લી મુલાકાત વખતે લાલાંએ તેને તેડી લાવવાનું કહ્યું. આજ તેને તેડી જવાની જરૂર પડી. છોકરીને લઈ અંસીની વહુ લાલાંની પાસે ગઈ. મોટાં બેઠાં હતાં ત્યાં સુધી કશી વાત થઈ નહિ પરંતુ પછી બીજા ઓરડામાં જઈ લાલાંએ દાસીની પાસે અંસીલાલની વહુને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવરાવી. કન્હુભાઈની વહુને એ બાબત લક્ષમાં રહી નહિ. લાલાંની માનીતી ખવાસણની ખુશામતી વાતોમાં તે બેઠી હતી ત્યારે પેલાં બે એકઠાં થયાં. અંસીની વહુની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં એટલે લાલાંએ છોકરીને લઈ લેતાં કહ્યું કે “ વહુ! શું છે ? કેમ આમ હિંમત હારી જાઓ છો. છોકરોએ થાય અને છોકરીએ થાય. ” “ હું તમને શું કહું ? અમારી બરદાસ હવે તમે લેનાર છો. ધરનો કારભાર તરેહવાર થઈ ગયો છે અને એ તો બહુજ મુંઝાય છે. ” “ હું બે ત્રણ દિવસ સોરી ત્યાં આવીશ. કશી ચિંતા કરશો નહિ. ” એમ કહી લાલાંએ એક મોતીની માળા તેની છોકરીના કંઠમાં નાંખી. તે પછી થોડી વાતચીત કરી સૌ જુદાં પડ્યાં.

વહુએ ઘેર આવી વાત કરી તેથી અંસીલાલના મનમાં કંઈક આશા અંધાઈ. લાલાંને અંસી માટે બહુ લાગણી થઈ આવી. તેને ઠેકાણે પાડવા તથા તેનું શુભ કરવા પાછળ લાલાં એકવાર વિચાર કરતી હતી એટલામાં સુલતાન પધાર્યા. આ વખતની લાલાંની મુખમુદ્રા જોઈ તેના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા. તે પાસે આવી બેઠો અને પ્રેમથી દ્રેટલીક વાતચીત કરી. લાલાંએ પણ તેની સાથે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે વાત કરવા માંડી છતાં તેના મનમાં કંઈક છે, એમ જાણી સુલતાને પૂછ્યું કે વાઘેલી ! તું આજ દિલગીર કેમ લાગે છે ? બોલ શું છે ? કંઈ નહિ. એવો સાદો ઉત્તર લાલાંએ આપ્યો છતાં તેણે જો હોય તે કહેવા આગ્રહ કર્યો. તેને વધારે વધારે આતુર બનાવતાં બનાવતાં લાલાંએ પોતે શું માગી લેવું તેનો વિચાર કર્યો, અને જ્યારે સુલતાન બહુજ આતુર થઈ તેને તે માગે તે આપવા તૈયાર થયો.

ત્યારે કહ્યું કે ‘ કન્હુભાઈનું ધર મારા કુટુંબના ધર જેવું છે અને અમારા હિંદુ લોકમાં રીત છે કે વહુ હોય તે વખતે વખત પોતાને ત્યાં જાય. અંતઃપુરમાં આવ્યાં પછી હું જનાનાની જિંદગીથી જરા કંટાળી જાઉં છું. મારે મહેરબાની કરી મને કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની તો છૂટ આપવી જોઈએ. એથી મારું મન પ્રસન્ન રહેશે અને અમારાં માણસની સાથે મળવાથી હું આપને વધારે વિનોદક જણાઈશ. વળી બધી બેગમોને પોતાના કાર્યભારી મળે છે તો મને મારું કામકાજ કરનારો અને મારી ખાનગી જીવકતનો વ્યવહાર ચલાવનારો ખાતરીનો કાર્યભારી પણ મળવો જોઈએ. ’

લાલાંની માગણી સુલતાને તરત સ્વીકારી. અલખત, આ બનાવ બન્યો તે વખતે લાલાંનાં લગ્ન થયાને કેટલાક મહીના થઈ ગયા હતા. સુલતાન તેના પ્રેમથી વશ થઈ ગયો હતો. જનાનાની ચાર બેગમોમાં લાલાં સૌથી વહાલી અને માનિતી થઈ પડી હતી. વાંચનાર જાણે છે કે, તે બહુલી ચતુર ગાન તાનને વાદ્યમાં કુશળ અને અતિ રૂપાળી હિંદવાણી હોઈ સ્વામીમાં અનુરકત રહેનારી વિલાસી સ્ત્રી હતી. રૂપાની ઘંટડી જેવો મધુર અને વિનયભર્યો તેનો આવકારક શબ્દ સાંભળી સુલતાનનો રાજ્ય-વ્યવહારથી ઉત્પન્ન થયેલો શ્રમ જતો રહેતો. રામજીઓનાં ગાયન કરતાં પણ હિંદવાણીની વાતચીત તેને વધારે આનંદ આપતી. ધણીવાર તે જનાનામાં બેસી રહેતો હતો. ઉપરનો બનાવ બન્યો તેને ત્રીજે દિવસે બપોરે નિદ્રા કરી ઉઠ્યા પછી સુલતાન ત્યારે દરબારમાં જવા તત્પર થયા ત્યારે લાલાંએ કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની અને કાર્યભારીને મુલાકાતે લઈ આવવાની ફરિને પરવાનગી મેળવી લીધી. દરબારમાંથી પાછા ફરતા પહેલાં રંગમહેલમાં લાજર રહેવાનો આગ્રહ કરી તેણે જનાનાના ઉપરી ખોજને લાલાં બેગમની મરજી પ્રમાણે ઠાઠમાંથી કન્હુભાઈને ત્યાં લઈ જવાનો તથા હિંદુ કાર્યભારીને પોતાની સાથે લઈ આવવાનો હુકમ કર્યો. સુલતાન દરબારમાં ગયા પછી મેઘાડંબરના ઘાટની મૂલ્યવાન પાલખી મંગાવી રસ્તા-ઓમાં બંદોબસ્ત કરવાનો કોઠવાળને હુકમ મોકલાવી બે ત્રણ ખોજ અને હુંડીઓની સાથે લાલાં બેગમ કન્હુભાઈને ઘેર જવા નીકળી. રસ્તાનો બંદોબસ્ત કરવા જનાનખાનાના ખોજએ કોઠવાળ ઉપર પેગામ મોકલ્યો

તે વખતે કન્હુભાઈ ત્યાં બેઠેલા હતા. ‘વાઘેલા બેગમ પોતાને ઘેર આવવાની છે’ એવી ખબર સાંભળતાંજ તે ત્યાંથી ઉઠ્યા. બજારમાં થઈ ઘેર જતાં તેમણે પાદશાહની બેગમને ઘટે તેવો આવકાર આપવાની વસ્તુઓ અને તેની દાસીઓ તથા ખોજઓને આપવાના સરપાવનો સમાન લઈ લીધો. ઘેર આવી નાણાં ઉપર નજર ન રાખતાં તેણે ધણા સારા બંદોબસ્ત અને ભલકો કરાવી નંખાવ્યો. પગથિયાંમાં કીનખાખ પથરાવી દીધો. જરીનાં કપડાંની ધબકો અને મોતીનાં તોરણ બંધાવ્યાં. ઘરમાં સઘળે આવો ઠાઠમાઠ કરાવી દીધો એટલામાં સ્વારી આવી. કન્હુભાઈનાં વહુએ આંગણમાં સામાં જઈ લાલાં બેગમને ઘટે તેવું માન આપી સોનાનાં ફૂલે ને મોતીએ વધાવી લીધાં. ઘરમાં આવ્યા પછી જનાનો નહિ રાખવાની છૂટ લીધેલી હતી, એટલે કન્હુભાઈએ પણ તેને માન આપ્યું અને એક ગૃહસ્થની સ્ત્રી જેવી રીતે છૂટ લે તેવી રીતે લાલાંએ છૂટ લીધી. હુડીઓ સાથે તે બેરાંના ઓરડામાં ગઈ અને કન્હુભાઈ મુખ્ય ખોજે તથા બંસીલાલ દિવાનખાનામાં બેઠા. જે અડોસીપડોસી લાલાંને ઓળખતાં હતાં તે અને બીજાં તરત મળવા આવ્યાં. કન્હુભાઈની વહુએ ટુલાઈ જતાં જતાં લાલાંખાને સૌ સાથે વાતચીત કરાવી. મળવાહળવામાં આમ ફેટલોક વખત નીકળી ગયો. છેવટ બેરાં વેરાયાં અને મોટાં વહુ તથા લાલાંએ ફેટલીક વાતચીત કરી, ત્યાર પછી તે ત્યાંથી ઉઠી બંસીલાલની મેડીએ ગઈ. અહિં બેસી તેણે નાની વહુ સાથે ફેટલીક વાતચીત કરી, દરમિયાન વહુએ પોતાના આપની મૂર્ખાઈ માટે એકાંત મળવાથી લાલાંખાની માફો માગી. લાલાં તેના પિતાના જેવી અનુદાર ન હતી. ‘એ વાત મારા લક્ષમાંજ નથી વહુ !’ એમ કહી તેણે બીજી વાત કાઢી. થોડી વારે બંસીલાલને ઉપર બોલાવ્યો. તેણે પોતાને માટે કંઈક કરવા તેને જણાવ્યું. ‘આટલા બધા કેમ અધીરા થઈ જાઓ છો બંસીલાલ ! અને વહુ ! તમને પણ જુદાં થવાની તાલાવેલી લાગી હશે નહિ વારું ?’ એમ લાલાંએ કહ્યું એટલે ‘લાલાંખા ! મારે જુદાં રહેવું નથી. એ રળતા થાય એટલે બસ. મોટાંભાભી મને કંઈ દુઃખ દેતાં નથી પણ તમને સમજીને વધારે શું કહેવું ? આપણું માણસ રળતું ખપતું અને માનમાં હોય તેના જેવું આ જગતમાં બીજું એક કંઈ સુખ નથી.’ ‘ઠીક

છે. તમે હવે સુખી થશો ફિકર ન કરશો. ' તમારો આશ્રય અને પ્રેમ છે ત્યાં સુધી સુખીજ છીએ ' એમ કહી બંસીની વહુ હતી. આ પ્રમાણે વાતચીત થઈ જેમાં લુંડીઓએ ટાપસી પુર્યા કરી. સાંજ પડવા આવી ને લાલાં પાછી જવાને તૈયાર થઈ, કન્હુભાઈએ અઢી હજાર રૂપિયાની સાડી લાલાંબેગમને નજર કરી લુંડીઓ વગેરેને ઉમદા બક્ષીસો આપી. આણી તરફ ખોળને તથા ખીજા ચાકરોને પણ એવા ભારે ને કિમતી સરપાર આપ્યા કે જેથી તેઓ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. પોતે પગથિયાં સુધી વળાવવા ગયો. લાલાં રજા લઈ પાલખીમાં બેઠી અને બંસીને ઘોડે ચઢી પોતાની સાથે આવવાનું કન્હુભાઈના દેખતાંજ કહ્યું. ખોળ વગેરે પણ કન્હુભાઈને સલામ કરી સવાર થયા અને લાલાં બેગમ સૂર્યનારાયણ આશ્રમતા પહેલાં પાછી રાજમહેલમાં આવી. બંસીલાલ તેની સાથે ઉપર ગયો અને લાલાં સુલતાનની વાટ જોતી પોતાના અંતઃકુરમાં જઈ બેઠી.

બંસીલાલ આગલા દિવાનખાનાના ઓરડામાં એકલો બેઠો. દીવા થયા અને જનાનખાનાના રખેવાળ ઉમરાવોનો પહેરો બદલાયો. એકલા બેઠાં બેઠાં તેણે અનેક વિચાર કર્યા. આખરે તે ઉભો થઈ આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. એક ઉંચી બાંધણીનું પુસ્તક લઈ જીજ્ઞાસામાં જઈ બેઠો. આણી તરફ દાસ દાસીઓ અને ખોળઓ ખાણાની તૈયારી કરવામાં રોકાયાં. ઘણા માણસ બંસીવાળા ઓરડામાંથી ગયા આવ્યા પરંતુ કોઈએ તે કોણું છે એમ પૂછ્યું નહિ.

સુલતાન ખાણા ઉપરથી ઉઠી ખાનગી દરબારમાં ગયા અને એક એક પછી એક ચોકી ઉપરના ઉમરાવો સલામ ભરી ગયા. એ લોકોનું ધ્યાન બંસીલાલ તરફ ખેંચાયું પરંતુ લાલાં બેગમના માણસને કોણું પૂછી શકે કે 'તું કોણું છે ?' દરબાર બરખાસ્ત થયો અને સુલતાન જનનામાં લાલાંની પાસે ગયા ને કેટલોક વખત થઈ ગયો પરંતુ બંસીને કોઈએ ખોલાવ્યો નહિ. એકલા બેસી રહી તે કંટાળી ગયો પરંતુ શું કરે ? જનનાખાનામાં અને પાદશાહી કારભારમાં એમજ થાય છે. ઘણી વાર થઈ ત્યારે એક લુંડી આવી તેણે બંસીને કહ્યું કે 'તમને જહાંપન્નાહ અંદર ખોલાવે છે.' તે બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો અને અંદર ગયો. ઘટે તેવી રીતે બહુ મોટી અદ્યતી

સલામ કરી. ' એહી અંસીલાલ, ' એમ કહી લાલાંએ તેને ઓળખાવ્યો. એક આસન આપી સુલતાને તેને પોતાની પાસે બેસવાનું કહ્યું તેમ છતાં વિનયથી મુજરો કરી તથા સલામો ભરી તે નીચે બેઠો. લાલાંએ અંસીને માટે આગળથીજ તેના મનમાં ઉંચા વિચારો ઠસાવી દીધા હતા, તેમ તેણે પણ એવા સરસ જવાબ આપ્યા કે સુલતાન ખુશખુશ થઈ ગયો. ધણીવાર સુધી તેણે તેને જુદી જુદી બાબતોની ઘટિત સૂચના કરી અને બીજે દિવસે લાલાં બેગમના-ગ્રાઈવેટ સેક્રેટરી-ખાનગી કારભારી તરીકે કામ કરવાના ઓદ્ધા ઉપર હાજર થવાનો હુકમ કરી રળ આપી. ઉઠતી વખતે બહુ વિવેક ભરી સલામો કરી તે ઘેર ગયો.

વાઘેલી બેગમની મીલકત અને ઉપજ કંઈ થોડી ન હતી. ચાલીસ લાખ રૂપિયાનું જવાહીર, પાટણવાડાની ખંડણી અને બાર હજાર રૂપિયા માસિક ખર્ચ તેને મળતું. અંસીલાલના પગારનો આંકડો પાંચો ન હતો, તે લાલાંની મુનસરી ઉપર રાખ્યો હતો. અંસીને તેને માટે ખાતરી હતી એટલે તે આનંદ પામી ઘેર ગયો. જમતાં જમતાં કન્હુભાઈને તે વાત કહી અને મોટાભાઈએ નાનાભાઈને આપવી જોઈએ તેવી સારી શિખા-મણુ આપી બરોબર ધ્યાનપૂર્વક નોકરી બજાવવાની ભલામણ કરી. પતિ-પત્ની લાલાંબાની મહેરબાનીથી આનંદ પામ્યાં. અંસીના ગયા પછી લાલાંએ સુલતાનને સાડી બતાવી અને ખોળ તથા લુંડીઓએ પોતાને મળેલા સરપાવ દેખાડી કન્હુભાઈનાં એટલાં બધાં વખાણુ કર્યાં કે સુલતાન ખુશ થઈ ગયો. કન્હુભાઈને વખત આવતાં મોટો સરપાવ આપવાની તેણે ઇચ્છા બતાવી.

પ્રકરણ ૭ મું.



હસવાનું ખસવું.



લાં ઠેકાણે પડી તેમ બંસીલાલને પણ તેણે ઠેકાણે પાડ્યો. કન્હુભાઈનો ઉદય થયો અને વરસોજી તથા જેતોજી પણ ગરાસ મેળવી સુખી થયા, વગેરે વૃત્તાંત વાંચનાર વાંચી ગયા. હવે મશ્કરીમાંથી થયેલી એક ભયંકર ખરાબી સંબંધી વૃત્તાંત આપીએ. ધન વૈભવ અને સુખ મળતાં ધણા માણસો પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ ભૂલી જાય છે. વાઘેલા ભાઈઓને પણ એમજ થયું. તેઓ પોતાની દુઃખદ અવસ્થા ભૂલી ગયા. જાગીરોનાં નાણાંથી અને પાદશાહી માનથી તેમના મનમાં અભિમાન ઉત્પન્ન થયું. અમદાવાદમાં તેઓએ પોતાના ઉતારા રાખી ધણા ખરો વખત શહેરમાં રહેવા માંડ્યું, પાદશાહી મહેલમાં તેમની અવરજવર હમેશની થઈ જેમ જેમ વર્ષ જતાં ગયાં અને વાઘેલા ભાઈઓનાં સુખવૈભવ વધતાં ગયાં તેમ તેમ તેમના મનમાં અભિમાન વધતું ગયું. એકવાર ઉનાળાના દિવસે હતા, મારમારનો તાપ પડતો હતો અને વરસોજી તથા જેતોજી ટટ્ટીઓ નાંખી ભદ્રના જળમાં ખેડા હતા. ગામડાના લોક અને કામદાર માણસો જળ નીચેના દરવાજામાંથી ચાલ્યા જતા હતા. ખરા બપોર હોવાને લીધે આ વખતે એક માણસ માથે ધોતિયું નાંખી જળતળે થઈને નીકળ્યો. વરસોજીની નજર તેની ઉપર પડી એટલે જેતોજીને તેણે કહ્યું કે ‘જે આ કાઈ માથાઢંકા જાય.’ વરસોજીએ સાધારણ મશ્કરીમાં કહ્યું પરંતુ પેલા માણસને હાડોહાડ લાગી ગયું. તે ખમચાઈને ઉભો રહ્યો અને માથું ઉઘાડી ઉંચું જોઈ જોલ્યો કે ‘અમે માથાઢંકા નહિ પણ જેમની એન દીકરીઓ દરબારમાં દેવાઈ હોય તે માથાઢંકા.’ વરસોજીના વચનનો બરોબર ઉત્તર આપી પેલો માણસ ચાલ્યો ગયો. વાઘેલાઓનાં મુખ ઉતરી ગયાં. હસતાં શું હસ્યા પણ ‘હસવાનું ખસવું થયું.’ માથે પિછોડીવાળો ખુલ્લાં મુખવાળાઓના મોં ઉપર શાહી ઢોળી ચાલ્યો ગયો. બન્ને ભાઈએ તેને ઓળ-

ખ્યો, અને કહેનારે પણ તેમને ઝાળખીને પેટ મારીને મરે એવાં તીવ્ર વચન કહ્યાં.

વાઘેલાઓને નીચું જોવાની જગ્યા અમદાવાદ પાસેના બિહોલ કસ્ટાનો રજપૂત ઠાકોર હતો. સરકારી કામ પ્રસંગે તે અમદાવાદ આવ્યો હતો. કચેરીમાંથી બપોરે નીકળેલો એટલે તાપ ન લાગે તેથી તેણે માથે પિછોડી નાંખી હતી. મુસલમાની રાજ્યમાં મુસલમાન અમીર અને હિંદુ ઔદ્યોગદાર સિવાય કોઈને આજ્ઞતાબગિરિ એટલે છત્રી રાખવાની પરવાનગી ન હતી. સામંતસિંહ નાનો ઠાકોર હતો એટલે અમદાવાદમાં તેની પાસે છત્રી ક્યાંથી હોય ? જ્યારે ગરાસિયાને ગરાસિયે માથાઢંકા કહ્યો ત્યારે તે કેમ સાંભળી રહે ? બિહોલાએ કહેવા જોગ હતું તે કહ્યું અને વરસોજીના મનને મદ ઉતરી ગયો. એઉ ભાઈઓ ઉતારે ગયા પણ અનાજ ભાવ્યું નહિ. ‘બિહોલાનાં વચન એના મોઢામાં ધસાવું ત્યારેજ હું ખરો.’ એમ તેણે પણ કહ્યું. એકવાર લાગ જોઈ તેણે સુલતાનને કહ્યું. કે ‘જહાંપનાહ ! બિહોલા ઠાકોરે અમારું અપમાન કર્યું છે ને એને ચૌદ વર્ષની છોકરી ઘણી રૂપાળી છે તેની સાથે આપના નેકા થાય તો અમારે માથેથી આળ ઉતરે.’ અભિ-માને અને મમતે હિંદુસ્તાનને ઉંધું પાડ્યું તથા જાતે ને જાતેજ મમતીલા લોક કપાઈ મુઆ તે આનું નામ. સુલતાને તેમનું કહેવું માન્ય રાખ્યું. પોતાના કેટલાક અમીરોને કહી રાખ્યું કે ‘જ્યારે સામંતસિંહ કચેરીમાં આવે ત્યારે એની દીકરી મારે વેરે પરણાવવાનું માગું કરવું.’ તેઓ બોલ્યા કે ‘બંદેનવાજ ! સામંતસિંહ મેવાસનો રહેવાસી હોઈ અમે જો કહીશું તે તરત માનશે નહિ. એવી વાત અમારે મોઢેથી નીકળવી ઘણી કઠણ છે.’ સુલતાન બોલ્યો કે, ‘વારું ત્યારે એ આવે એટલે મને યાદ દેવરાવજો, હું એને કહીશ.’ એક દિવસ સામંતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો એટલે અધિકારીઓએ સુલતાનને યાદ દેવરાવ્યું. તેણે તેને બોલાવી કહ્યું કે ‘સામંતસિંહ તમારે શાં છોકરાં છે ?’ ઠાકોરે ઉત્તર આપ્યો કે ‘બંદેનવાજ મારે એક દીકરો ને એક દીકરી છે.’ સુલતાન બોલ્યો ‘દીકરી કેટલા વર્ષની છે ?’ તે બોલ્યો કે ‘ચૌદ વર્ષની.’ રજપૂતો પોતાની દીકરીઓ પરણાવવાને એટલી બધી વાર કેમ કરે છે. ઠાકોર બોલ્યો કે ‘અમારે પાંચ દસ હજાર રૂપિયા દીકરી

પરણાવતાં થાય એટલા એકઠા કરી રાખવાનું કામ ધણું અધરું છે અને વળી વિશેષ એ કે જો તેને નાનપણમાંથી પરણાવીએ ને તે મરી જાય તો ખરચ કરેલો નિષ્ફળ જાય.' સુલતાન બોલ્યો કે— 'ત્યારે તમે તમારી દીકરીને તખ્ત વેરે પરણાવો તો કેમ ?' ઠાકોર બોલ્યો કે 'બંદેનવાજ !' આપ ઠીક કહો છો, હું જાણું છું કે હિંદુ રાજાઓની ધણી દીકરીઓ આપના જનાનામાં છે. કલોલના રાજાની, ધરના રાજાની અને બીજાની. મારી દીકરી પણ તેમાં હોય તો તે પાંચરું છે પણ હમણાં તે બહુ નાની છે અને રૂપે રંગે લાયક નથી. અમારા ભાઈ ભત્રીજાઓમાં લાયક હશે તો અમે શાદી કરીશું.' 'ગમે તેમ હોય પણ તમારી દીકરી મને પરણાવો.' સામંતસિંહે વચને બહાને ધણાં કારણ બતાવ્યાં પણ સુલતાન હઠે ચઢ્યો એટલે છેવટે તેણે તેનું કહ્યું માન્ય કર્યું, ઠાકોર ઉતારા ઉપર ગયો. સુલતાને વરસોજીને તથા જોતાજીને બોલાવી કહ્યું કે 'તમે કહેતા હતા પણ સામંત-સિંહે પોતાની દીકરી દેવાનું કમ્બલ કર્યું.' તેઓ બોલ્યા કે 'એણે હા કહી ખરી પણ રજપૂતોમાં વસંત ચઢાવવાનો ચાલ છે. તે જો લઈ જાય તો અમે માનીએ કે વિવાહ ચોક્કસ થયો.'

કેટલાક દિવસ પછી સામંતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે સુલતાને કહ્યું કે, 'સામંતસિંહ તમે તમારી દીકરીનું વસંત લઈ જાઓ.' તેણે કહ્યું કે 'મારે ગામ જતી વેળાએ લેતો જઈશ.' 'નહિ હમણાં ને હમણાં તમારે ઉતારે લઈ જાઓ.' બહુ આગ્રહથી ઠાકોરને બલાતકારે તે વળગાડ્યું. સુલતાને પછી બંને ભાઈઓને કહ્યું કે 'તમારું પહેલું ભવિષ્ય જેમ બોલું પડ્યું તેમ આ પણ બોલું પડ્યું કેમકે બિહોલાએ વસંત લીધું.' તેઓ બોલ્યાં કે 'તેણે વસંત તો લીધું ખરું પણ લગ્ન લેશે નહિ.' આ ઉપરથી સામંતસિંહને બીજા મેળાપની વેળાએ સુલતાને કહ્યું કે, 'તમે લગ્નનો દિવસ નક્કી કરો.' તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, 'હું દસ મહીનાથી ફર્યા કરું છું માટે મારે ગામ જઈને મારી ઉપજ નીપજ સંભાળું ને પછી સર-સામાન એકઠો કરું તેમાં એક વરસ થાય. સુલતાન મારે ઘેર પરણવા આવે તેનો ખરચ ઉપાડવાનું હમણાં મારું ગળું નથી, માટે થોભો.' 'તમારે જોઈએ એટલું ધન અમારા ખજાનામાંથી લઈ જાઓ ગણુ લગનનો

દિવસ નક્કી કરો.' તે બોલ્યો કે 'બંદેનવાજ ! આપનાં નાણાંવતે લગન કરું તો મારી શોભા કહેવાય નહિ.'

જાત વગર જાત કોણ કાપે ! કુહાડીને જે લાકડાનો હાથો ન મળે તો લાકડાં કેમ કપાય ? ગરાસિયા લોકે પોતાના લોકનો નાશ કરવાનાં પગલાં લીધેલાં હિંદના આખા ઇતિહાસમાં બધે ઠેકાણે આપણે જોઈએ છીએ. વરસોજીની ઉશ્કેરણી ચાલુ રહેવાથી સુલતાને ઉંટ ભરી ભરીને લાખો રૂપિયા બિહોલા સામંતસિંહ ઉપર મોકલ્યા અને લગન લેવાનો આગ્રહ કર્યો. 'લગનની તૈયારીજ કરું છું' એમ જણાવી તેણે બિહોલની આસપાસ મજબુત કિલ્લો અને યુરજે ચણાવવા માંડ્યા. બીલ લોકને મોટા પગાર ને લાલચો આપી આપીને લશ્કરમાં રાખવા માંડ્યા. બિહોલની પૂર્ણ મજબુતી કર્યા પછી વાત્રકના કિનારા ઉપર હાલ જે ઠેકાણે ઉંટડિયા મહાદેવનું સ્થાન છે તેની પાસેના ધૂળિયા પથ્થરના નાના પહાડી કોતરમાં એક છુપો મહેલ અને મોટું વિશાળ ભોંયરું બંધાવ્યું. સુલતાનની સાથે લડતાં હાર થવાની અને તેમ થતાં છુપાઈ રહેવાનું સ્થાન જોઈએ તેથી તેણે આ જોઈવળુ કરી. સામંતસિંહે બંધાવેલા તે મહેલનાં અને ભોંયરાનાં ખંડિયેર હાલ પણ જોવામાં આવે છે. હાલ એ પ્રદેશ વેરાન જેવો અને આછી વસ્તીવાળો થઈ ગયો છે પરંતુ તે કાળે તો તેના ઉપર અગમ્ય ઝાડીવાળાં બિચા-બાન જંગલો હતાં. સઘળી તૈયારી થયા પછી બિહોલાએ સુલતાનને જાન લઈ આવવાને સંદેશ કહાવ્યો. સામંતસિંહ બિહોલાનું કહેણુ આવ્યા પછી પાદશાહ મોટી ધામધુમથી જાન લઈ નીકળ્યો. બિહોલથી બે ગાઉ ઉપર આવી તેણે પડાવ નાંખ્યો, એટલે સામંતસિંહે પોતાના બાંયાતો મારફતે તેને કહાવી મોકલ્યું કે, નામદારને મુસલમાનની રીતે નેકા પઢવા છે કે હિંદુની રીતે. સુલતાને હિંદુ રીતે પરણવાનું જણાવ્યું તેથી રજપૂતોએ કહ્યું કે સુલતાન અમારે ઘેર પરણવા આવ્યા માટે અમે સારી રીતે વિવાહ કરીશું. બુંડેકા વગેરે દારુખાનું ફાડવામાં આવશે અને લોકો જાનૈયાની મશ્કરીઓ અને કાંકરીચાળો પણ કરશે. આવી રીતે મશ્કરી ઠૂઠા કરવાનો અમારા લોકમાં ચાલ છે અને જાનૈયા કદાપિ કોઈ ઉપર ગુસ્સે થઈ કંઈ અટક્યાણું કરે તો લડાઈ થઈ વિવાહમાં વિધિ આવે માટે બંદેનવાજ આપે

સધળા માણસોને તાકીદ આપવી કે કોઈ કંઈ બોલે નહિ. વળી આપના લશ્કરને ઉતારવા જેટલી બિહોલ પાસે જગા નથી માટે ઉમરાવોને પહેલા મોકલજો. પછી આપ આવજો અને છોલે લશ્કરને આવવાનો હુકમ આપજો. સુલતાને રજપૂતોએ ક્યું તેટલું કબુલ કર્યું અને લશ્કરમાં તથા અમીર ઉમરાવ વગેરેમાં દાંડી પિટાવી જાહેર કર્યું કે કોઈએ બિહોલના માણસો સામે શુરસો કરવો નહિ. હિંદુની રીત પ્રમાણે તેઓ મશ્કરી કરે અથવા દારુખાનું છોડે અને કોઈને કંઈ વાગે કરે તોપણ બોલવું નહિ. પછી અમીરો બિહોલ આવ્યા ત્યારે પાંચ હજાર રજપૂતો બંદુકો ભરી તેમની સામે થયા. સપાટાબંધ બહાર થવા માંડ્યા અને ‘ દારુખાનું ફૂટે છે ’ એમ માનતા અમીરો ટપોટપ ધરતી ઉપર પડવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે મોટી ખુવારી થઈ ત્યાં સુધી સામંતસિંહની દગલબાજી કરી શકાઈ નહિ. સુલતાન આવ્યો પણ દારુખાનું બંધ રહ્યું નહિ અને ઘણા માણસો માર્યા ગયા ત્યારે તેની આંખ ઉઘડી.

સુલતાને પછી લશ્કરને બોલાવી લડાઈ જાહેર કરી. બિહોલના રજપૂતો કિલ્લો બંધ કરી ક્યારનાય વગે થઈ ગયા હતા. તારું ને તને એ ન્યાયે સામંતસિંહે કિલ્લામાં સુલતાનનાં નાણાંથી લડાઈનો સામાન તૈયાર રાખ્યો હતો. સાત દિવસ સુધી રજપૂતોએ કોઈને કિલ્લાની પાસે ધપવા દીધા નહિ. આખરે ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે એમ થયું. મોટા દળ આગળ મુઠીબર રજપૂતો શું કરે ? તેમના ઘણા માણસ માર્યા ગયા અને ગોળા તથા ગોળીઓથી કિલ્લો ચાળણીની માફક કાણા થઈ ગયો. વધારે ટકાવ કરવાની હિમ્મત જતી રહેતાં સામંતસિંહે મરણિયા માણસો સાથે પોતાનું કુટુંબ લઈ બિહોલ છોડ્યું. તે “ ધોરીપાવટી ” નામના કિલ્લામાં પહોંચ્યો ત્યાં સુધી રજપૂતોએ ટકાવ રાખ્યો. આઠમે દિવસે બપોરે કિલ્લામાં ગાળડું પાડી સુલતાનનું સૈન્ય બિહોલમાં દાખલ થયું ત્યારે અંદર કોઈ ન હતું. રજપૂતોનાં શય કુતરાં અને ગોધથી ગામ ભરાઈ ગયું હતું. લોક પાસેનાં ગામડાંમાં નાસી ગયા હતા. લશ્કરે કર્યામાં પેસી ઘણી ખરાબી કરી અને લોકનાં સુનાં ઘર લુંટી લીધાં.

સાત દિવસમાં સામંતસિંહે ઘણા માણસોનો ધાણ કાઢી નાંખ્યો. સુલતાન તરત તેની પુઠે જઈ શક્યો નહિ. લશ્કરમાં નવી ભરતી કરવા લગભગ ત્રણ માસ સુધી તેને બિહોલમાં મુકામ રાખવો પડ્યો. આણી તરફ સામંતસિંહે પણ ધોરીપાવટીના મહેલમાં વિરામ લઈ બીજી વાર લડાઈની તૈયારી કરી. તેની પાસે પુષ્કળ સોનું રૂપું અને જવાહીર હતું. કિલ્લો એવી ગીચ ઝાડીમાં હતો કે મોટા લશ્કરથી પણ તેમાં પેસાય નહિ. તેણે બીજ લોકને એકઠા કરી ફરી જવાબ દેવાય તેવો બંદોબસ્ત કર્યો. રૂપાણી અને જુવાન રજપૂતાણીઓએ આપોઆપ અપઘાત કરી રજપૂતોને નર્ચિત કર્યા હતા. પછી જે કન્યાને માટે કલહ મંડાયો હતો તેને છુપાછુપ ધડરના રાજ સાથે પરણાવી દીધી. સામંતસિંહ અને રજપૂતો આ રીતે પરવાર્યા ત્યાર સેરો સુલતાન પણ લશ્કર લઈ આગળ આવ્યો. તેણે જંગલને કપાવવા માંડ્યું પણ કુદરતને પાછી લડાવવી એ કંઈ સહેલ ન હતું. ઘણી ઝાડી કપાવવા છતાં મોટી મુશ્કેલીથી થોડું લશ્કર અંદર લઈ જવાયું. એ માસ સુધી હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે લડાઈ ચાલી અને એમ કહેવાય છે કે એ લડાઈ દરમિયાન જ્યારે સીસું ખુટી પડ્યું ત્યારે સામંતસિંહે સોના રૂપાની ગોળીઓ કરી વાપરી. આટલું કર્યું તેમ છતાં અંતે તે હાર્યો અને ધુઆના પર્વતો તરફ નારી ગયો.

ધોરીપાવટીથી એ ગાઉ ઉપર કેદારેશ્વર મહાદેવનું દેવળ છે. તે પાંડવોના કાળ જેટલું જીનું ગણાય છે. ધોરીપાવટીમાં જે ઠેકાણું સામંતસિંહ રહ્યો હતો તે જગાનાં ખંડેર આગળ હજી પણ એક ગેંબી ભોંયરું છે. લોકોમાં એવું બોલાય છે કે તેમાં અનર્ગળ ધન ભરેલું છે પરંતુ ભમરાના ભયથી અંદર પેસાતું નથી. પાંચ મહીના સુધી સુલતાન અમદાવાદની બહાર રહ્યો. સુલતાનનો પ્રતાપ બહુ મોટો હતો અને રજપૂતો તેને પહોંચી વળે તેમ ન હતું પરંતુ સામંતસિંહ જંગલમાં ભરાઈ જવાથી મુસલમાન સૈનિકા જંગલમાં રહેતાં તેમની તબિયત બગડવાથી સુલતાન કંટાળી ગયો; એવામાં ઉંનું ઉંનું દ્વંધ પીવાથી અમદાવાદમાં લાલ્લાં બેગમનું એકાએક મરણ નીપ-જ્યાના સમાચાર મળ્યા તેથી ખિન્ન થઈ તે પાછો ફર્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.



લાલાંની જોડ.



સા મંતસિંહને જતો કરી સુલતાન અમદાવાદ આવ્યો અને કન્હુભાઈ તથા અંસીને બોલાવી લાલાંની જગા સાચવે એવી રજપૂતકન્યા શોધી લાવવા જણાવ્યું. લાલાં બેગમના પ્રેમમાં તે એવો મસ્ત થઈ ગયો

હતો કે તેના વગર તેને ચેન પડતું નહિ. ફેટલાક દિવસ તે ગાંડા ઘેલા જેવો થઈ રહ્યો. દિવસે બરોબર ખાણું લે નહિ અને રાત્રે નિદ્રા કરે નહિ. ધણુ દિવસ તેણે કચેરી પણ અંધ રાખી. સુલતાનનો શોક જોઈ અમીર ઉમરાવ અને કાર્યભારીઓ પણ શોક કરવા લાગ્યા. ફેટલાક તો એમ માનવા લાગ્યા કે લાલાંની જોડ નહિ મળી આવે તો આખરે એના એજ કલપાંતમાં તેનો અંત આવશે. કન્હુભાઈએ પોતાની તરફના માણસો દેશ દેશાવરમાં કન્યાની શોધ કરવા મોકલ્યા હતા તે પાછા આવ્યા પણ કંઈ સમાચાર લાવ્યા નહિ. કાર્યભારીઓના માણસો પણ ગુજરાતનાં ગામડાં અને કસ્ટ્યા શોધી પાછા આવ્યા અને સુલતાન નાસીપાસ થયો પરંતુ ખરું છે કે ઈશ્વર કોઈનાં ઠેકાણું ખાલી પડવા દેતો નથી. એકાદ માણસ એવો તો મળી આવે કે જે બીજાની જગા પુરે. લાલાંની જગા સાચવનાર ગુજરાતમાં કોઈ ઠંકરાણી ન હતી તેમ ન હતું. અંસીલાલના માણસોને લાલાંની જોડ શોધી કાઢવાનું માન મળ્યું.

ચરોતરમાં આવેલા માતર કસ્ટ્યાનો ધણી સત્રાલજી મેવાડના રાણાના વંશનો સિસોદિયો રજપૂત હતો અને તેને ઘેર જાસડ ગામ હતાં. નાની ઉપજ છતાં ચરોતરની ઉંચી ભૂમિનું ફળ તેને ઘણું સાફ મળતું. એના કુટુંબમાં એક રાજબીજ કન્યા હતી, રાણા સત્રાલજીને ત્રણ છોકરાં હતાં. બાણજી અને ભોજજી નામે બે કુંવર અને રૂપાળીયા નામે એક કન્યા. આ કન્યા લાલાં વાઘેલીની જગા સાચવે તેવી હતી. અંસીલાલે કન્યાની

શોધ કરવા મોકલેલા એક બ્રાહ્મણ તેની ભાળ લાવી આપી. રૂપાળીબા રૂપરૂપનો અંબાર અને દેવકન્યા જેવી મળેની સ્ત્રી હતી. તેના કપાળઉપર સ્વચ્છ અને અસાંછિત રજપૂત રુધિરનું તેજ હતું. બ્રાહ્મણ જ્યારે તેને દીઠી ત્યારે તેને તે લાલાંના કરતાં પણ વધારે યોગ્ય અને રૂપાળી જણાઈ કન્યાને જોઈ તેનો વંશ આપનું નામકામ વગેરે જાણી તે અમદાવાદ આવ્યો અને બંસીલાલને ખબર આપી.

સુલતાન નિરાશ થવા ઉપર હતો એટલામાં બંસીલાલે તેને એ સમાચાર આપ્યા. તે ખુશ થયો અને સત્રાલજીને અમદાવાદ તેડાવવાનો હુકમ કર્યો. હુકમ લેઈ એક ખેપિયો બીજે દહાડે માતર ગયો અને ત્રીજે દહાડે સત્રાલજી અમદાવાદ આવ્યા. ચાર પાંચ અમલદારોની એક નાની મંડળી બેઠી હતી, તેમના દેખતાં તેની છોકરીને ગાદી સાથે પરજાવવાનો એક ઉમરાવે તેને આગ્રહ કર્યો. સત્રાલજી જેતા વરસાના જેવો ન હતો. ચિતોડના રાણાના વંશનો હોઈ તે ધણી અભિમાની અને મમતીલો હતો. તેણે મંડળી વચ્ચે તેમ કરવાની સાફ ના પાડી એટલે બંસીલાલ બોલ્યો કે ‘કાકોર સાહેબ શા માટે ના પાડો છો ? સુલતાનના જનાનખાનામાં હિંદુ રાજાઓની દીકરીઓ છે અને મારા ધાર્યા પ્રમાણે તો તમારા કરતાં ધણી મોટા રાજ્યના ધણીઓએ ગાદીને કુંવરીઓ આપી છે. સત્રાલજીએ જવાબ દીધો કે કાર્ય-ભારી એ રાજાઓ જુદા અને અમે જુદા. સુલતાનને અમે અમારા માથાના મુગટ માનીએ છીએ પરંતુ અમારી દીકરીઓ મોટા જનાનખાનામાં શોભે નહિ. મોટા રાજાની કુંવરીઓ હોય તેજ મોટે ઠેકાણે શોભે.’

દિવાને ઉત્તર આપ્યો કે ‘રાવળજી સમજો. નહિ સમજો તો બળાત્કાર કરવો પડશે.’ સત્રાલજી આવી ધમકાથી ડરી જાય તેવો રજપૂત ન હતો. તેણે માથું ફેરવી કહ્યું કે ‘મરીશું પણ અમે તો એ વાતને મંજુર રાખીશું નહિ. અમારા વંશમાં એવું થયું નથી અને થાય એ પણ સંભવિત નથી માટે સરકાર માખાપ છે જોઈએ તો મારી નાંખો પણ એમ થશે નહિ.’ ધણી ધણી રીતે સમજાવટ ચલાવી પરંતુ રાવળે માન્યું નહિ એટલે સુલતાન ઉઠીને ચાલ્યો ગયો અને અમીરોએ તેને રાજમહેલ-માંથી બારેબાર બંદીખાનામાં મોકલાવી દીધો. સત્રાલજીને કેદ કર્યા પછી

સિપાઈઓ માતર ગયા અને ઠકરાણીને સમજાવી. રાતે કુંવરીને દેવી કે ના દેવી તે ઉપર તેણે છોકરાઓ સાથે વિચાર કરી ઠરાવ્યું કે ‘દીકરી મરી ગઈ છે એમ આપણે ગણવું પરંતુ ગરાસ જવા દેવો નહિ. ધણુ રાણાઓ અને રાજાઓની કુંવરીઓ પાદશાહના જનાનખાનામાં છે તો આપણે વળી કોણુ માત્ર ? બળિયા સાથે બાથ ભરવામાં શો માલ છે ? બિહોલવાળો સામંતસિંહ સામે થવાથી રાનરાન અને પાનપાન થઈ ગયો. રાણીઓ અને છોકરીઓને ઉછળતી આગમાં બાળી અને પોતે વનમાં ભટકતો થયો તેમાં એણે શું પરાક્રમ કર્યું ? એથી શું કુળની લાજ સચવાઈ ?’ ઠકરાણીનો આ વિચાર છોકરાઓને પસંદ પડ્યો અને બીજે દિવસે એક રથમાં બેસાડી રૂપાળીને અમદાવાદ તરફ વિદાય કરી.

રૂપાળીબાને લાવી બંસીલાલને ઘેર બે દિવસ રાખી કેટલીક રીત-ભાત શીખવી. પછી શણગાર પહેરાવી સુલતાત સંમુખ ઉભી કરી. સુલતાન તેને જોઈને બોલ્યો કે—‘બંસીલાલ લાલાંને ક્યાંથી લાવ્યા ?’ રૂપાળીએ હસીને જવાબ આપ્યો કે ‘જહાંપનાહ ! લાલાં તો ગઈ અને આ તો રૂપાળીબા છે.’ બંસી અને સુલતાન તેની આ હાજર જવાબીથી હસી પડ્યા. રાજતેજેમથી કન્યા જોઈતે લાલાંને ભૂલી ગયો. રૂપાળીએ લાલાંની જગા રાખી અને ખુશ થયેલા સુલતાને બીજે દિવસે સવારે એક દરબાર ભરી કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર સત્રાલજીની બેડીઓ તોડી નંખાવી સરપાવ આપી માતર મોકલ્યા.

સત્રાલજી બિચારો ભોળો માણસ હતો. તેને કેમ છોડી મૂક્યો તેનું કારણ તે સમજ્યો ન હતો. તે તો ધારતો હતો કે આપણને દમ દેતાં પણ કામ ન થયું તેથી આપણી હિંમત જોઈ સરપાવ કરી રજા આપી. આવા આવા વિચાર કરતો તે પાછો ગયો. કૃષ્ણની કૃપાથી સુદામાની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી તેમ તે આવ્યો ત્યારે ઠકરાણાં અને છોકરાઓની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી. આ ફેરફાર ભોળિયા રજપૂતના કળવામ આવ્યો નહિ. સાંજના વાળુની વખત થઈ, ઠકરાણાંએ ઠાકોરની આગળ બાણું પીરસીને મૂક્યું અને બે છોકરાઓ આવી જમવા બેઠા ત્યારે રાણીબા-રૂપાળીને ઘરમાં એ લાડકે નામે બોલાવવામાં આવતી હતી તેથી ઠાકોરે

પૂછ્યું કે-‘રાણીઆ ક્યાં ગઇ ?’ ઠકરાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે-આટલામાં રમંતી હશે માટે આપ બોજન કરી લો ? ઠકરાણીના બોલઉપરથી સત્રાલ-જીને શક ગયો. તેણે વધારે આગ્રહ કરવા માંડ્યો પણ રાણીઆ માતરમાં હોય તો આવેને ? છેવટ તે બોલ્યો કે ‘તેના વગર હું જમનાર નથી માટે ઝટ તેને બોલાવી લાવો.’ ઠાકોરે હઠ મૂકી નહિ એટલે ઠકરાણીનું ઉગ્રવત્તું નભી શક્યું નહિ. તે રીસ ચઢાવીને બોલી કે ‘ઠાકોર ! રાણીઆ રાણીઆ શું કરો છો ? રાણીઆને અમદાવાદ મોકલી ત્યારે તો તમારી બેડીઓ તૂટી.’ સિસોદિયો રજપૂત આ વચન સાંભળી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. બાણા ઉપરથી ઉભા થઈ ખિંટીએ બરવેલી તરવાર લઈ ઠકરાણી ઉપર ધસતાં તે બોલ્યો કે ‘રાંડકુબત ! ધિક્કાર છે તારી જાતને ! તું રજપૂતાણીની કુખે જન્મેલી નથી અમારા વંશની શુદ્ધ કીર્તિને લાંછન લગાડ્યું. રૂપાળી, તું અને આ સધળો વસ્તાર ઉછળતી આગમાં બળી ગયાં હોત તો શુ થાત ! પણ તારા આ નીચ કામથી તો મારા આખા વંશને મોટું લાંછન લાગ્યું. ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી લે, આ ધડીએજ તારા પ્રાણ લઈ હું મારા અકીર્તિને ભોગ પડતા દેહનો અત આણું છું.’ ઠકરાણી બોલી કે ‘રાણાજી ! આ ખાંધ આપની તરવાર ઝીલવાને સંજ્ઞ છે અને અલબત્ત કુળને કલંક તો લાગ્યું છે, માટે આપને ધટિત લાગે તે કરો.’ આવાં વચનથી રાણાને અસર થઈ, તેનો જીરુસો નરમ પડવા છતાં તે ફરીને બોલ્યો કે ‘હું બંદીખાનામાં મરી ગયો હોત તો શી ચિંતા હતી ? રંડાપો તને કલંક લગાડત નહિ પણ આ તો તેં મને અને મારા કુળને કલંક લગાડ્યું. સિસોદિયો રજપૂત કાળાટીલી લઈ જીવે તેના કરતાં બહેતર છે કે પોતાનો દેહ તજે.’ આમ કહી જીરુસે થયેલા અને પોતાના દેહ ઉપર તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જીનારા સત્રાલજીએ ઠકરાણીને મારવાને ઉગામેલી તરવાર પોતાના પેટમાં મારી ને જીતજીતામાં ઢગલો થઈ નીચે પડ્યો. ઠાકોરના નાના મહેલમાં કાળો-કહેર વર્તાઈ ગયો. પીર-સેલાં બાણાં એમનાં એમ પડ્યાં રહ્યાં અને રસોડામાં લોહીની છોળો ઉડી. સત્રાલજીની ધણિયાણી ઠાકોરે પોતાના પેટમાં તરવાર મારી તે વખતેજ તેને બાઝી પડી તેથી મડાગાંઠ પડવાથી અને એકદમ બનેલા બનાવથી

સ્વામીની સાથે તે પણ મરણ પામી અને ભાણુજી તથા ભોજજી બૂમો પાડતા અને કહાંત કરતા બહાર દોડી ગયા. બાયાતોએ દોડી આવી તેમનાં શબ્દો ઠેકાણે પાડ્યાં. કેટલાક દિવસ સુધી આ બનાવથી માતરના લોક આભા થઈ રહ્યા પણ દુઃખનું ઓસડ દહાડા. ભાણુજીએ પછી મન વાળી પોતાની મીલકતનો કારબાર હાથમાં લીધો.

અમદાવાદમાં સમાચાર ગયા ત્યારે રાણીબાએ માતૃપિતાનું સ્નાન કરી ઘણું આકુંદ કર્યું. પોતાને અહિં દેવાથી આવો બનાવ બન્યો એમ માની તે ખિન્ન રહેતી ને સુલતાન તેનું મન મનવવા માટે અનેક યુક્તિઓ કરતો. એકવાર તેણે રાણીબાને કહ્યું કે ‘ત્યારે કોઈ હિંદુ રાજા મરી જાય અને તેના કુંવરો ગાદીએ બેસે ત્યારે તેમને દિલાસો આપવાને સગાં હોય તે શું કરે?’ રાણીબાએ ઉત્તર દીધો કે ‘પૈસાવાળું સગું હોય તે પોષાક મોકલાવી તેમનો શોક ઉતારાવે. સાળાઓનો શોક મુકાવવા સુલતાને તેમને અમદાવાદ બોલાવરાવ્યા. માતરના બંને ઠાકોરો અમદાવાદ આવ્યા અને પોતાને ઉતારે ઉતર્યા. સુલતાને ઉતારા ઉપર તેમને જોઈતી વસ્તુઓ મોકલાવી સિસોદિયા બેગમને કહ્યું કે ‘રાણીબેગમ ! આજે દરબાર ભરી હું તમારા ભાઈઓનો શોક મુકાવીશ.’

‘હવે એ મારા ભાઈ શાના ? એમ કેમ ? ભાણુજી અને ભોજજી શું તમારા ભાઈ નહિ ? જહાંપનાહ ! નહિ ! તેઓ હવે મારી જોડે બેસીને જમે નહિ તો મારા ભાઈ કેમ કહેવાય ? અમારાથી એક પ્યાલે પાણી પણ પિવાય નહિ.’ ‘એમ કેમ બને ? આજ તમે તમારે હાથે રસોઈ કરો અને હું તમારા ભાઈઓને જમવા બોલાવું.’ સુલતાને ભાણુજી વગેરેને જમવા બોલાવ્યા. રાણીબા કહેવા તો ગઈઠીક પણ તેનું કહેવું ઉલટું પડ્યું અને જે ધારણા હતી તે ઉંધી વળી. તેને ચાલે ન ચાલે સુલતાનનું મન રાખવું પડ્યું. આણી તરફ ભાણુજી અને ભોજજી શાહી આમંત્રણને માન આપી ભદ્રમાં આવ્યા. તેઓ આવીને રાણીબાના મહેલમાં બેઠાં અને સુલતાન બીજા કામ સારું બહાર ગયો. તેના ગયા પછી રાણીબા બહાર આવી અને પોતાના ભાઈઓને ખચર પૂછી બોલી કે ‘ભાઈઓ ! તમને ધિક્કાર છે. મને અહિં દીધી તેના શોકમાં આપણાં માળાપ તરવાર ખાઈ મરણ પામ્યાં અને સિસોદિયા રજપૂતોને લાંબાન લગાડવા તમે શા માટે જીવતા

રહ્યા ! તમને અહિં મારી સાથે જમાડવાના છે માટે જો આખરુ સાચવવી હોય તો નાસી જાઓ. નાનો ભાઈ ભોજજી બેનનાં વચન સાંભળી ઉભો થયો. તેની રંગોમાંનું સિંસોદિયું લોહી ગરમ થઇ ગયું. એકદમ જીભમાંથી ભુસ્કો મારી તે દરબારમાંથી નાસી ગયો. મોટો ભાઈ તેની પાછળ દોડ્યો પરંતુ તેનાથી કુદકો મરાયો નહિ. કુળની લાજ કરતાં તેને પ્રાણ વહાલો લાગ્યો, તેમ રાણીબાએ પણ નાનાભાઈને નીચે પડતો જોઈ મોટા-ભાઈને પકડી લીધો એટલે તે પાછો બેઠો. ભોજજીને વાગ્યું છતાં જોસમાં ને જોસમાં તે ઉઠીને નાસી ગયો. રસોઈ થયા પછી સુલતાને બાણજીને કહ્યું કે ‘બાણજી ! તમારી બેને રસોઈ કરી છે માટે જમવા ઉઠો. જહાંપનાહ મારી બેને રસોઈ કરી છે પરંતુ હવે તે મારાથી જમાય નહિ માટે માફ કરો.’ ‘બાણજી, શું કરવાને મિથ્યા મમત કરો છો ઉઠો.’ તેણે કહ્યું કે ‘જો હું અહિંયાં જમીશ તો બીજા રજપૂતો મારી સાથે જમશે નહિ અને મારા છોકરાને કન્યા પણ આપશે નહિ.’ સુલતાને કહ્યું કે તેની તમે ફિકર કરશો નહિ. ગુજરાતના સઘળા રજપૂતોને હું તમારી સાથે બેસારી જમાડીશ.’ રાણીબાએ અને સુલતાને પછી ધણીજ આગ્રહ કરી બાણજીને જમાડ્યો. રાણીબાએ સુલતાનને આગ્રહ કર્યો કે ‘હવે ગમે તેમ કરીને મારા ભાઈને રજપૂતોની નાત બેળો કરો.’ સુલતાને આવન ગામના રજપૂતોને અમદાવાદ બોલાવરાવ્યા. રજપૂતોએ જાણ્યું કે તેમને જોર જીલમથી જમાડવામાં આવશે તેથી જેમને લાજ વહાલી લાગી તેઓ પોતાનાં ગામ, ગરાસ અને રાચ રચીલું મૂકી ગુજરાત છોડી નાસી ગયા અને જોટલા સુલતાનના માણસોના હાથમાં આવ્યા તેમને અમદાવાદ તેડી લાવી એક મોટું જમણું કરી બાણજી બેળા જમાડ્યા. સુલતાનના આ કૃત્યથી રજપૂતો અને મુસલમાનોમાં મોટો કલહ ઉત્પન્ન થયો. રજપૂતો ન જમવા માટે આગ્રહ લઈ બેઠા અને સુલતાન તેમને વટલાવવાની હડ લઈ બેઠો. આ વિગ્રહ ધણાં વર્ષો સુધી ચાલ્યો જેમાં ધણા માણસો માર્યા ગયા ધણા રજપૂતો વટલી ગયા અને ધણાક બહારવટે નીકળ્યા. નાનાં નાનાં રાજ્યોના ધણી વટલી ગયા પણ મોટા રાજ્યો ને ઠાકોરો એકદમ તાબે થયા નહિ.

રાજપિંપળાના રાજા હરિસિંહ સંબંધી એક એવી વાત આ પ્રસંગમાં બનેલી બાટ લોકો કહે છે કે-જ્યારે અમદાવાદના સુલતાને હરિસિંહજી ઉપર દબાણ ચલાવવા માંડ્યું ત્યારે રાજપાટ છોડી તે જંગલમાં નાસી ગયો. હરિસિંહજી તેની રાણી સાથે જંગલમાં ગયો. જંગલમાં તેની સુકુમાર રાણી પાણી વગર ટળવળતી મોતીનો હાર દેખાડી તેને કહેવા લાગી કે:-

કવિત.

શાહજહાં સુલતાન કોપી ચઢ્યો જવે તવ
શેષના સહાનો માર ધરની હલાની હૈં;
મરિ રજપૂત શૂરે મહા પૂરે રેવાહુકે,
આસપાસ ખૂર લાલ રંગસેં રંગાની હૈં.
સુલતાન તેરે માસ પાઝનમે છાછો પરે,
કંઠમૂલ સ્થાને માગી મોરિયેહી રાણી હૈં.
તોર તોર હાર અપહારા લે નીચોવે મુસ,
તુમૈ જ્યૌં કહત કંથ મુગતામેં પાની હૈં.

વાતનાં ઉપસંહાર કરતાં અત્રે કહેવું જોઈએ કે જે જે રજપૂતો આ પ્રસંગે વટલાયા તેઓ સુલતાનના મહેલને સલામ કરવાથી ' મોલેસલામ ' કહેવાયા રજપૂતોજ નહિ પરંતુ વાણિયા અને કણ્ઠી વગેરે બીજા ધણા લોક વટલાયા. ભર્ય જિજ્ઞાસામાં ખેતીનું કામ કરનાર એવા ધણા લોકો છે અને ગુજરાતના દરેક ગામડામાં ધાંચીનું તથા પરચુરણ વેપારનું કામ કરનાર વહોરા વગેરે મુસલમાનો છે. ધણાંકને વટલાવ્યાથી બાણુજીને સંતોષ થયો. રાણી બેગમની સાથે સુલતાને ધણા વર્ષ સુધી સુખ ભોગવ્યું. સામંત-સિંહજી જેણે સામી કમ્મર બાંધી હતી તેને પણ ધણે વરસે સુલતાને માફી આપી. બાણુજીનો આગ્રહ શમી ગયા પછી ગુજરાતમાં પાછી સમાધાની ફેલાઈ. સુલતાન ઉદાર રાજ્યને સુરિચર કરવાની મહત્વાકાંક્ષા ધરાવનાર અને હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેનો બિન્નભાવ ઓછો કરી પ્રજાનું ઐક્ય સાધી લેવાના ઉચ્ચતર હેતુવાળો હતો. જે તે લાંબો વખત જીવ્યો હોત તો અમદાવાદની સુલતાની ખરેખર તેણે અચલ કરી હોત.



